

ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ মিচিং জনজাতি
আৰু
তেওঁলোকৰ মৌখিক সাহিত্যৰ
সমীক্ষামূলক অধ্যয়ন

.....

ড° গণেশ পেগু

THE MISING OF THE BRAHMAPUTRA VALLEY
AND THEIR ORAL LITERATURE

.....

DR. GANESH PEGU

'BRAHMAPUTRA UPATYAKAR MISING JANAJATI ARU TEOLOKAR MOUKHIK SAHITYAR SAMIKHATMAK ADHYAN' - The Mising of the Brahmaputra Vally and their Oral literature. an essays by Dr. Ganesh Pegu, and published by N. L. Publications, A. R. B. Road, Panbazar, Guwahati - 781001 (Assam).

First Edition : 2010

Price Rs. 500/-

This Book is published with financial assistance from the **Central Institute of Indian Languages** (CIIL), Ministry of Human Resource Development of Higher Education, Govt of India. Manasa Gangothri, Mysore-570006. *Vide sanction letter No. F. 51-1(6)/2009-10/ASSM/GRNT dated 23rd April 2010 under the scheme of Grant-in-Aid.*

‘ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ মিচিং জনজাতি আৰু তেওঁলোকৰ মৌখিক সাহিত্যৰ সমীক্ষামূলক অধ্যয়ন’
ড० গণেশ পেগু

প্ৰকাশক : এন এল পাব্লিকেশ্বনছ
আনন্দৰাম বৰুৱা পথ
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী - ১

প্ৰথম প্ৰকাশ : ২০১০ ইং

মুদ্ৰণ সংখ্যা : ১১০০ কপি (1100 copies)

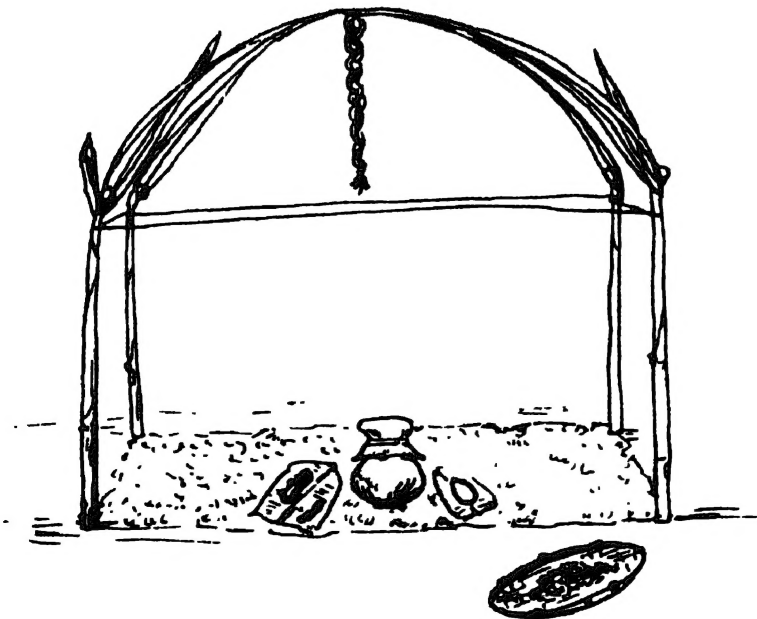
প্ৰচ্ছদ : আনোৱাৰ ছেইন

মূল্য : ৫০০.০০ টকা

মুদ্ৰণ : অনিৰ্বাণ প্ৰিন্টাৰ্চ
হেদায়েংপুৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০৩
দূৰভাষ : ৯৮৬৪১-২২০৯৪

‘ক:নাঁন্ ক:ভেইকা! পু:পজাবপ মভেইকা’

‘—হে সৃষ্টিকর্তা, আমার মঙ্গল কৰা
আমাক সকলোফালে নদন-বদন কৰা।’



Foreword

The Misings (Mest while Miris) are the second largest group of the Indo-Mongoloid people of Assam. They are mainly concentrated in the riverine areas of the districts of Dibrugarh, Lakhimpur, Dhemaji, Sivasagar, Jorhat, Golaghat, Sonitpur and Kamrup of Assam. The etymological meaning of the term Mising, is mi = man, Sing = beautiful, i.e. beautiful man. They are made of a large number of exogamous class and groups. Ethnically they belong to the same stock as the Nishis (erstwhile Daflas) the Adis, the Apatanis and the Hill Miris of the Siyang and Subansiri region of Arunachal Pradesh. It can easily be assumed that the misings originally used to live in close physical and cultural proximity of these ethnic groups of Arunachal Pradesh.

The Misings migrated from their original abode, i.e. Arunachal Pradesh, to Assam before the reign of the Ahom king. Although it is not easy to say definitely about the date of their migration from Arunachal Pradesh to Assam depending on written evidence nevertheless myths and legends transmitted orally or verbally among them may furnish information in this context. Basing on these myths and legends we can say that the first group of the Misings migrated to Assam during the time of fall of the Chutia Dynasty.

It is very doubtful whether the Miris were an independent tribe originally. According to Scholars "The plains tribal people known as Miri or Mishing now inhabiting the riverine areas of upper Assam Vally are blood relations of the tribal community living in the Abor hills of Arunachal Pradesh. The history of the Miris is essentially the history of the Misings, Minyongs, Pasi Padams and any other hill tribes, who Profess the cult of Mirui, worship 'Do:nyi' (Sun), 'Po:lo (moon) as their principal duties and call themselves 'Ami' or 'Tani' meaning man'. (1. Pegu, N. The Miris, p.2 Quoted from Tribes of Assam, Part I, by B.N. Dordoloi et-al, Guwahati, 1987, pp. 99-100)

The entire Mising community may rightly be subdivided into a few sub-group, eg. Pagro, Delu, Shayang, Dambuk, Oyan, Mo:ying, Samuguria, Tamar, Somuwa and Bihiya.

Being a riverine tribe, the Misings construct their houses raised platforms, approximately 5 feet above the ground. Generally a Mising house is 30/40 metres in length and 5/6 metres in breadth. At last 30 to 40 persons can easily stay there.

The bachelor-dormitory is known as Murong among them. Murong has been playing important roles in various aspects of the social life of the Misings. The Kebang is an important Social Organisation of the Misings, While may rightly be compared with village panchayata.

Apong and Chai apong are their important beverages.

The Mising religion is primarily based on the beliefs of supernaturalism and animism. They worship different spirits known as Uie. The Mibu may be compared with a priest. Do:nyi and Po:lo are also worship by them.

The Mising language is very rich in oral or verbal literature which may rightly be classified in to the following sub-genres. e.g.

a) Oral or Verbal Songs. b) Proverbs and proverbial sayings c) Riddles d) Prose narratives

Oral Songs or verbal art may again be classified into the following sub-genres, e.g. 1) Songs associated with the seasonal or agricultural festivals. 2) Songs connected with rites and ceremonies i.e. Songs associated with the rites-de passage, 3) Songs related to worships. 4) Incarnations 5) Songs overtone with philosophical ideas, 6) Ballads 7) Songs associated with children, 8) Work songs, 9) Love Songs.

Again the sub-genre ballad may rightly be subdivided into the following ways :

i. Mythical ballad (or verse myth) ii) Legendary ballad (or verse legend) iii) Historical ballad iv) Etiological ballad, v) Supernatural or wondrous ballad. vi) Realistic ballad vii) Imaginary ballad, and so on

The prose narratives may be sub-divided into the following heads, e.g. 1. Myth (Myth found in Prose) 2. Legend (Legend found in Prose) 3. Tale. Tale, i.e. Prose narratives may be sub-divided into the following sub-genres, e. g. i) Animal Tale ii) Humorous tale, Jest, Jokes iii) Trickster tale, iv) Magical or wondrous or romantic or supernatural tale. v) Etiological or explanatory tale vi) Anecdote, vii) Numskull tale viii) Cumulative or formula tale. etc.

Dr. Ganesh Pegu did his Ph. D. work under my guidance and supervision on the topic entitled The Misings of the Brahmaputra valley and their oral literature. He has divided the entire topic into ten chapters besides systematic bibliography, a list of informant, and Glossary as well as Index. He obtained his Ph. D. Degree on the basis of this Thesis. Now Dr. Pegu wants to Publish the thesis. And in this context. I have very been requested by Dr. Pegu to write a few words in the form of 'Foreword' for which I feel proud. The Present book will be sufficient to know the Misings and their Society found on the Brahmaputra valley and their oral literature or verbal art. The Thesis tries to give a detailed and systematic study of the Mising people. I am sure that the book will help academicians, students, researchers and general readers in their Pursuit of Knowledge on a particular ethnic group of the Brahmaputra valley. This output is a work of meticulous and painstaking scholarship and it reflects the writer's vast reading, mature thinking and deep insight.

Dr. Nabin Ch. Sarma
Rtd. Reader & HOD
Deptt. of Folklore Research,
Gauhati University,

Guwahati-781014

12.12.2010

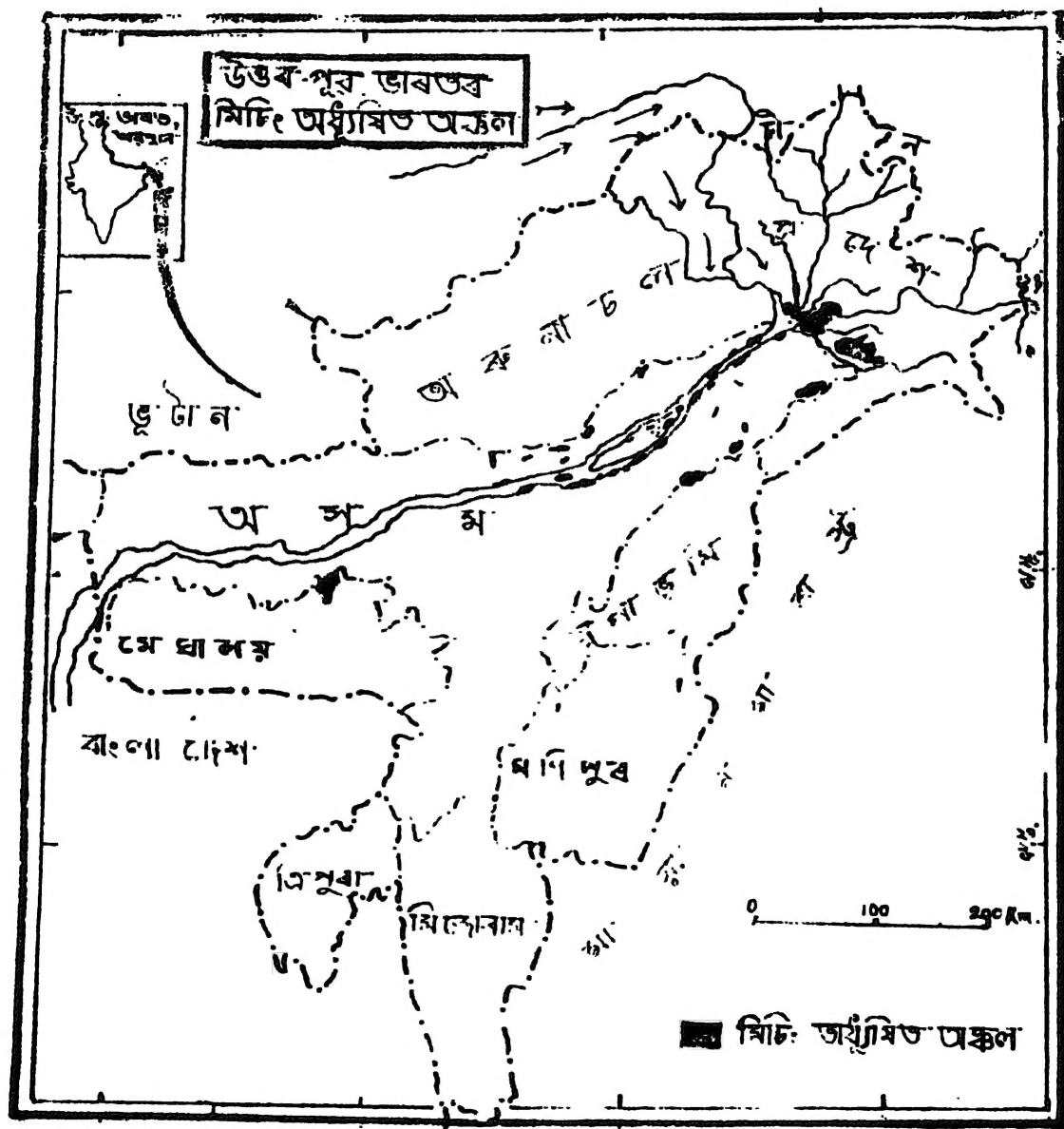
পাতনি

বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ মিচিং মৌখিক-সাহিত্য অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ অংশ বিশেষ। এইবিধ সাহিত্যৰ ৰূপ-ৰং আৰু বিষয়বস্তুৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ অবস্থাবে পৰা মই আকৰ্ষিত হৈছিলোঁ। সময়ৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে ইয়াৰ অন্তৰ্নিহিত তাৎপৰ্য অনুধাবন কৰাৰ এক প্ৰবল হাবিয়াসে মনত নীৰবে বাঁহ লৈছিল। সেই হাবিয়াসৰ তাড়নাতে আনুষ্ঠানিক শিক্ষা সমাপ্ত কৰিয়েই মিচিং মৌখিক-সাহিত্যৰ প্ৰণালীবদ্ধ অধ্যয়নৰ বাবে আগবাঢ়িলোঁ। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লোক-সংস্কৃতি গৱেষণা বিভাগৰ বীডাৰ ডঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মাদেৱে আনন্দচিত্তে তত্ত্বাবধায়কৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিবলৈ সন্মতি প্ৰদান কৰাত মোৰ সেই প্ৰয়াসে বাস্তৱ ৰূপ লাভ কৰিলে। তেখেতৰ আশাশুধীয়া প্ৰচেষ্টা, বহুমূলীয়া দিহা-পৰামৰ্শ আৰু অফুৰন্ত কৰ্মপ্ৰেৰণাই মিচিং জনজীৱনৰ আঁহে আঁহে ব্যাপ্ত হৈ থকা মৌখিক-সাহিত্যৰাজিৰ মূল্যায়ন কৰাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় পথ দেখুৱালে আৰু মোৰ হাবিয়াসক বাস্তৱায়িত হোৱাত অনুপ্ৰেৰণা যোগালে। কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰেৰে এই ঋণ সুজিব নোৱাৰি, তথাপিও শ্ৰদ্ধেয় চাৰৰ প্ৰতি মোৰ অশেষ কৃতজ্ঞতা ৰ'ল। লোক-সংস্কৃতি গৱেষণা বিভাগৰ প্ৰফেছাৰ ডঃ বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্তদেৱেও মোক নানা দিহা-পৰামৰ্শ দিছে। তেখেতৰ ওচৰতো মই বিশেষভাৱে কৃতজ্ঞ।

অধ্যয়নৰ কালছোৱাত ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ প্ৰসংগত বিভিন্ন ব্যক্তিক সাক্ষাৎ কৰা হৈছিল। তেখেতসকলে প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষভাৱে মোক বিভিন্ন প্ৰকাৰে সহায় কৰিছে। তেখেতসকলৰ নাম প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষ সংবাদদাতা বা সংবাদদাত্ৰী ৰূপে গৱেষণা গ্ৰন্থখনিৰ বিভিন্ন স্থানত উল্লেখ কৰা হৈছে। ইয়াৰ ওপৰিও মিচিং বাচিক কলাৰ বিভিন্ন ধাৰক আৰু বাহক সকলৰ দ্বাৰাও মই বিশেষভাৱে উপকৃত হৈছোঁ। প্ৰত্যক আৰু পৰোক্ষ সংবাদদাতা আৰু সংবাদদাত্ৰী তথা ধাৰক আৰু বাহক সকলক কৃতজ্ঞতাৰ বাহিৰে দিবলৈ মোৰ আন একো নাই। এইখিনিতে উল্লেখযোগ্য যে বিশ্ববিদ্যালয়ে গৱেষণা পত্ৰখন কিতাপ আকাৰে প্ৰকাশ কৰিবলৈ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে অনুমতি প্ৰদান কৰাত লগে লগেই ভাৰতীয় ভাষা অনুষ্ঠান, মহীশূৰ অৰ্থাৎ Central Institute of Indian Languages, Mysoreৰ অৰ্থ অনুদান বিভাগ (Grants-in-aids)ৰ ফালৰ পৰা অৰ্থ সাহায্য দিয়াৰ বাবে অনুষ্ঠানটিলৈ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

আখৰ জোঁটনিৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষকৈ মিচিং লিপিসমূহৰ ক্ষেত্ৰত টাইপ-যন্ত্ৰ সম্পূৰ্ণভাৱে নিৰ্ভৰযোগ্য নহয় যদিও অশেষ কষ্ট স্বীকাৰ কৰি গৱেষণা পত্ৰখনি টাইপ কৰি দিয়াৰ বাবে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্মী শ্ৰীনগেন দাসক এই সুযোগতে ধন্যবাদ জনালোঁ। উল্লেখযোগ্য যে, গৱেষণা পত্ৰখনিত উল্লেখিত মিচিং ভাষাৰ 'অ' উচ্চ কেন্দ্ৰীয় ধ্বনিটো জাৰ্মান ভাষাৰ Max Miller নামটোৰ (ü) ধ্বনিৰ উচ্চাৰণৰ দৰে হ'ব। মধ্যকেন্দ্ৰীয় ধ্বনি 'আ' ইংৰাজী bird শব্দৰ 'i' ধ্বনিৰ দৰে উচ্চাৰিত হ'ব।

পৰিশেষত মোৰ এই অধ্যয়নৰ পৰিপূৰ্ণতাৰ প্ৰসংগত যিসকল লোকে মোক উৎসাহ আৰু উদ্দীপনাৰে অনুপ্ৰাণিত কৰিলে সেই সকল সহৃদয় আৰু হিতাকাংক্ষী লোকৰ প্ৰতিও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। গ্ৰন্থখন ছপা কৰাৰ সকলো দায়িত্ব N. L. Publicationsৰ স্বত্বাধিকাৰী শ্ৰীযুত অলক অধিকাৰী আৰু DTP ৰ পৰিচালক ৰাজু মেধিৰ লগতে প্ৰেছৰ সকলো কৰ্মকৰ্তালৈ মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা ৰ'ল।



সূচীপত্ৰ

পৃষ্ঠা
ঘ

ক. পাতনি

খ. প্ৰথম অধ্যায় :

অৱতৰণিকা

১ - ৩

ক) গৱেষণা ক্ষেত্ৰ

১

খ) গৱেষণাৰ শুকত্ব আৰু তাৎপৰ্য

১

গ) গৱেষণা প্ৰণালী

২

দ্বিতীয় অধ্যায় :

মিচিং জাতিৰ পৰিচয়

৪ - ৩৫

ক) মিৰি আৰু মিচিং নামৰ উৎপত্তি

৪

খ) ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ মিচিং

১০

গ) মিচিংসকলৰ গোট

১২

ঘ) বাৰগাম-দঃগাম

১৭

ঙ) মিচিংসকলৰ ফৈদ

১৮

চ) অপূৰ্ণৰ বিচাৰ পদ্ধতি

২০

ছ) মিচিংসকলৰ পূৰ্ব বাসস্থান

২২

জ) প্ৰব্ৰজন

২৫

ঝ) ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বসতি স্থাপন

২৮

মিচিংসকলৰ জনসংখ্যা

২৯

ঞ) মিচিং ভাষা

৩১

ট) ওচৰ-চুবুৰীয়া ভাষাৰ লগত মিচিং ভাষাৰ সমাহৰণ প্ৰক্ৰিয়া

৩৩

তৃতীয় অধ্যায় :

সামাজিক ৰীতি-নীতি

৩৬ - ৭৪

১.০১ সামাজিক আৰু ঘৰুৱা জীৱন

৩৬

১.০২ কীবাং (সভা)

৩৬

১.০৩ মুৰং বা মূৰং ঘৰ

৩৭

১.০৪ গাঁও আৰু গৃহনিৰ্মাণ পদ্ধতি

৩৭

১.০৫ গৃহনিৰ্মাণ পদ্ধতি

৩৭

১.০৬ ঘৰ-ভেটি লোৱাৰ নিয়ম

৩৯

১.০৭ অকুম্ গিচাং (ঘৰ লোৱা)

৪০

১.০৮	অভ্যাস, স্বভাৱ আদি	৪০
১.০৯	অতিথি সংকাৰ	৪১
২.০০	কৃষি কৰ্ম	৪১
২.০১	সামাজিক লোকাচাৰ বা লোকপ্ৰথা	৪২
উৎসৱ-অনুষ্ঠান : ঋতুকালীন উৎসৱ		৪২
	ক) আলি আই লুগাং	৪২
	খ) পৰাগ	৪৩
	গ) বহাগ বিহু	৪৪
২.০২	পূজা-পাতল	৪৪
	ক) দবুৰ উয়ু	৪৫
	খ) উৰম্ পঃচুম্	৪৫
	গ) কঃচাগ্	৪৬
	ঘ) শুঃমুন-চঃয়িন্	৪৬
	ঙ) তালীং উয়ু	৪৭
২.০৩	জীৱন বৃত্তৰ লগত জৰিত উৎসৱ-অনুষ্ঠান	৪৭
	ক) গৰ্ভধান আৰু জন্মৰ লগত জৰিত উৎসৱ-অনুষ্ঠান	৪৭
	খ) নৱজাতকৰ নামকৰণ	৪৭
	গ) বিবাহ পদ্ধতি	৪৮
	.১ দুগলা যামনী লাঃনাম্	৪৮
	.২ ন-কইনাক আদৰা প্ৰথা	৪৮
	.৩ মিদাং	৪৯
	.৪ আসুৰিক বিবাহ	৫১
	.৫ বহুপত্নী গ্ৰহণৰ প্ৰথা	৫১
	.৬ বিধবা বিবাহ	৫১
	.৭ বাল্য বিবাহ	৫১
	.৮ যুগ্ম-জীৱন আৰু সংগ ত্যাগ	৫২
	.৯ গোত্ৰ আৰু বিবাহ	৫২
	ঘ) মৃতকৰ লগত জৰিত কৃত্যাদি	৫৩
	.১ মৃতকৰ শুচি	৫৩
	.২ উৰম্ আপিন	৫৪
	.৩ দদগাং	৫৪
২.০৪	সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰী নিৰ্ণয় পদ্ধতি	৫৪
২.০৫	অৱসৰ বিনোদন : খেল-ধেমালি : চিকাৰ আদি	৫৫
২.০৬	লোক-ঔষধ	৫৬
২.০৭	লোক-বিশ্বাস	৫৮

২.০৮ মংগলামংগৰ চোৱাৰ পৰম্পৰা	৬২
২.০৯ শাও-শপনি	৬৩
২.১০ যাদু	৬৫
২.১১ মিচিং ধৰ্ম	৬৬
৩.০০ ভৌতিক লোক-সংস্কৃতি	৬৭
৩.০১ আভৰণ	৬৭
৩.০২ ফুল বচাৰ প্ৰণালী	৬৯
৩.০৩ অয়-অলংকাৰ	৬৯
৩.০৪ খাদ্য সামগ্ৰী বন্ধন প্ৰণালী	৭০
৪.০০ লোক পৰিৱেশ্য কলা	৭২
৪.০১ ধৰ্মমূলক	৭৩
৪.০২ কৃষি উৎসৱমূলক	৭৩
৪.০৩ অৱসৰ বিনোদনীয়	৭৩
৪.০৪ অইনিঃতম্:	৭৪
৪.০৫ অভিনয় প্ৰধান নৃত্য	৭৪

চতুৰ্থ অধ্যায় :

লোক-সাহিত্য	৭৫ - ১০৯
৪.০১ লোক বা মৌখিক সাহিত্য	৭৫
১. লোকগীত	৭৫
২. বৰ্ণনাত্মক মৌখিক কাহিনী	৭৬
৩. প্ৰবাদ-প্ৰবচন-যোজোনা, লোকোক্তি, ফকৰা	৭৬
৪. সাঁথৰ বা দিষ্টান	৭৬
৫. মন্ত্ৰ	৭৬
৪.০২ নিঃতম্	৭৬
৪.০৩ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত নিঃতম্	৭৭
৪.০৪ আঃবাং গীতৰ ছন্দ	৮৩
৪.০৫ মিব্ আঃবাঙৰ ছন্দ	৮৪
৪.০৬ ধৰ্মনিৰপেক্ষ বা ধৰ্মেতৰ গীত	৮৫
ক) মিদাং নিঃতম্	৮৫
খ) ব্ৰংগ নিঃতম্ বা বিব্দুগ নিঃতম্	৮৭
৪.০৭ ব্ৰংগ নিঃতমৰ পৰিৱেশন শৈলী	৮৮
৪.০৮ য়াপা পিলা নিঃতম্ বা বইলা নিঃতম্	৯৫
৪.০৯ লুপ নিঃতম্ বা কথোপকথনমূলক গীত	৯৭
৪.১০ কাহিনীমূলক গীত	১০০

(ক) কাবান্	১০০
১) দঃব কাবান্ নিঃতম্	১০০
২) মীঃব কাবান্ নিঃতম্	১০১
ক) অতীত স্মৃতি বোমস্থান	১০১
৩) য়াবান্ নিঃতম্	১০৩
ক) য়ামনী কাব্‌নাম্	১০৩
খ) কাব্‌নাম্	১০৪
৪) দঃম্য়ং কাবান্ বা দঃম্য়িং	১০৪
৪.১১ লত্‌তা চঃমান (শ্রম গীত)	১০৫

পঞ্চম অধ্যায় :

৫.০০ নিঃতম্ : অই নিঃতম্	১১০ - ১১৯
ক) অই নিঃতমৰ উৎপত্তি	১১১
খ) অই নিঃতমৰ বিষয়বস্তু	১১২
গ) অই নিঃতমৰ ভাব আৰু সংযুতি	১১২
ঘ) অই নিঃতমৰ সুৰ	১১৩
ঙ) অই নিঃতমৰ ছন্দ	১১৩
চ) অই নিঃতমত ৰূপ বৰ্ণনা	১১৪
ছ) আসক্তি	১১৪
জ) অই নিঃতমত চৰাই কথ্যাংগ	১১৫
ঝ) অই নিঃতমত ভৌগোলিক বৰ্ণনা	১১৬
ঞ) স্বত্বৰ বৰ্ণনা	১১৭
ট) অই নিঃতমত বোৱা-কটাৰ বৰ্ণনা	১১৭

ষষ্ঠ অধ্যায় :

কেঁচুৱা আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত নিঃতম্ ধৰ্মীয় গীত, প্ৰাৰ্থনা মন্ত্ৰ আদি	১২০ - ১৩৭
৬.০১ কেঁচুৱা আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত গীত	১২০
ক) কঃ নিঃনাম্	১২০
খ) নিঃম্য়ুৰ্‌নাম্	১২৪
গ) মমাননাম্ বা চঃমাননাম্	১২৬
১. কঃ নিঃ নাম্	১২৬
২. পদং নিঃতম্	১২৬
৩. ল্‌ম্য়ুৰ্‌ নিঃতম্	১২৭
৪. ক্‌নাম্ মমাননাম্ নিঃতম্	১২৭
(ক)	

৫. কুক্কং কুক্কং কাকবটি	১২৮
৬. গৰখীয়া ল'ৰাৰ খেল-খেমাৰ গীত	১২৯
৭. কুলি গাপচুলাম্	১২৯
৮. কোমোৰাং খেল	১৩০
৯. পকা দুক্লাম্	১৩১
১০. আকৰ কতিয়া খেল	১৩২
৬.০২ ধৰ্মীয় গীত, প্ৰাৰ্থনা, মন্ত্ৰ আদি	
ক) ধৰ্মীয় গীত	১৩৩
খ) মন্ত্ৰ	১৩৪
১. ধৰ্মকাৰ্য উপলক্ষে কৰা যাদু	১৩৪
২. মানুহৰ জ্বৰ-নৰীয়া হ'লে তাৰ পৰা আৰোগ্য লাভৰ বাবে কৰা যাদু-মন্ত্ৰ	১৩৪
৩. খেতি পথাৰৰ শস্য আৰু জীৱ-জন্তুৰ মংগল কামনা কৰা মন্ত্ৰ	১৩৬

সপ্তম অধ্যায় :

৭.০১ দঃয়িং বা দঃয়িং কাবান্	১৩৮ - ১৭৭
১. পৌৰাণিক কাহিনী বা অতিকথা জাতীয় দঃয়িং	১৩৯
২. জনশ্ৰুতিমূলক দঃয়িং	১৪৩
৩. ঐতিহাসিক দঃয়িং	১৪৪
৪. বাস্তৱধৰ্মী দঃয়িং	১৪৫
(ক) গেলাগামৰ গীত	১৪৬
(খ) নাবলুং চাদুমৰ দঃয়িং	১৫৩
(গ) বিনোদ-পিপলিৰ দঃয়িং	১৫৭
(ঘ) দাটেকৌ দঃয়িং	১৭১
(ঙ) তীব-তীকাংকৌ দঃয়িং	১৭৫
৫. কাল্পনিক দঃয়িং	১৭৭

অষ্টম অধ্যায়:

মৌখিক কাহিনী	১৭৮ - ১৯৭
৮.০১ লেকে দঃয়িং	১৭৮
৮.০২ বীঙাম্ দঃয়িং	১৮১
৮.০৩ দঃয়িং	১৮৪
ক) অতিশৌকিক সাধুকথা	১৮৫
খ) নৈদানিক বা ব্যাখ্যানমূলক সাধুকথা	১৮৭
গ) জীৱ-জন্তু সম্পৰ্কীয় সাধুকথা	১৮৯

ঘ) টেট্ৰুটি	১৯১
ঙ) টেটোন বা টেটেনৰ সাধুকথা	১৯৩
চ) ক্ৰমপুঞ্জিত সাধুকথা	১৯৫
ছ) লোক ইতিহাস বিশিষ্ট সাধুকথা	১৯৬

নবম অধ্যায় :

প্ৰবচন : যোজনা : পটভূমি : ফকৰা : সাঁথৰ	১৯৮ - ২০৪
ক) প্ৰবচন	১৯৮
খ) চলক (সাঁথৰ)	২০১

দশম অধ্যায় :

উপসংহাৰ	২০৫ - ২৩৮
গ. গ্ৰন্থপঞ্জী	২১০
ঘ. সংবাদদাতা :	২১৪
ক) প্ৰত্যক্ষ সংবাদদাতা	২১৪
খ) পৰোক্ষ সংবাদদাতা	২১৫
ঙ) শব্দার্থ	২১৭
চ) নিৰ্ঘণ্ট	২৩২

চিত্ৰসূচী

১	মংগলাচৰণ	ক
২	মানচিত্ৰ	ঘ
৩	চাংঘৰ সম্মুখ	২৩৯
৪	চাংঘৰৰ পিছফাল	২৩৯
৫	আধুনিক চাংঘৰ	২৩৯
৬	পছৰ শিঙৰ ওপৰত বন্দুক থোৱাৰ দৃশ্য (গৃহ সজ্জা)	২৩৯
৭	গাদু (জীম কাপোৰ)	২৩৯
৮	গাদু নিৰ্মাণ প্ৰক্ৰিয়া	২৩৯
৯	কেব্বীগ, গেৰ, বিংবি গাচেং, গাপাগাৰে আৰু মচাঃনাম্ এগে	২৪০
১০	মিবু গালোক	২৪০
১১	এগে পাঃনাম্ (বাচি কৰা পদ্ধতি)	২৪০
১২	এগে চুম্‌নাম্ (কাপোৰ বোৱা প্ৰক্ৰিয়া)	২৪০
১৩	লোক কলা (আলনা আৰু অগুন্‌ নিৰ্মাণ প্ৰক্ৰিয়া)	২৪০
১৪	লোক কলা (মৈ আৰু অগুন্‌ নিৰ্মাণ প্ৰক্ৰিয়া)	২৪০
১৫	পুৰণি কালৰ বাদ্যযন্ত্ৰ	২৪১
১৬	পৰম্পৰাগত বাদ্যযন্ত্ৰ	২৪১
১৭	মাছ ধৰা সঁজুলি	২৪১
১৮	আপং চেকা সঁজুলি (তাঃচুক্‌, মেন্‌চং আৰু আৰীম্‌)	২৪১
১৯	অয় অলংকাৰ	২৪১
২০	পৰম্পৰাগত পোছাক পৰিহিতা গাভৰু	২৪১
২১	পৰম্পৰাগত পোছাক পৰিহিতা গাভৰু	২৪২
২২	পৰম্পৰাগত পোছাক পৰিধানকাৰী পুৰুষ	২৪২
২৩	পৰম্পৰাগত আভৰণ পৰিহিতা মহিলা	২৪২
২৪	দগুনী পৰিহিতা গাভৰু	২৪২
২৫	পৰম্পৰাগত আভৰণ পৰিহিতা গাভৰু	২৪২
২৬	ৰাজনিঘৰত ব্যস্ত মহিলা	২৪২
২৭	নদীৰ পৰা পানী আনিছে	২৪৩
২৮	মহিলাই বোজা কঢ়িয়াইছে	২৪৩
২৯	কেঁচুৱাক স্তনপান কৰাইছে	২৪৩
৩০	কনৌবুং (বোকোচাত কেঁচুৱাক নিচুকাইছে)	২৪৩
৩১	ধান কটাৰ দৃশ্য	২৪৩

৩২	ধান কটাৰ আন এটি দৃশ্য	২৪৩
৩৩	ভঁৰালত গচিধান থোৱাৰ দৃশ্য	২৪৪
৩৪	কুলাৰে ধান জাৰিছে	২৪৪
৩৫	খুবলিত ধান বানিছে	২৪৪
৩৬	ধেনু-কাঁড়েৰে মাছ মৰা দৃশ্য	২৪৪
৩৭	পঁচাৰে মাছ মৰা দৃশ্য	২৪৪
৩৮	চালনিৰে মাছ মৰা দৃশ্য	২৪৪
৩৯	কুচিয়া মাছ মৰা দৃশ্য	২৪৫
৪০	নামঘৰ	২৪৫
৪১	দবুৰ পূজা	২৪৫
৪২	মৃতকক শ্মশানলৈ নিয়াৰ দৃশ্য	২৪৫
৪৩	মৃতকক শ্মশানলৈ নিছে	২৪৫
৪৪	শ্মশানশালী	২৪৫
৪৫	মৰিশালি (আগ)	২৪৬
৪৬	মৰিশালি (আগ)	২৪৬
৪৭	পঃৰ (আপং প্ৰস্তুত কৰিছে)	২৪৬
৪৮	পঃৰ (আপং চেকিছে)	২৪৬
৪৯	মহিলাই আপং পান কৰিছে	২৪৬
৫০	বিহু উপলক্ষে আপং পান কৰিছে	২৪৬
৫১	মিবু আঃবাং ক্ৰিয়াৰত অৱস্থাত	২৪৭
৫২	মিবু দাক্‌নাম্ অনুষ্ঠান	২৪৭
৫৩	কাবান্ নিঃতম্ গাইছে	২৪৭
৫৪	আলি আই লুগাঙৰ প্ৰসংগত অনুষ্ঠিত বীজ সিঁচা কৃত্য	২৪৭
৫৫	লুগাং নৃত্য (সম্মুখৰ পৰা)	২৪৭
৫৬	লুগাঙৰ লগত জৰিত শুম্‌বাগ্ নৃত্য	২৪৭
৫৭	চঃমান নিঃতম্ অনুষ্ঠানৰ অংশবিশেষ কৃত্য	২৪৮
৫৮	পাক্‌চ চঃমান অনুষ্ঠানৰ এটি বিশেষ মুহূৰ্ত	২৪৮
৫৯	কপৌ ফুলিছে বিহুৰ বতৰত	২৪৮
৬০	বিহু নৃত্যৰ এটি বিশেষ মুহূৰ্ত	২৪৮
৬১	বিহু নৃত্যৰ আন এটি বিশেষ মুহূৰ্ত	২৪৮
৬২	বহাগ বিহুৰ প্ৰসংগত গাভৰুৱে নচা নাচ	২৪৮
৬৩	বিয়াৰ প্ৰসংগত অনুষ্ঠিত পানী অনা কৃত্য	২৪৯
৬৪	কইনাক আনুষ্ঠানিকভাৱে নোৱাইছে	২৪৯
৬৫	য়ামনী কাক্‌নাম (কইনাই আনুষ্ঠানিকভাৱে কন্দা গীত)	২৪৯

৬৬	দৰা-কইনাই আনুষ্ঠানিকভাৱে একেলগে ৰাইছে	২৪৯
৬৭	দৰা-কইনাই আনুষ্ঠানিকভাৱে সেৱা কৰিছে	২৪৯
৬৮	ন-কইনাই আনুষ্ঠানিকভাৱে পানী আনিছে	২৪৯
	সংবাদদাতা/দাত্ৰী	
৬৯	শ্ৰীদেবেন দলে	২৫০
৭০	শ্ৰীমাধৱ পেগু	২৫০
৭১	শ্ৰীবসন্ত কুমাৰ দলে	২৫০
৭২	শ্ৰীসুৰেশ দলে	২৫০
৭৩	শ্ৰীডিৰাম কুমাৰ	২৫০
৭৪	শ্ৰীঅশোক মিলি	২৫০
৭৫	শ্ৰীবাগুং পেগু (নাতিনীৰ সৈতে)	২৫১
৭৬	শ্ৰীমতী ছোৱালী পেগু (নাতিনীৰ সৈতে)	২৫১
৭৭	শ্ৰীমতী হেমা কামান (সৰীৰ সৈতে)	২৫১

প্ৰথম অধ্যায়

অৱতৰণিকা

(ক) গৱেষণাৰ ক্ষেত্ৰ :

অসমৰ মিচিংসকল মংগোলীয় গোষ্ঠীৰ তিব্বতবৰ্মী শাখাৰ অন্তৰ্গত। তেওঁলোকৰ আদি বাসস্থান সম্পৰ্কে পাণ্ডিতসকল একমত নহয় যদিও সৰহসংখ্যক পণ্ডিতৰ মতে বৰ্তমান অৰুণাচল প্ৰদেশৰ কিংলংকাংগে নামৰ ঠাইখনেই তেওঁলোকৰ আদি বাসস্থান। দ্বিতীয়তে, মিচিংসকল অৰুণাচলৰ অধিবাসী আদী জনগোষ্ঠীসমূহত এটা ফৈদ বুলিও কোনো কোনোৱে ক'ব খোজে। কথিত আছে যে মিচিংসকল আদীসকলতকৈ তিব্বতৰ পৰা আগতে ভৈয়ামলৈ আহিছিল। তিব্বতৰ পৰা নামি আহি তেওঁলোকে পোনপ্ৰথমে কাৰ্ক চিমং, দ্ৰাম, ৰীগি ৰীগাম্ আদি পাৰ্বত্য অঞ্চলত বসবাস কৰিছিল।

মিচিং শব্দটোৰ অৰ্থ সম্পৰ্কে বিভিন্ন পণ্ডিতৰ বিভিন্ন মত। 'মি'ৰ অৰ্থ মানুহ আৰু 'চিং'ৰ অৰ্থ বগা ধুনীয়া; অৰ্থাৎ আনতকৈ ধুনীয়া লোক। 'মিচিং'সকলক সূচিত কৰিবলৈ ভৈয়ামৰ অমিচিংসকলে 'মিৰি' শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰে। মিৰি শব্দৰ সঠিক উচ্চাৰণ 'মিৰ্'। এই শব্দটোৰ উচ্চাৰণৰ বিকৃতিৰ ফলত 'মিৰি' শব্দৰ বিকাশ হ'ব পাৰে। 'মিৰ্' শব্দৰ অৰ্থ মিচিং ভাষাত পুৰোহিত, দেওধাই, বাইলুং। পাচিঘাট অঞ্চলৰ পাঃ চি পাঃদাম অৰ্থাৎ আদীসকলৰ নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠানক 'মিৰ্' বোলে। সেই অনুষ্ঠানত যিজন ব্যক্তিয়ে পৰম্পৰাগত আভৰণাদি পৰিধান কৰি যুক্চা (চিকৰাদা) লৈ ডেকা-গাভৰুৰ মাজত গীত-পদ লগাই যায়, তেওঁক মিৰ্ আখ্যা দিয়া হয়।

মিচিংসকলে সাৰুৱা ভূমি আৰু বাসোপযোগী স্থান বিচাৰি অসমৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকালৈ আহে। বৰ্তমান অসমৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ লক্ষীমপুৰ, ধেমাজি, শোণিতপুৰ, যোৰহাট, শিৱসাগৰ, ডিব্ৰুগড় আৰু গোলাঘাট জিলাৰ বিভিন্ন অঞ্চলত তেওঁলোকে বসবাস কৰি আহিছে। অৰুণাচলৰ চিয়াং-লোহিত জিলাতো মিচিঙৰ সেৰেঙা বসতি দেখা যায়। মিচিংসকলৰ বিভিন্ন দল বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন পথেৰে আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ বিভিন্ন অঞ্চলত বাস কৰিবলৈ লোৱাৰ পৰিণতি স্বৰূপে বৃহৎ অসমৰ অমিচিং নৃগোষ্ঠীসকলৰ মাজত সাংস্কৃতিক সমাহৰণ প্ৰক্ৰিয়াৰ জৰিয়তে মিচিংসকল বৃহৎ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ অংগীভূত হৈ পৰিল। দ্বিতীয়তে, অসমীয়াকৰণ আৰু সাংস্কৃতিকীকৰণৰ পৰিণতি স্বৰূপে মিচিংসকলে তেওঁলোকৰ পৰম্পৰাগত সংস্কৃতি কিছু পৰিমাণে হেৰুৱাইছে। তাৰ উপৰি আধুনিকতাৰ দ্বাৰা মিচিং সংস্কৃতি কিছু পৰিমাণে প্ৰভাৱান্বিত নোহোৱাকৈ থকা নাই।

অসমৰ আন আন জনজাতিৰ দৰে মিচিংসকলেও পৰম্পৰাগত বিভিন্ন উৎসৱ-অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন কৰাৰ উপৰি বিভিন্ন ৰীতি-নীতি আদি পালন কৰে। খোৱা-লোৱা, বিশ্বাস, ধৰ্ম আদিতো মিচিংসকলৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য কৰা যায়। ইয়াৰ পৰিণতিত মিচিংসকলৰ মাজত বিবিধ বাচিক কলাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্ভৱ হৈছে। মিচিংসকলৰ সমাজ জীৱনত এই বাচিক কলাৰ প্ৰভাৱ সুদূৰপ্ৰসাৰী।

(খ) গবেষণাৰ গুৰুত্ব আৰু তাৎপৰ্য :

বাচিক কলা কোনো এক প্ৰজাতিৰ সামাজিক দাপোণ, অৰ্থাৎ পৰম্পৰাগত সমাজ জীৱনৰ পৰিচয় পোৱা যায় সেই সমাজক কেন্দ্ৰ কৰি ৰচিত হোৱা মৌখিক সাহিত্যৰ জৰিয়তে। দ্বিতীয়তে, কোনো এক জাতি বা উপজাতিৰ সামাজিক আচৰণ প্ৰকাশ পায় এই জাতি বা উপজাতিৰ বাচিক কলাত। তৃতীয়তে, সামাজিক প্ৰকাৰ্যও সাধিত হয় বাচিক কলাৰ জৰিয়তে। ইয়াৰ উপৰি জাতীয় সংহতিত মৌখিক সাহিত্যই বিশেষভাৱে ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। ইয়াৰ বাবে প্ৰয়োজন বিভিন্ন জাতি-উপজাতিৰ মাজত ধ্ৰুৱমান মৌখিক সাহিত্যৰ প্ৰণালীবদ্ধ অধ্যয়নৰ।

মিচিং জনজাতিৰ সমাজ জীৱনৰ বাহিৰেও আৰু এই সমাজত প্ৰচলিত বিবিধ বাচিক কলাৰ সংগ্ৰহ, বিশ্লেষণ আৰু অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত ব্যক্তি আৰু অনুষ্ঠানে সাধাৰণভাৱে প্ৰচেষ্টা চলাই আছে যদিও সামগ্ৰিকভাৱে বিশেষ অৰিহণা যোগাব পৰা নাই যেন লাগে। অনেক ক্ষেত্ৰত এই অধ্যয়ন বা অনুশীলন অথবা আলোচনা প্ৰণালীবদ্ধ আৰু পৰিপূৰ্ণ নহয়। ইতিমধ্যে আধুনিকতাৰ গ্ৰাসত আৰু অন্যান্য কাৰণত মিচিং বাচিক কলাৰ কিছু অংশ বিলুপ্ত হোৱাৰ প্ৰৱণতা পৰিলক্ষিত নোহোৱাকৈ থকা নাই। গীত-পদ আদিৰ ধাৰক আৰু বাহকসকল ইতিমধ্যে কালৰ সোতত হেৰাই গৈছে আৰু ইয়াৰ লগে লগে বাচিক কলাৰ অনেক অংশ চিৰদিনৰ বাবে হেৰাই গৈছে।

মিচিং সমাজ আৰু এই সমাজত প্ৰচলিত বাচিক কলা সম্পৰ্কে দুই-চাৰিটা প্ৰবন্ধ আৰু দুই-এখন গ্ৰন্থ পোহৰলৈ আহিছে; যদিও এইবোৰ অনেক ক্ষেত্ৰত অসম্পূৰ্ণ, আংশিক আৰু পদ্ধতিগত নহয়। মিচিং জনজাতিৰ সমাজ আৰু তেওঁলোকৰ মাজত প্ৰচলিত বাচিক কলাৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে পোনপ্ৰথমবাৰৰ বাবে অসমৰ মিচিংসকলৰ সমাজ আৰু তেওঁলোকৰ মাজত প্ৰচলিত মৌখিক সাহিত্যৰ বিষয়ে প্ৰণালীবদ্ধভাৱে সংগ্ৰহ বিশ্লেষণ আৰু তাত্ত্বিক আলোচনা উপস্থাপন কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

(গ) গবেষণাৰ প্ৰণালী :

প্ৰস্তাৱিত অধ্যয়ন সম্পূৰ্ণভাৱে নিৰ্ভৰ কৰিছে প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ আৰু ক্ষেত্ৰ নিৰীক্ষণৰ আধাৰত। প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থসমূহৰ ভিতৰত অসমীয়া, বঙলা, হিন্দী, সংস্কৃত, মিচিং আদি ভাষাত ৰচিত গ্ৰন্থ, আলোচনী আৰু অন্যান্যৰ পৰা তথ্যপাতি সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। গ্ৰন্থসমূহ বিশেষকৈ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ পুথিভঁৰাল, গুৱাহাটীস্থ জিলা পুথিভঁৰাল, কটন মহাবিদ্যালয় পুথিভঁৰাল, লক্ষীমপুৰ জিলা পুথিভঁৰাল, ধেমাজি জিলা পুথিভঁৰাল, ব্ৰিগড় বিশ্ববিদ্যালয় পুথিভঁৰাল, যোৰহাট জিলা পুথিভঁৰাল আদিৰ পৰা চাই তথ্য সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। ইয়াৰ উপৰি বিভিন্ন ব্যক্তিৰ ব্যক্তিগত সংগ্ৰহৰ পৰাও গ্ৰন্থ আদিৰ সহায় লোৱা হৈছে।

ক্ষেত্ৰ নিৰীক্ষণত পৰ্যবেক্ষণ প্ৰণালীৰে তথ্য সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। স্বাভাৱিক প্ৰসংগ আৰু কৃত্ৰিম প্ৰসংগত উভয় প্ৰণালীকে কামত লগোৱা হৈছে। কৃত্ৰিম প্ৰসংগৰ জৰিয়তেও মৌখিক সাহিত্যৰ সমল সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। অসমৰ বিভিন্ন মিচিং গাঁও আৰু অঞ্চললৈ গৈ বাচিক কলাৰ ধাৰক আৰু বাহক তথা বিশেষজ্ঞসকলক লগ ধৰি গীত-পদ, মিথ, জনশ্ৰুতি, সাধুকথা, প্ৰবচন, সাঁথৰ আদি টেপ ৰেকৰ্ডৰ

সহায়ত সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। প্ৰয়োজনবশতঃ মিচিংসকলৰ আদি বাসস্থানৰ সন্ধানত অৰুণাচলৰ পাচিঘাটৰ চিয়াং জিলাত থকা মিচিং তথা আদী লোকসকলক লগ ধৰি তেওঁলোকৰ পৰা সমল সংগ্ৰহ কৰিবলৈও যত্ন কৰা হৈছে। উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদিত সক্ৰিয়ভাৱে অংশগ্ৰহণ কৰা গায়ক, নৰ্তক, বাদক, আদিক লগ ধৰি বিষয়বস্তু সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। উৎসৱ-অনুষ্ঠান আৰু মৌখিক গীত-পদসমূহৰ আলোচনা প্ৰসংগত সেই ঠাইবোৰৰ লগতে লগ ধৰা ব্যক্তিসকলৰ নাম উল্লেখ কৰা হৈছে। একে ধৰণৰ তথ্য একাধিক লোকৰ পৰা পোৱাৰ বাবে এজন ব্যক্তিৰ নামহে উল্লেখ কৰি আনসকলৰ নাম-ঠিকনা আদি পৰোক্ষ সংবাদদাতাৰ তালিকাত উল্লেখ কৰা হৈছে। ক্ষেত্ৰ নিৰীক্ষণৰ কালছোৱাত নিৰীক্ষণ পদ্ধতিৰ লগতে গুৰুত্ব অনুসৰি দুই-এক অনুষ্ঠানত মোৰ গবেষণা তত্ত্বাবধায়কেও সমল সংগ্ৰহত মোক বিশেষভাৱে সহায় কৰিছে।

বিভিন্ন সময়ত অনুষ্ঠিত হোৱা উৎসৱ-অনুষ্ঠান, বিবাহ, পূজা-পাতল আদিত মই নিজে অংশগ্ৰহণ কৰি সেইবোৰৰ আনুষ্ঠানিক ৰূপটো নিজ চকুৰে চাই তাৰ লগত জড়িত বাচিক কলাৰ সমলৰাজি সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। এই প্ৰসংগত কেমেৰা, টেপ ৰেকৰ্ডাৰ আদিও প্ৰয়োজন সাপেক্ষে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে।

গ্ৰন্থ অধ্যয়ন আৰু ক্ষেত্ৰ নিৰীক্ষণৰ সহায়ত আহৰণ কৰা তথ্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি মিচিং বাচিক কলাসমূহ ঐতিহাসিক, তুলনাত্মক, বিৱৰণাত্মক আৰু সাংযুতিক দিশৰ ফালৰ পৰা বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। এই গ্ৰন্থখনৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাত সৰ্বপ্ৰথমে মিচিং সমাজ আৰু তেওঁলোকৰ বাচিক কলাৰ প্ৰণালীবদ্ধ আৰু অৰ্থপূৰ্ণ বিচাৰ-বিশ্লেষণ উপস্থাপন কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

মিচিং জাতিৰ পৰিচয়

(ক) মিৰি আৰু মিচিং নামৰ উৎপত্তি :

‘মিচিং’ বা ‘মিৰি’ শব্দ দুটা পৰস্পৰ সমার্থক শব্দ ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হয়; যদিও ৰূপগত আৰু প্ৰায়োগিক দিশৰ পৰা এই শব্দ দুটাৰ পাৰ্থক্য লক্ষ্য কৰা যায়।

মিচিং শব্দ প্ৰয়োগ বা ব্যৱহাৰ নোহোৱাৰ আগতেই অসমৰ বৰ্তমান লক্ষীমপুৰ, ডিব্ৰুগড়, শিৱসাগৰ, যোৰহাট, শোণিতপুৰ, ধেমাজি আৰু গোলাঘাট জিলাৰ বিভিন্ন স্থানত বাস কৰি অহা মিচিংসকলক ‘মিৰি’ নামেৰেহে ভৈয়ামৰ অমিচিং আৰু অন্যান্য লোকসকলে অভিহিত কৰিছিল। ভাৰতবৰ্ষৰ সংবিধানৰ ষষ্ঠ অনুচ্ছেদৰ জনজাতি জালিকাতো বৰ্তমান ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বাস কৰা মিচিংসকলক ‘মিৰি’ নামেৰেই সূচিত কৰিছে। অৱশ্যে বৰ্তমান তেওঁলোকে নিজকে ‘মিচিং’ বুলিহে পৰিচয় দিয়ে। ‘মিৰি’ শব্দৰ সন্দৰ্ভত বিভিন্ন পণ্ডিতে বিভিন্ন মত পোষণ কৰিলেও এইবোৰ গ্ৰহণযোগ্য নহয়। মিচিংসকলৰ মাজত মিৰি শব্দটোৰ প্ৰচলন নাই। দ্বিতীয়তে, মিৰি শব্দটো অসমীয়া ভাষাৰ পৰা আহিছে বুলিও ক’ব নোৱাৰি। এইফালৰ পৰা এই শব্দটো সংস্কৃত অথবা অসমীয়া ভাষাৰ পৰা আহিছে বুলি ক’ব নোৱাৰি।^১

সোণাৰাম পাণ্ডেঙৰ মতে, মিৰি নামৰ কোনো এটা জাতি নাই। প্ৰকৃততে মিচিং নামৰ জাতিটোকেই ভৈয়ামত মিৰি বোলে।^২

গতিকে ‘মিৰি’ শব্দটো অমিচিং শব্দ, ভৈয়ামৰ অমিচিংসকলৰ মাজতহে এই শব্দটোৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। মিৰি উপাধিটো তেওঁলোকৰ মূল সমাজৰ পৰা গ্ৰহণ কৰা নাম নহয়। যেতিয়া মিচিংসকল পাহাৰৰ পৰা নামি আহিছিল, তেওঁলোকক দেখি ভৈয়ামৰ লোকসকলে তেওঁলোকৰ ভাষা, সংস্কৃতি, ধৰ্মাদিৰ বিষয়ে জানিবলৈ আগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰিলে আৰু তেওঁলোক ক’ব পৰা আহিছে, কি জাতৰ মানুহ, কি ধৰ্মাৱলম্বী সুধিলে। তেতিয়া মিচিংসকলে তেওঁলোক পাহাৰৰ পৰা নামি আহিছে আৰু তেওঁলোকৰ ধৰ্ম বা পুৰোহিত ‘মিৰি’ (মিৰ্) বুলি জনালে। সেই নতুনকৈ অহা মানুহবিলাকক অন্য নাম দিবলৈ নাপাই তেওঁলোকৰ ধৰ্ম বা পুৰোহিতৰ নামেৰে অৰ্থাৎ মিৰি (মিৰ্) নামেৰে নামকৰণ কৰিলে। তেতিয়াৰ পৰাই তেওঁলোক মিচিঙৰ সলনি মিৰি নামেৰে জনাজাত হ’ল।^৩

এই ফালৰ পৰা চালে ‘মিৰ্’ শব্দৰ পৰাই মিৰি শব্দৰ উদ্ভৱ হ’ব পাৰে। মিৰ্ শব্দটো আকৌ ‘আমি-আৰী’ৰ পৰা বিকাশ হোৱা যেন লাগে। উচ্চাৰণৰ ব্যতিক্ৰমৰ বাবে ভৈয়ামৰ মানুহে সঠিকভাবে

১ নাহেন্দ্ৰ পাদুন : ‘মিৰি শব্দৰ আঁতি-গুৰি (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃঃ ৩১

২ * সোণাৰাম পাণ্ডেং কটকী : ‘মিৰি জাতিৰ বুৰঞ্জী’, পৃঃ ১

৩ Talam Rukbar : The Derivative Meaning of the Miri (Mishing), No. 3, P. 22

উচ্চাৰণ কৰিব নোৱৰা হেতু 'মিৰ্' পদটো মিৰি ৰূপে উচ্চাৰণ কৰিবলৈ লোৱা হ'ল। 'মিৰ্'ৰ অৰ্থ পৱিত্ৰ লোক। গেইট চাহাবে উল্লেখ কৰা— 'They (the Miris) act as a channel of communication with the Abors and from this circumstances the name by which they are known in Assam, which means a 'go-between' ৰ^৮ লগতো মিৰ্ৰৰ কোনো সম্পৰ্ক নাই। এইক্ষেত্ৰত * তৰুণ চন্দ্ৰ পামেগাম আৰু নোমল চন্দ্ৰ পেগুৱে 'মিৰি' শব্দ, মিচিংসকলৰ পুৰোহিতক বুজোৱা 'মিৰ্'ৰ পৰা অহা বুলি কোৱা কথাষাৰ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। পামেগামৰ মতে আদিতো দেওধাই অৰ্থাৎ মিৰ্ৰসকলেই মিৰিবিলাকৰ পুৰোহিতৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। 'মিৰি' (মিৰউ) শব্দৰ পৰাই মিৰি পদৰ বিকাশ হোৱা স্বাভাৱিক।^৯

এই প্ৰসংগত নোমল চন্দ্ৰ পেগুৱে সমীচীন মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছে : 'The proposition that the word Miri is derived from the improper intonation of the word 'Mirui' an ambiguous term denoting the socio-religious functions prevalent among the Pasi-minyongs, the Padams the Galangs of the Abor Hills, and the Mishings of the plains is generally agreed upon to be genuine.'^{১০}

ওপৰৰ আলোচনাৰ পৰা ক'ব পাৰি যে পুৰোহিতৰ দ্বাৰা পৰিচালিত ধৰ্ম অনুসৰিহে জাতিটোৰ নাম মিৰি হৈছে। আদী সমাজতো মুখ পৰম্পৰা প্ৰচলিত ধৰ্মীয় গীতবোৰ সাধাৰণতে মিৰিৰ (মিৰ্) পৰিচালনাত গোৱা হয়। সেই কাৰণে 'পঃ নুং' নাচৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত গীতক 'মিৰি আঃ ৰাং' বোলে। এই 'মিৰি' পদটোও মিচিং ভাষাত ব্যৱহাৰ কৰা মিৰ্ বা মিৰ্ৰেই বিকৃতি মাথোন। আনহাতে হুচু, নিচি, আদী, মিচিমি জাতিৰ লোকে 'মিৰ্' বা 'মিৰ্'ক নিবু, ঐৰ্বু', 'মিৰ্', নিবু, নিৰ্ব মুগউ' বোলে। গতিকে আদী মিচিং ভাষাৰ এই মিৰ্ পদটো তেতিয়াৰ অনা-মিচিঙৰ দ্বাৰা বিকৃতভাৱে উচ্চাৰিত হৈ মিৰি পদত পৰিণতি লাভ কৰিছে। আজিকালিও মিচিং ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা বিশেষ দুটা ধ্বনিৰ যেনে— অ আৰু আৰ উচ্চাৰণত অনা-মিচিংসকলৰ মুখত প্ৰায়ে বিভ্ৰাট ঘটে।

মিৰি শব্দটোৰ সম্পৰ্কত Census Report of India, Assam (1881)ত এইদৰে পোৱা যায় : 'The accepted explanation of the name Miri is that it is an Assamese word signifying a go between, and that it was applied to this section of the northern hill people in their special character as traders and interpreters between the mountains and the plains'^{১১}

৪. Sir, Edward Gait : A History of Assam, P. 373

৫. * তৰুণ চন্দ্ৰ পামেগাম : মিৰি বা মিচিং, অসমৰ জনজাতি, পৃঃ ১৫৫

৬. N.C. Pegu : The Miris or the Mishings of the Brahmaputra Valley, P. 4

৭. P. Saikia : 'A note on the Daffa Spirit World' in Bulletin of Deptt. of Tribal Culture of Folklore Research, G.U. 1962, PP. 58-60

৮. S. Roy : Aspects of Padam-Minvong Culture, P. 233

৯. R. Sinha : The Akas, P. 113

১০. Census Report of India. Assam : 1881, Vol. III, Section 150.

আকৌ আন এজন ইংৰাজ নৃতত্ত্ববিদ Edward Tuite Dalton—এ মিৰি নামৰ উৎপত্তিৰ সম্পৰ্কত তলত দিয়াৰ দৰে উল্লেখ কৰিছে— ‘For long period under the Assam Government the Miris managed to keep themselves the entire trade between Assam and the Abor, and as being thus the only medium of communication between the two peoples they obtained the name Miri, which means mediator or go between, and is the same word as ‘Miria’ or ‘milia’ used with the same signification in Orissa. Perhaps the ‘Meriah’ applied to the sacrifice of Khunds is a cognate word, the ‘Meriah’ being the messenger or mediator between man and the deity.’”

ওপৰৰ আলোচনাৰ পৰা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি যে, তেতিয়াৰ মিৰি নামেৰে জনাজাত লোকসকলে ভৈয়াম আৰু পৰ্বতৰ আদীসকলৰ মাজত কটকীৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। তেনেদৰে এ মেকেঞ্জী চাহাবেও লিখিছে : ‘The Miris were quite ready to accept their position go between the rude hillmen and the Assamese traders.’”

সাধাৰণতে তেতিয়াৰ মিচিং সমাজত যিসকলে পুৰোহিতৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল, অথবা সমাজ সংগঠনৰ ক্ষেত্ৰত মধ্যস্থতা কৰিছিল তেওঁলোকক মিচিং আৰু আদী সমাজত মিৰি (মিৰু) আখ্যা দিয়া হৈছিল। বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীৰ মাজতো এওঁলোকৰ অবাধ গতি আছিল। সেইবাবেই বিভিন্ন ভাষা-ভাষী নৃগোষ্ঠীৰ মাজত ভাবৰ আদান-প্ৰদান কৰাৰ সন্দৰ্ভত একমাত্ৰ মাধ্যম আছিল মিৰিসকল। সম্ভৱ সেই কাৰণেই ‘মিৰি’ৰ অৰ্থ মধ্যস্থ লোক বা ব্যাখ্যাকাৰী লোক বুলি কোৱা হৈছিল।

অসমত ব্ৰিটিছ শাসনৰ আগছোৱাৰ পূৰ্বে অসমীয়া পুথিত ‘মিৰি’ শব্দৰ ব্যৱহাৰ নোহোৱা নহয়। এই পুথিসমূহৰ ভিতৰত বিশেষকৈ আহোম যুগত ৰচিত বুৰঞ্জী আৰু ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষাৰ্দ্ধত ব্ৰিটিছ-ৰাজত্বৰ সময়ত ইংৰাজ লেখকসকলে লিখা নথি-পত্ৰবোৰত বৰ্তমান ভৈয়ামৰ মিচিংসকলক সূচিত কৰিবৰ বাবে ‘মিৰি’ পদটোৰ উল্লেখ পোৱা যায়। মিৰি নামটোৰ সৰ্বপ্ৰথম উল্লেখ পোৱা যায় মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ দশম স্কন্ধত। যেনে—

‘হৰি বুলি তৰে মিৰি কছাৰী.....।

কিবাৰ কছাৰী খাচি গাৰো মিৰি

যৱন কংক গোৱাল।

অসম মূলুক ৰজক তুৰুক

কুৰাচ প্লেচ চণ্ডাল’।।”

শংকৰদেৱে নিশ্চয় বৰ্তমানৰ মিচিংসকলক বুজাবৰ বাবেই ‘মিৰি’ পদটো উল্লেখ কৰিছিল, কাৰণ সেই সময়ত মিচিংসকলেও অন্যান্য জনগোষ্ঠীৰ সৈতে অসমৰ সাক্ষৰ ভূমিত বসবাস কৰিবলৈ লৈছিল।

খ্ৰীষ্টিয় ষোড়শ শতিকাৰ পৰৱৰ্তী কালত ৰচনা কৰা আহোম বুৰঞ্জী কেইবাখনতো মিৰি নামৰ

১১. E.T. Delton : Descriptive Ethnology of Bengal, P. 29

১২. A. Mackenzie : A History of the North-East Frontier of Bengal, P. 34

১৩. হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা (সম্পাদিত) : অসমীয়া ভাগৱত, পদ ৪৭৪-৭৫

উল্লেখ পোৱা যায়। এই বুৰঞ্জীবিলাকৰ ভিতৰত ‘সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী’, ‘অসম বুৰঞ্জী’, ‘কছাৰী বুৰঞ্জী’ আদি বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। এই বুৰঞ্জীবিলাকত আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ লগত মিৰিসকলে কেনেধৰণৰ সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰি আহিছিল, তাৰ আভাসহে পোৱা যায়, ‘মিৰি’ নাম বা পদটোৰ আঁতি-গুৰিৰ বিষয়ে ওপৰোল্লিখিত বুৰঞ্জীকেইখন সম্পূৰ্ণ নিমাত।

আনকি অষ্টাদশ শতিকাৰ আগভাগত ৰচিত বুলি অনুমান কৰা ‘কথা-গুৰু-চৰিত’ত ভৱানীপুৰীয়া আতাৰ পূৰ্ব-পুৰুষসকলৰ প্ৰব্ৰজনৰ প্ৰসংগত উল্লেখ আছে— ‘আতাৰ আদি কলিতা দেশত। কলা কলিতাৰ গৃহ বুলিছিল। চেক্‌খামহাটজি নৈ গ্ৰামে। আ এ উপায় নাপাই পলাই দেশ এৰি অটব্য অৰন্যে চৰা পৰ্বত পাৰ হৈ তিনিমনি ফাটে আবৰ-মিৰি চাৰি মাটি-মিৰিএদি অচম দেশ ওলালহি’^{১৪} এই চৰিত পুথিখনিত উল্লেখ থকা আবৰ-মিৰি পদ দুটিৰে বৰ্তমানৰ অৰুণাচল প্ৰদেশত বসবাস কৰি থকা ‘আদী’সকলক সূচিত কৰিব পাৰি। ‘মাটিমিৰি’ পদটোৱে সেই সময়ত ভৈয়ামত বসবাস কৰা মিচিংসকলক সূচিত কৰা যেন লাগে। ইয়াৰ পৰা দেখা যায় যে, ‘কথা-গুৰু-চৰিত’তো ‘মিৰি’ শব্দৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে একো পোৱা নাযায়।

কোনো কোনো পণ্ডিতে আকৌ ‘মুগ’ অৰ্থাৎ চিকাৰী পদৰ পৰা ‘মিৰি’ শব্দৰ উৎপত্তি হোৱাৰ অনুকূলে মত পোষণ কৰে। মিচিংসকল যে সুদক্ষ চিকাৰী তাত সন্দেহ নাই। অন্যহাতে চিকাৰ পণ্ডিত প্ৰবীণ অনেক জাতি-উপজাতি পৃথিৱীত আছে, কিন্তু সেই জাতি-উপজাতিক সূচিত কৰিবৰ বাবে ‘চিকাৰী’ বা ‘মিৰি’ পদটো ব্যৱহাৰ কৰা হোৱা নাই। গতিকে এই যুক্তিটো গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰি। লক্ষ্মী দেৱীৰ মতে, ‘মিৰি এটা অসমীয়া শব্দ, ইয়াৰ অৰ্থ দো-ভাষী’^{১৫}

অৱশ্যে ভৈয়ামলৈ নমাৰ পিছত আহোম ৰজাসকলে বৰ আবৰৰ সম্পৰ্কলৈ অহাৰ পৰবৰ্তী কালত মিচিংসকলক ‘দো-ভাষী’ হিচাবে নিয়োগ কৰিছিল, কাৰণ আহোম স্বৰ্গদেউসকলে আদীসকলক অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰে বশ কৰিবলৈ অক্ষম হৈ আদীক আবৰ (অৰ্থাৎ যাক বশ কৰিব নোৱাৰি) আখ্যা দিছিল।^{১৬} এই প্ৰসংগত মিৰি ‘দো-ভাষী’য়ে বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। ঠিক তেনেকৈয়ে ইংৰাজসকলেও অসম ৰাজ্য জয় কৰাৰ পিছত আহোমসকলৰ পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰি কিছুমান বিশিষ্ট মিচিং লোকক ‘দো-ভাষী’ গাম বা কটকী হিচাপে নিয়োগ কৰি পৰ্বত আৰু ভৈয়ামৰ মাজৰ সম্প্ৰীতিৰ পথ সুগম কৰিছিল।

কোনো কোনো পণ্ডিতৰ মতে মিচিংসকল পাটকাই পৰ্বতৰ উত্তৰ-পূব অঞ্চলৰ ‘মুংৰি-মুংৰাং’ নামৰ ঠাইৰ পৰা আহোমসকল অহা পথেদি অসমলৈ প্ৰব্ৰজিত হৈছিল। এই মত অনুসৰি আদিমবাসী মিচিংসকলক ভৈয়ামৰ অনা মিচিং লোকে মুংৰি-মুংৰাঙৰ মানুহ বুলি অভিহিত কৰিছিল। এই মতটোও গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰি; যিহেতু তাই-আহোমসকলে খ্ৰীঃ ১২২৮ চনত পাটকাই পৰ্বত অতিক্ৰম কৰি উজনি অসমৰ ‘মুংদাম-চুংখাম’ নামৰ ঠাইত চুকাফাৰ নেতৃত্বত ৰাজ্য স্থাপন কৰে। আনহাতে, আহোমসকল বৰ্তমানৰ উজনি অসমলৈ অহাৰ পূৰ্বেই অৰ্থাৎ চুতীয়া ৰাজ্যৰ অভ্যুত্থানৰ পৰবৰ্তী কালৰ পৰাই মিচিংসকলে অসমৰ পৰ্বতীয়া দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলত বাস কৰিবলৈ লোৱাৰ অনুকূলে মত পোষণ কৰিব পাৰি।

১৪. উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখক : কথা-গুৰু-চৰিত, পৃঃ ২৪৯

১৫. L. Devi : Ahom-Tribal Relations, P. 158

১৬. S. Roy : Aspects of Padam-Minyong Culture, P. 2

আনহাতে সৰ্বানন্দ ৰাজকুমাৰৰ মতে, 'তাই আহোম ভাষাত মিচিংসকল 'খাকাঙ-লাই বা 'পাগদিন্' বা 'লাঙ-ডিন্' ৰূপেহে পৰিচিত।'^{১৭} আকৌ খামতিসকলে মিচিংসকলক 'হাংখাত'^{১৮}, অৰ্থাৎ লেংটি হেৰুওৱা মানুহ বা থানথিত নোহোৱাকৈ প্ৰব্ৰজিত মানুহ বুলি আখ্যা দিছিল।

ব্ৰহ্মদেশ আৰু আৰাকান পৰ্বতৰ আশে-পাশে বাস কৰা 'শ্ৰও' নামৰ জনজাতিটো বড়ো, নগা, কুকি, চীন আদি শাখাৰ উদ্ভৱ হোৱাৰ পূৰ্বেই সম্ভৱতঃ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত বৰ্মা শাখাৰ পৰা উদ্ভৱ হৈছিল। আৰাকানবাসীসকলৰ মাজত প্ৰচলিত পৰম্পৰা মতে আৰাকান অঞ্চলত 'শ্ৰও'সকলেহে সৰ্বপ্ৰথমে বাস কৰিবলৈ লৈছিল। ইয়াৰ অনেক দিনৰ পিছতহে ম্যাম্ম বা মান (Burmese) সকলে আৰাকানত প্ৰৱেশ কৰিছিল।

আমাৰ এই অনুমানৰ সপক্ষে গ্ৰীয়াৰ্ছন চাহাবৰ এটি মন্তব্য আগবঢ়াব পাৰি।

'The 'Mru' tribe has perhaps branched off from the Burmese branch of Tibeto-Burman family at a very early date, before the modern groups such as Bodo, Naga, Kuki, Chin, developed. The Arkanese tradition is that Mrus were settled in Arkan before the Myamma (Burmese) race entered it, would agree well with this supposition.'^{১৯}

ভাষা তাত্ত্বিক বিশ্লেষণৰ ফালৰ পৰা 'শ্ৰও' শব্দৰ লগত 'মিৰুই' শব্দৰ ৰূপগত সাদৃশ্য থাকিলেও এই দুয়োটা ৰূপৰ মাজত অৰ্থৰ ফালৰ পৰা পাৰ্থক্য নোহোৱা নহয়। গতিকে 'শ্ৰও'ৰ পৰা মিৰি শব্দৰ বিকাশ হোৱাৰ অনুকূলে মত পোষণ কৰা টান।

ইতিমধ্যে উল্লেখ কৰি অহা হৈছে যে, ভৈয়ামত থকা অনা মিচিং লোকসকল পৰ্বতীয়া লোকৰ সাংস্কৃতিক সংস্পৰ্শলৈ অহাৰ পৰিণতি স্বৰূপে 'মিৰুই' শব্দটোৰ উচ্চাৰণ আৰু অৰ্থৰ প্ৰসংগত থকা পাৰ্থক্যৰ প্ৰতি মুঠেই লক্ষ্য কৰা নাছিল। 'মিৰুই' শব্দৰ 'অই' ধ্বনিটোৰ উচ্চাৰণ মিচিংসকলৰ বাহিৰে আন সংস্কৃতিৰ লোকে উচ্চাৰণ কৰা জটিল। এই সন্দৰ্ভত J. D. Anderson-এ সমীচীন মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছে।

'It is something like the 'U' in 'Ugh' or vulgar pronunciation of girl as 'gurl' or perhaps a still nearer approximation is the English mans 'er' when he pauses in making as after dinner speech.'^{২০}

L. A. Wapdell-এ মিচিংসকলৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰা মন্তব্যটোও বিশেষভাৱে চাবলগীয়া :

'They call themselves 'Mi-Shing', but are known to the Assamese as 'Miri'. The Daflas call the hill Miris 'Chi-mur'.^{২১}

বৰ্তমান ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বাস কৰা মিচিংসকলেও নিজকে মিচিং বুলিহে পৰিচয় দিছিল, মিৰি ৰূপে চিনাকি দিয়া নাই।

১৭. সৰ্বানন্দ ৰাজকুমাৰ : 'মিচিং জনজাতিৰ পৰিচয়' (নীলাচল, চতুৰ্থ বছৰ, প্ৰথম সংখ্যা, ১৯৬৬ চন, পৃ: ৩৩)

১৮. কুণ্ডিন্য ভিষ্ণুক : মিচিং জনজাতি, পৃ: ১

১৯. G. A. Grierson : The Linguistic Survey of India, Vol. III, Part - III, P. 385

২০. R. S. Endle : The Kacharis, Appendix II, P. 98

২১. L. A. Wapdell : The Tribes of the Brahmaputra valley, P. 57

'The Miris living in the plains are reverian people dwelling on the Brahmaputra and its tributories, and called themselves Mishng, 'Miri' being the Assamese word for go-between or interpreter'.^{২২}

'মিৰি' শব্দটো আজি কালি যি অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰা হয় আদিতো সেই অৰ্থ সূচিত কৰিবলৈ এই শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হোৱা নাছিল, উজনি অসমৰ উত্তৰ অঞ্চলত বসবাস কৰি থকা পাহাৰীয়া বা পৰ্বতীয়া 'মিৰি' আৰু ভৈয়ামৰ 'মিৰি'ক বুজাবৰ বাবেহে ব্যৱহাৰ হৈছিল। বৰ্তমান অৰুণাচল প্ৰদেশৰ সোৱণশিৰি আৰু কামেং জিলা নিৱাসী জনগোষ্ঠীবিশেষক পাহাৰীয়া মিৰি বোলে। তেওঁলোকে বাস কৰা ভূমিখণ্ড 'মিৰি পাহাৰ' নামেৰে পৰিচিত। কালক্ৰমত এই বৃহৎ পাহাৰীয়া অঞ্চলৰ পশ্চিম অংশ 'অকা' ডফলা আৰু পূব অংশ আবৰ পাহাৰ নামেৰে জনাজাত হয়। এই দুয়োটা জনগোষ্ঠীয় মানুহক একে অৰ্থে মিৰি ৰূপে অভিহিত কৰিলেও পাহাৰত থকা মিৰি আৰু ভৈয়ামত থকা মিৰি (মিচিং) একে নহয়। যদিও নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টি-ভংগীৰ ফালৰ পৰা দুয়োটা জনজাতিয়েই মংগোলীয় নৃগোষ্ঠীসম্ভূত, তথাপি তেওঁলোকৰ সাংস্কৃতিক পৰম্পৰাৰ প্ৰসংগত বৈসাদৃশ্য পৰিলক্ষিত নোহোৱাকৈ নাথাকে। ভৈয়ামৰ মিচিংসকলৰ সাংস্কৃতিক জীৱনৰ সাদৃশ্য স্পষ্ট। আদীসকলৰ বাৰি, পংনুং, দৰুং আৰু জাতীয় উৎসৱ চলুং, এতৰ, উঞি (আৰাণ), মপিন্ ইত্যাদি এসময়ত মিচিংসকলৰো উৎসৱ আছিল বুলি জনা যায়।

স্বৰূপাৰ্থত ১৯১১ চনৰ 'মিৰি মিছন' অভিযানৰ পূৰ্বলৈকে পাহাৰী মিৰিৰ বিষয়ে বিতংভাৱে জানিব পৰা হোৱা নাছিল।^{২৩} ইয়াৰ কেইবাবছৰ পিছতহে V. C. Furer আৰু Haimendorf-এ মিৰি ৰাজ্যত প্ৰথমে প্ৰৱেশ কৰে।^{২৪} 'মিৰি-মিছন', 'মিৰি-ৰাজ্য' আদিত 'মিৰি' শব্দটোৰ উল্লেখ থাকিলেও পাহাৰী মিৰিক মিৰি ৰূপে আখ্যা দিয়াৰ কাৰণ বিচাৰি পোৱা নাযায়। সম্ভৱতঃ এই মিৰি নামটোও ভৈয়ামৰ অসমীয়া মানুহে দিয়া। ভৈয়ামৰ মিৰিৰ ৰীতি-নীতি, আচাৰ অনুষ্ঠান আদিৰ লগত পাহাৰী জাতিটোৰ সাংস্কৃতিক পৰম্পৰাৰ সাদৃশ্য থকা দেখি মানুহে এই পাহাৰী জাতিটোকে পাহাৰী মিৰি নাম দিব পাৰে।^{২৫}

নগেন্দ্ৰ নাথ বসুৱে মিৰি শব্দৰ ব্যুৎপত্তি দেখুৱাবলৈ গৈ উল্লেখ কৰিছে যে মিচিমিসকলক বুজোৱা 'মিধি' শব্দৰ পৰাই 'মিৰি' শব্দটো আহিব পাৰে। তেওঁৰ মতে প্ৰাচীন কালত জনজাতিসকলে বাস কৰা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত বৈদিক আৰ্য্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰিত হৈছিল। ইয়াৰ পৰিণতিস্বৰূপে 'মিচিমি'সকলক বুজাবৰ বাবে সংস্কৃত মূলজ 'মিধি' পদটো আৰু এই মিধিৰ 'মিৰি' পদৰ উদ্ভৱ হোৱা অসম্ভৱ নহয়। 'মিধি' পদটো সংস্কৃত 'মেধিন্' বা 'গৃহমেধিন' পদৰ বিকৃতি ৰূপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰি।^{২৬}

বসুৱে 'মিধি'ৰ পৰা 'মিৰি' পদৰ জন্ম হোৱাৰ যুক্তিটো কেৱল সাংস্কৃতিক প্ৰভাৱৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে কৈছে— মিচিমিসকলৰ সাংস্কৃতিক পৰম্পৰাৰ লগত বৈদিক সংস্কৃতিৰ সাদৃশ্য থকা আৰু

২২. Assam District Gazetteer, sadiya and Balipara Frontier Tract Gazetteer, Part I & III, Chap.IV, P. 23

২৩. V. Elwin : A Philosophy For NEFA, P.15

২৪. I bid.

২৫. C. Bon Furer-Haimendorf : The Apatanis and their Neighbourours, p.10

২৬. N.N. Vasu : The Social History of Kamarupa, Vol. I, P.89

মিচিমিসকলৰ সাংস্কৃতিক পৰম্পৰাৰ লগত মিৰি-আবৰ আদিৰ সাংস্কৃতিক জীৱনৰ মিল থকা বুলি কৰা মন্তব্যটি স্বৰূপাৰ্থত অবাস্তৱ, যিহেতু মিচিমিসকলৰ সাংস্কৃতিক সংযুতিত বৈদিক সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ পৰাৰ কোনো সম্ভাৱনা নাই। অৱশ্যে এটা সময়ত অসম আৰু ইয়াৰ নিকটৱৰ্তী অঞ্চলৰ জনজাতিৰ সাংস্কৃতিক আৰ্যীকৰণ কৰি অনা-আৰ্য শব্দসমূহকো সংস্কৃতীয়া কৰা প্ৰৱণতাই দেখা নিদিয়া নহয়। তেনে অৱস্থাতো মিচিমি আৰু মিচিংসকলৰ মাজত সামাজিক আচাৰ-অনুষ্ঠানৰ ক্ষেত্ৰতো বৈসাদৃশ্য পৰিলক্ষিত নোহোৱাকৈ নাথাকে। প্ৰকৃতাৰ্থত আদীসকলৰ লগতহে মিচিংসকলৰ সাংস্কৃতিক সম্পৰ্ক ৰক্ষিত হৈ আহিছে। আদী আৰু মিচিমিক ‘মিদি’ বুলিও কয়। ‘মিদি’^{২৭} শব্দৰ অৰ্থ পাহাৰী মানুহ। পাহাৰত বসবাস কৰা বেছিভাগ জাতিয়েই নিজকে পাহাৰীয়া মানুহ বুলি পৰিচয় দিয়ে। চীন-তিব্বতীয় ভাষাতো পাহাৰীয়া মানুহক বুজাবলৈ ‘মিৰি’ শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়।^{২৮} এই ফালৰ পৰা মিচিং, আদী লোকসকলে মিচিমিসকলক ‘মিদি’ ৰূপে আখ্যা দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত আচৰিত হ’বলগীয়া একো নাই।

মূল শব্দ ‘মিৰি’ৰ পৰা ‘মিদি’ হোৱাৰ কাৰণ হ’ল মিচিং আৰু আদী ভাষাত ঘোষ মহাপ্ৰাণ ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ নাই। কিন্তু মিচিমি ভাষাত এইধি ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ আছে। গতিকে আদী মিচিং ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা ‘মিদি’ শব্দই মিচিমিত ‘মিৰি’ শব্দ আদী মিচিং ভাষাত মিদি ৰূপে ব্যৱহাৰ হোৱা স্বাভাৱিক। এই ফালৰ পৰা ‘গৃহমেধিন্’ >মিধি>মিদি>মিৰি— এইদৰে মিৰি শব্দৰ বিকাশ দেখুৱাব পাৰিলেও অৰ্থৰ ফালৰ পৰা কিন্তু সংগতি নাথাকে। আনহাতে ‘আদী-মিচিং ভাষাত দ > ৰ লৈ পৰিৱৰ্তিত হোৱাৰ উদাহৰণ বিৰল।’^{২৯}

ওপৰৰ আলোচনাৰ দ্বাৰা এটা সিদ্ধান্তত উপনীত হ’ব পাৰি যে, ভৈয়ামৰ অনা মিচিংসকলে মিৰি শব্দৰে মিচিংসকলক বুজালেও প্ৰকৃততে ইয়াৰ মূল শব্দ মিচিং ভাষাৰ ‘মিৰ্’ ৰূপৰ বিকৃতিৰ পৰিণতিহে ‘মিৰি’ ৰূপৰ বিকাশ হোৱা যেন লাগে। মিৰি শব্দৰ প্ৰয়োগ আনুমানিক আহোম ৰাজত্বৰ কালৰ পৰাহে হৈছে, যিহেতু ইয়াৰ পূৰ্বে মিৰি শব্দৰ ব্যৱহাৰ ক’তো পোৱা নাযায়।

(খ) ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ মিচিং :

বৰ্তমান ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বাস কৰা মিচিংসকলে মিৰিৰ সলনি নিজকে মিচিং বুলিহে পৰিচয় দিয়ে। অৱশ্যে মিচিং শব্দৰ অৰ্থৰ পৰিসৰে ভৈয়ামত বাস কৰা জনগোষ্ঠীৰ অংগীভূত পুৰোহিতকে আদি কৰি সকলো মিচিং লোককে সামৰে। বৰ্তমান অৰুণাচলত বাস কৰা আদীসকলে প্ৰথমে ভৈয়ামত বাস কৰা মিচিংসকলক ‘আয়িং’ অৰ্থাৎ ভৈয়ামৰ লোক ৰূপে আখ্যা দিছিল। যদিও ‘আয়িং’ শব্দৰ পৰিসৰে অমিচিং লোককো সূচিত কৰে।

মিচিংসকল সাধাৰণতে শান্ত প্ৰকৃতিৰ লোক।^{৩০} তেওঁলোক যদিও বিভিন্ন কাৰণত যুদ্ধ-বিগ্ৰহত লিপ্ত হ’ব লগা হৈছিল; তথাপি তেওঁলোকে বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীৰ লগত মিলি-জুলি শান্তিৰে থাকিবলৈ

২৭. মি = মানুহ, দি = আদি < পাহাৰ, অৰ্থাৎ পাহাৰত বাস কৰা মানুহ

২৮. মি = মানুহ, বি = পাহাৰ < পাহাৰ, অৰ্থাৎ পাহাৰী মানুহ। নাহেল্ল পাদুন, প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৩৩

২৯. নাহেল্ল পাদুন : ‘মিৰি শব্দৰ আঁতি-গুৰি’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচনা), পৃ.৩৪

৩০. মি = মানুহ, আনচিং = ঠাণ্ডা, অৰ্থাৎ ঠাণ্ডা প্ৰকৃতিৰ মানুহ।

ভাল পায়। এই দৃষ্টিভংগীৰ ফালৰ পৰা মিচিং শব্দৰ অৰ্থ এনেদৰেও ব্যাখ্যা কৰিব পাৰি। মি + আনচিং = মিচিং বা মিচং। দ্বিতীয়তে, মিচিংসকলে নিজকে আনতকৈ বগা বুলিও ভাবে।^{৩১} এই অনুমানৰ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ ব্যাখ্যা এনেদৰে দিব পাৰি। পাহাৰত বাস কৰা লোকসকলৰ গাৰ বৰণ সাধাৰণতে অন্যতকৈ বগা। তৃতীয়তে, মিচিংসকলে প্ৰায়ে নদীৰ পাৰত বাস কৰে আৰু পানীৰ দৰে তেওঁলোকৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰও শান্ত।^{৩২} চতুৰ্থতে, মচং শব্দৰ পৰা মিচিং শব্দৰ বিকাশ হোৱাৰ অনুকূলেও কোনো কোনোৱে ক'ব খোজে।^{৩৩} পঞ্চমতে, 'দাচিং' বা দাঃচং পদৰ পৰাও মিচিং পদৰ বিকাশ হ'ব পাৰে বুলি কোনো কোনো মিচিং পণ্ডিতে ক'ব খোজে।

দাচিঙৰ পৰা অহা পৰিয়ালটিৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা মিচিংসকলৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ বংশাবলী এনেধৰণৰ :

চেদিৰ পুত্ৰ— দেলুং (দৌলুং)



লিতুং (লুংতং)



তুয়ে



য়েপে



পেদং (পৌদং) বা পদং



দাচিং (দাঃচং)



মিচিং

ইয়াৰ পৰা দেখা যায় যে, মিচিং নামটো ভৈয়ামৰ লোকে দিয়া নাম নহয়। প্ৰব্ৰজনৰ পূৰ্বেই পাহাৰত থকা অৱস্থাতেই তেওঁলোকে এই নামটোৰে প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিছিল। এই ফালৰ পৰা দাচিঙৰ বা দাঃচঙৰ সন্তানকেই মিচিং ৰূপে অভিহিত কৰাই যুক্তিসংগত হ'ব। মিচিংসকল 'আদী' নামেৰেও জনাজাত। আদীৰ অৰ্থ পাহাৰ বা পৰ্বত। ইয়াৰ পূৰ্বে তেওঁলোক 'আবৰ' বা বৰ আবৰ নামেৰেহে পৰিচিত হৈছিল।

উপৰিউক্ত মতটোৰ অনুকূলে পৰম্পৰাগত এটি জনশ্ৰুতি (Legend) উল্লেখ কৰিব পাৰি। পৌদং আনীয়ে (Mather of Pedong) দঃ পাং দঃ মি, দঃ চং, দঃ বাং আদি নামৰ কেইবাটিও সন্তান জন্ম দিয়ে। দঃ পাঙৰ পুত্ৰৰ নাম পাঃ দাম। এওঁৰ বংশধৰসকলে পাঃ দাম নামেৰে পৰিচয় লাভ কৰে।

৩১. মি = মানুহ, চিং = বগা মানুহ

৩২. মি = মানুহ, আচি = মিচিং অৰ্থাৎ নদীৰ পাৰত বাস কৰা শান্ত প্ৰকৃতিৰ লোক।

৩৩. ডকল পামেগাম : 'মিবি বা মিচিং' (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য). পৃ.৩৯

দঃ মুৰৰ পুত্ৰসকলক মিয়ং নাম দিয়া হৈছিল আৰু তেওঁলোকৰ সতি-সন্ততিৰ পৰা বৰ্তমানৰ মিয়ং গোটৰ সৃষ্টি হয়। দঃ চুঙৰ পুত্ৰক নাম দিয়া হৈছিল মিচিং বা মিচুং। এই মিচিঙৰ পৰাই বৰ্তমানৰ মিচিংসকলৰ জন্ম।^{৩৪}

এই লেজেণ্ডটো সম্পূৰ্ণ সত্য নহয় যেন লাগে, কাৰণ প্ৰাচীন কালৰ পৰাই মিচিংসকলৰ এটি প্ৰতিষ্ঠিত পৰম্পৰা চলি আহিছে। এই পৰম্পৰানুসৰি পুত্ৰসকলৰ নামৰ আগত পিতৃসকলৰ নামৰ শেষ ভগ্ন শব্দটো সংযোগ কৰা দেখা যায়। যেনে— দঃৰ দপাঙে পীদঙৰ শেষ ভগ্ন শব্দটো বহন কৰিছে। কিন্তু উক্ত লেজেণ্ডটিত মিচিঙক দঃ চুঙৰ পুত্ৰ ৰূপে প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা দেখা নাযায়। অৱশ্যে এই লেজেণ্ডটোৰ পৰা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি যে, মিচিং আৰু আদীসকলৰ উৎপত্তি পীদং আনীৰ পৰা হৈছে। শেষলৈ মিচিংসকলৰ লগত পীদং আনীৰ সম্বন্ধ কালত ছিন্ন হৈ পৰিল।^{৩৫}

ওপৰৰ আলোচনাৰ পৰা ক'ব পাৰি যে, আদী, পাঃ দাম্, মিয়ংসকল একালত মিচিংসকলৰ ওচৰ সম্পৰ্কীয় আছিল। মিচিংসকলক তেতিয়া মিচিং ৰূপে সুকীয়াকৈ পৰিচয় দিয়াৰ প্ৰয়োজন হোৱা নাছিল। তেওঁলোক ভৈয়ামলৈ নামি অহাৰ পিছতহে তেওঁলোকে মিচিং নামটো পায়। আজিকালিও অৰুণাচলত থকা আদীসকলে আদী-মিচিং একে বংশৰ লোক আছিল বুলি ভাবে। নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ ফালৰ পৰাও আদী, মিচিং, নিচি (ডফলা) ইত্যাদি একেটা জনগোষ্ঠীৰ পৰা সজুত। ইয়াৰ পৰা ক'ব পাৰি যে আদী-মিচিংসকলৰ মাজত জাতিগত বৈসাদৃশ্য নাই।

(গ) মিচিংসকলৰ গোট :

মিচিং সমাজ বিভিন্ন গোট বা খেলৰ সমষ্টি। এই গোট বা খেলৰ ভিতৰত দহোটা খেলৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। যেনে— পাগ্ৰ, দৌলু, চাঃ যাং, দামবুক, অয়ান্, মঃয়িং, চামুঙৰীয়া, তামাৰ গুঞা, চমুৱা আৰু বিহিয়া। এইসকলৰ ভিতৰত মিচিং ভাষা নোকোৱা গোট হ'ল পাঁচোটা, যেনে— (১) তামাৰ, (২) চামুঙৰীয়া, (৩) বংকোৱাল, (৪) বিহিয়া আৰু (৫) বেবেজীয়া। ইয়াৰে ভিতৰত প্ৰথম তিনিটা ভাগৰ মিচিংসকলৰ পূৰ্বপুৰুষসকল হৈছে— উত্তৰ-পূব অসমৰ পাহাৰসমূহৰ পৰা নামি অহা কিছুমান আদী মানুহ। পিছৰ দুটা ভাগৰ উৎপত্তি হৈছে— ভৈয়ামৰ বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ সংমিশ্ৰণত। জনসংখ্যাৰ ফালৰ পৰা পাগ্ৰ গোটটো প্ৰথম। ইয়াৰ পিছতে মঃ যিংসকলৰ স্থান। চায়েঙীয়া, ময়েঙীয়া, অয়েঙীয়া আদি গোত্ৰ বাচক বিশেষণ ক্ৰমে চায়াং, মঃ যিং আৰু অয়ান আদি গোটক সূচিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োগ কৰা হয়।

তলত ওপৰোল্লিখিত দহোটা খেলৰ বিতং বৰ্ণনা দিয়া হ'ল।

(১) পাগ্ৰ : ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ আৰু দক্ষিণাঞ্চলত পাগ্ৰসকলে বাস কৰি আহিছে। মুৰকংচেলেকৰ (বৰ্তমান জোনাই) পৰা বৰ্তমান শোণিতপুৰ জিলাৰ গমিৰিঘাটৰ সমীপস্থ লুংগুটি আৰু তামুলীলৈকে পাগ্ৰসকলৰ বাসভূমি বিস্তৃত। মাজুলীৰ একাংশ আৰু দক্ষিণ পাৰৰ যোৰহাট জিলাৰ কাৰেং উভত,

৩৪. N. C. Pegu : Op-cit., P.7

৩৫. N. C. Pegu : Op-cit., P.7-8

বাহুফলা, দুহুতিমুখ আদি পর্যন্ত এওঁলোকৰ বসতি সম্প্ৰসাৰিত হৈছে। অৱশ্যে পাগুৰসকলৰ ঘন-বসতি বিশেষভাৱে সোৱণশিৰিৰ উজনি অংশতে দেখা যায়। পাগুৰ গোটৰ ঘনবসতিপূৰ্ণ গাঁওবোৰৰ ভিতৰত লক্ষীমপুৰ, ধেমাজি জিলাৰ গালী, ৰামধন দিখাৰী, পেণ্ডপাম, তেলাম, লাইমেৰুৰী, মিছামৰা, পাতিৰিচুক, দীঘলীপুখুৰী, দেউৰীঘাট, নামঘৰীয়া, মেচাকী টঙানী, জাঞি মাতমৰা, ঢকুবাখনা, ধুনাগুৰি, বদতি মেধি গাঁও, বৰবিল, টিকিৰাই আদি বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। যোৰহাট জিলাৰ ভিতৰুৱা গাঁওসমূহৰ ভিতৰত মাজুলীত জেংৰাই পমুৱা, মিছামৰা, ৰতনপুৰ, বৰমথাৰী, কুমাৰবাৰী, গেজেৰা, চেৰপাই খোৱা, কাড়ীচুক, মলোৱাল, কেৰকেৰ, গোপালচুক, বাঘেধৰা, বেচামৰা, মোৰামাৰী আদিৰ নাম উল্লেখযোগ্য। শোণিতপুৰ জিলাৰ অন্তৰ্গত পাগুৰ গাঁওসমূহৰ ভিতৰত লোহিতমুখ, পিছলামুখ, কেমেৰে, ভলুকাগুৰি, কুটুমগাঁও, নাম চৰাইবাৰী, চিৰাখোৱা, গজপুৰীয়া, লুণ্ডি তামুলী, বোকাদোঙাৰ ইত্যাদি। আন আন গোটৰ তুলনাত জনসংখ্যা আৰু অন্যান্য দিশত পাগুৰসকল কিছু উন্নত।

(২) দৌলসকল : দিহিং-দিচাং আৰু দিখৌ নৈৰ পাৰৰ বিস্তীৰ্ণ এলেকাত দৌলসকলে বাস কৰে। কথিত আছে যে 'দৌল' নদীৰ গতিয়েদি পাহাৰৰ পৰা ভৈয়ামলৈ নামি অহাৰ বাবে তেওঁলোকক দৌল বুলি কোৱা হয়। অৱশ্যে এই মতটো সৰ্বজনস্বীকৃত নহয়। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰাখহনীয়াৰ ফলত অনেক দৌল পৰিয়াল উত্তৰ পাৰলৈ উঠি আহিছে। তেওঁলোকৰ মাজত লাচনগঞা আৰু জনগঞা নামৰ দুটা পদবীৰ পৰম্পৰা প্ৰচলিত থকা দেখা যায়। এই পদবী দুটা লাচন আৰু জন নামৰ দুজন মুখিয়ালৰ নামৰ পৰা উৎপত্তি হৈছে বুলি কোৱা শুনা যায়।

(৩) দামবুক : দামবুক গোষ্ঠীৰ জনসংখ্যা অতি তাকৰ। মিচিংসকলে বাস কৰা অঞ্চলবিলাকত দামবুকসকল সিঁচৰতি হৈ বাস কৰি আছে। পৰম্পৰা মতে অৰুণাচল প্ৰদেশৰ পাংদাম্‌সকলে বাস কৰা নিকটৱৰ্তী অঞ্চলৰ দামবুক গাঁৱৰ পৰা তেওঁলোক পোনতে অসমলৈ আহিছিল। নামনি সোৱণশিৰি অঞ্চলত দামবুকীয়াৰ বেবেজীয়া আৰু নামনি ৰঙানদী অঞ্চলত দামবুকসকলে বাস কৰে। ডিব্ৰু নৈৰ চৰ্কে মৈনাকীৰ পৰাও অহা বুলি কয়।

(৪) মংয়িং : পাগুৰসকলৰ পিছতেই মংয়িংসকলৰ জনসংখ্যা লেখত লবলগীয়া। তেওঁলোক প্ৰধানকৈ বুৰৈ আৰু জীয়াভৰলী নৈৰ পাৰে পাৰে বসতি কৰে। উত্তৰ লক্ষীমপুৰ জিলাৰ অন্তৰ্গত নামনি ৰঙানদীৰ পাৰত, মাজুলীৰ বৰগঞা, দাপাক আৰু যোৰহাট জিলাৰ অন্তৰ্গত গন্ধিয়া গাঁৱত এওঁলোকে বিশেষকৈ বসতি স্থাপন কৰি আছে।

(৫) চাংয়াং : নামনি সোৱণশিৰিৰ কালিগাঁও, হাতীমৰা, আলিমুৰ, বেবেজীয়া আৰু বিখ্যাত 'মিৰি জীয়ৰী'ৰ লক্ষীমপুৰ জিলাৰ ঘুনাসুঁতিৰ আশে-পাশে চাংয়াংসকল সিঁচৰতি হৈ আছে। উত্তৰ লক্ষীমপুৰ মহকুমাৰ দিৰপাই, চাবতি, বগী নদী আৰু তিনিচুকীয়া মহকুমাৰ লাইকা, ফিলোবাৰী, নামচিং গাদুম আৰু জোনাই মহকুমাৰ ৰুগুবি আদি গাঁৱৰ বাহিৰেও দিবং নদীৰ পাৰে পাৰে চাংয়াংসকলৰ গাঁও দেখিবলৈ পোৱা যায়। কথিত আছে যে, তেওঁলোক অৰুণাচল প্ৰদেশৰ পাংদাম অঞ্চলৰ পেচাং = চাংয়াং নামৰ ঠাইৰ পৰা ভৈয়ামলৈ নামি অহাৰ বাবে তেওঁলোক চাংয়াং নামে অভিহিত হয়।

(৬) অয়ান : অয়ানসকলৰ গাঁও সংখ্যাত অতি তাকৰ। অৰুণাচল প্ৰদেশৰ মিচিঙৰ শেষ বসতি

স্থান অয়ান গৃহ টুং আৰু ধেমাজি মহকুমাৰ তাপিট আৰু বালি অয়ান আদি কেইখনমান গাঁৱত অয়ানসকলে বাস কৰে।

(৭) চামুণ্ডৰীয়া :- চামুণ্ডৰীয়াসকলে প্ৰধানকৈ লক্ষীমপুৰ জিলাৰ ৰঙা নদীৰ পাৰে পাৰে বাস কৰে। বামুণ দলনি, উজনি মিৰি, গান্ঠো আদি তেওঁলোকৰ গাঁও। ডিব্ৰুং নদীৰ নামনি অঞ্চলত কেইখনমান চামুণ্ডৰীয়া গাঁও দেখিবলৈ পোৱা যায়। তেওঁলোকক চামুণ্ডৰীয়া আখ্যা দিয়াৰ প্ৰথম কথিত কাৰণ হ'ল— আহোম ৰজাসকলে তেওঁলোকক শাম (চাম) গছেৰে পৰিপূৰ্ণ এখন ঠাইত প্ৰথমে বহুৱাইছিল। দ্বিতীয় কাৰণ হ'ল— তাহানি কালতে তেওঁলোকৰ কিছুমান লোকে 'চাৱ' নৈৰ পাৰত বাস কৰিবলৈ লোৱা হেতু তেওঁলোকক চাৱগঞাও বোলে। এওঁলোকক 'চাৱগঞা' বা 'চামুণ্ডৰীয়া' মিচিং বুলি কোৱা হয়। তেওঁলোকৰ জনসংখ্যা তামৰসকলৰ তুলনাত কম। চামুণ্ডৰীয়াসকলৰ মাজত পাৱ, পাঃ জে বৰি, মৰাং, তাৱ আৰু মিলি উপাধিৰ বাহিৰেও বৰুৱা আৰু কোঁৱৰ আদি উপাধিবিশিষ্ট মানুহো পোৱা যায়; কাৰণ চামুণ্ডৰীয়াসকলৰ লগত আহোম ৰজাৰ দিনত থলুৱা অমিচিং অসমীয়া লোকৰ লগত সম্পৰ্ক ঘটিছিল। তেওঁলোকৰ মাজত থকা নোৱাই 'গেলনী বিয়া পতা' (তোলনী বিয়া) প্ৰথাযো এই সংমিশ্ৰণৰ প্ৰমাণ দাঙি ধৰে। বহুতে ভবাৰ দৰে চামুণ্ডৰীয়া আৰু তামৰসকল অতীজতে একে গোষ্ঠীভুক্ত নাছিল। নাৰায়ণপুৰ অঞ্চলত তামাৰ আৰু চামুণ্ডৰীয়া নামে দুখন গাঁও আছে। দুয়োখন গাঁৱৰ দূৰত্ব ২.৫ ফাৰ্লং। মৰি ডিব্ৰুঙৰ ইপাৰ-সিপাৰ। অতি পুৰণি কালৰ পৰাই গাঁও দুখনৰ মাজত সাংস্কৃতিক বিনিময় চলি আহিছে যদিও তেওঁলোকৰ মাজত পৃথকীকৰণৰ প্ৰৱণতাহে স্পষ্ট। মিচিংসকলে পালন কৰা কেইটামান উৎসৱ-অনুষ্ঠান তামাৰসকলে পালন কৰে যদিও চামুণ্ডৰীয়াসকলে সেই উৎসৱ-অনুষ্ঠানসমূহ পালন নকৰে। প্ৰাচীন প্ৰথানুসৰি দবুৰ পূজা, আমৰাগ আৰু পংৰাগ উৎসৱ অন্যান্য মিচিঙৰ দৰে তামাৰসকলে পালন কৰে, কিন্তু চামুণ্ডৰীয়াসকলে পালন নকৰে।

(৮) তামাৰ বা তামাৰগঞা : কথিত আছে যে, আহোম ৰজাসকলে টেমী গছেৰে ভৰা এখন ঠাইত মিচিংসকলৰ এটি গোটক প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল বাবেই তেওঁলোকৰ নাম তামাৰ হয়। জনশ্ৰুতি প্ৰচলিত আছে যে, লক্ষীমপুৰ জিলাৰ কোনোবা ঠাইত এখন নৈৰ পাৰত বহুতো টেমী গছ আছিল। টেমী গছৰ নাম অনুসৰি নৈখনৰ নাম টেমাক নৈ হয়। তাৰ পাৰত যিসকল আবৰ বা আদীয়ে গাঁও পাতি বাস কৰিবলৈ ল'লে, নৈখনৰ নাম অনুসৰি সেই আদীসকল 'টেমাৰ' বা 'তামাৰ' নামেৰে জনাজাত হ'ল। তেওঁলোকে যদিও মিচিং ভাষা ব্যৱহাৰ নকৰে তথাপি মিচিংসকলে পালন কৰা ধৰ্মীয় উৎসৱ-পাৰ্বণ আদি বিভিন্ন অনুষ্ঠান অন্যান্য মিচিংসকলে পালন কৰাৰ দৰে তেওঁলোকেও পালন কৰে।

তেওঁলোকে মিচিং ভাষাৰ সলনি ভঙা ভঙা অসমীয়া ভাষাৰে কথা কয়। তথাপি মূল সম্বন্ধবাচক আৰু নিত্য ব্যৱহাৰ কিছুমান বস্তুৰ ক্ৰমৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ সলনি মিচিং ভাষাৰ শব্দহে ব্যৱহাৰ কৰে।

তামাৰসকলৰ উপাধিবোৰ এনেধৰণৰ— পাৱ, বৰি, মৰাং, পাঃ জে তাৱ ইত্যাদি। তেওঁলোক

প্রধানকৈ বৰ্তমানৰ গোলাঘাট জিলাৰ ধনশিৰিমুখত আৰু লক্ষীমপুৰ জিলাৰ নাৰায়ণপুৰ আৰু বঙানদীৰ পাৰত বাস কৰি আহিছে। ধনশিৰিৰ পশ্চিমাঞ্চলৰ পৰা পূবলৈকে ১০/১২ কিলোমিটাৰ জুৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ চাপৰিৰ চৰ অঞ্চলবোৰত প্ৰায় সাত-আঠখনমান সৰু-বৰ তামাৰ গাঁও আছে। দক্ষিণাঞ্চলত ঘিলাধাৰী মৌজাৰ গম্ভাৰী অঞ্চলতো দুই-এখন তামাৰ গাঁও আছে। অৱশ্যে আজিকালি গোলাঘাট আৰু লক্ষীমপুৰ জিলাৰ পাগুৰ আৰু আন আন গোটবিলাকৰ মাজতো তামাৰ ফৈদৰ দুই-এঘৰ মানুহে বসতি কৰিবলৈ লৈছে। লক্ষীমপুৰ জিলাৰ নাৰায়ণপুৰৰ বাহিৰেও লালুক অঞ্চলত প্ৰায় ৫/৬ খনমান তামাৰ গাঁও আছে। সোৱণশিৰিৰ গোগামুখ টাউনৰ পৰা ১০/১২ কিলোমিটাৰ উত্তৰ-পূবে পাহাৰৰ কাষত আৰু মিংমাঙৰ বগীপুং নামে সৰু নৈখনিৰ পাৰত নতুনকৈ এখন তামাৰ গাঁও গঢ়ি উঠিছে। তেওঁলোক ধনশিৰিমুখৰ গৰাখহনীয়াৰ প্ৰকোপত ভাগি অহা লোক। এই দুখন জিলাৰ বাহিৰে তামাৰ গঞালোক অন্য জিলাত থকাৰ বিষয়ে বৰ্তমানলৈকে একো জনা নাযায়।

(৯) চমুৱাসকল : অৰুণাচল প্ৰদেশৰ নামচাই অঞ্চলত, বিশেষকৈ লোহিত জিলাত চমুৱাসকলে বাস কৰে। তেওঁলোকৰ জনসংখ্যা নিচেই কম। গাঁৱৰ সংখ্যাও চাৰি-পাঁচখনৰ বেছি নহয়। আটাইকেইখন গাঁও নামচাই আৰু তেজুৰ মাজতে অৱস্থিত। তেওঁলোকক বৰ্তমান অৰুণাচল চৰকাৰে ভৈয়ামৰ অনুসূচিত জনজাতি ৰূপে অভিহিত কৰিছে আৰু অসম চৰকাৰে অৰুণাচলৰ ভিতৰত থকা বাবে অৰুণাচলৰ লোক ৰূপে গণ্য কৰিছে; তত্ৰাচ চমুৱাসকল মিচিংসকলৰে এটি সৰু খেল। চমুৱা নামটো প্ৰকৃততে মিচিং শব্দ নহয়। অসমীয়া চহামুৱাৰ পৰাহে আহিছে। এই খেলৰ লোকসকল হেনো আনবোৰতকৈ তুলনামূলকভাৱে চহা। সেইভাৱে তেওঁলোকৰ পৰিচয় দিয়াৰ প্ৰসংগত ‘চহামুৱা মিৰি’ পদটি ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। মিচিং ভাষাত ‘হ’ ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ নহয়। গতিকে চহাৰ ঠাইত ‘চআ’ হয়। গতিকে চহামুৱা > চআমুৱা > চমুৱা এইদৰেও শব্দটো গঠিত হ’ব পাৰে।^{৩৭}

চমুৱাসকলৰ ঘৰ-বাৰী লোৱাৰ পদ্ধতি অইন মিচিং খেলতকৈ সুকীয়া। তেওঁলোক চাংঘৰৰ সলনি মাটি ঘৰতহে থাকে। খোৱা-বোৱা, পিন্ধা-উৰাৰ ক্ষেত্ৰত অৱশ্যে চমুৱাসকল আন মিচিঙৰ দৰেই; কিন্তু উৎসৱ-অনুষ্ঠান, পূজা-পাতল আদিৰ প্ৰসংগত এওঁলোক আন মিচিঙতকৈ সুকীয়া; যিহেতু তেওঁলোকে বৰ্তমান পৰম্পৰাগত ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ এৰি ‘নিৰ্গুণ’ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছে। এই ধৰ্মৰ মত অনুসৰি তেওঁলোকে পূৰ্বপুৰুষসকলক জল-পিণ্ড দিয়া পৰম্পৰা এৰি পেলাইছে। হৰি নামেৰেহে শ্ৰাদ্ধ-পাৰ্বণ আদি সম্পাদন কৰে। আনকি মিচিংসকলৰ ‘আলি আই লুগাং’ উৎসৱৰ সলনি তেওঁলোকে ‘ম-দি বা মঃ দু’ নামৰ কৃষি উৎসৱ পাতে। এই উৎসৱত আপং, মাছ, ভাত, মদ, মাংস আদি ব্যৱহাৰ নকৰে, কেৱল হৰি-নাম কীৰ্তন কৰে।

চমুৱাসকলৰ আন এটা বৈশিষ্ট্য হ’ল তেওঁলোকে ব্যৱহাৰ কৰা কথিত ভাষা। এই ভাষাক মিচিঙৰ ভাষাৰ শ্ৰেণীত নথৰিলেও মিচিঙৰ আন এটা উপ-ভাষাৰ শাৰীত ধৰিব পাৰি। ভাষাতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ ফালৰ পৰা চমুৱাসকলৰ কথিত ৰূপ মগয়িং খেলৰ কথিত দোৱানৰ বেছি ওচৰ চপা। বিশেষকৈ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু শব্দভাণ্ডাৰত এইবিধ দোৱানৰ বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য কৰা যায়। যদিও তেওঁলোকে

অন্যান্য খেলত ব্যৱহাৰ হোৱা ধ্বনিমালাৰ প্ৰসংগত স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জন ধ্বনিকে ব্যৱহাৰ কৰে, তথাপি স্বৰধ্বনিবিলাকৰ উচ্চাৰণত কিছু তাৰতম্য দেখা যায়। যেনে—

পাগৰ	চমুৰা	অসমীয়া অৰ্থ
বাঃ বু	বাঃ বৃ	দেউতা
অউআ	নাঃ নী	আই
নলু	নুলু	তোমালোক
ঙলু	ঙুলু	আমি, ইত্যাদি।

এই পৰিৱৰ্তনৰ মূল কাৰণ হ'ল মিচিংসকলৰ বেলেগ বেলেগ খেলত উপভাষাগত বিভিন্ন শব্দমালাৰ ব্যৱহাৰ। আঞ্চলিক আৰু খেলগত বৈশিষ্ট্যৰ বাবে ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত বিভিন্নতা দেখা গ'লেও কথোপকথনৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰ মাজত কোনো অসুবিধা নহয়।

চমুৱাসকলৰ পৰিয়ালৰ সংখ্যা গাঁও অনুসৰি তলৰ দৰে দেখুৱাব পাৰি :

জয়পুৰ	১৭ ঘৰ
মালাংকুং	১৬ ঘৰ
মাৰিবা	২৫ ঘৰ
খলীখনা	৬ ঘৰ
চামগুৰি	৬ ঘৰ

এওঁলোকৰ জনসংখ্যা আনুমানিক ৪০০/৫০০ৰ ভিতৰত হ'ব।

(১০) বিহিয়া : বৰ্তমান গোলাঘাট জিলাৰ বোকাখাত টাউনৰ পৰা তিনি-চাৰি কিলোমিটাৰ উত্তৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু ধনশিৰি নৈৰ সংগম স্থানৰ পৰা তিনি কিলোমিটাৰ পশ্চিমলৈ বিহিয়াসকলৰ বাসস্থান। চামুণ্ডবীয়া, তামাৰ আৰু বংকোৱালসকলৰ দৰেই তেওঁলোকেও মিচিং ভাষাৰ সলনি ভঙা ভঙা অসমীয়া ভাষাহে ব্যৱহাৰ কৰে। কিন্তু তেওঁলোকৰ সামাজিক প্ৰথাত মিচিং সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট। উল্লেখযোগ্য যে, তেওঁলোকে আহোমসকলে প্ৰদান কৰা উপাধিহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। বৰ্তমান বিহিয়াসকলে বৰুৱা, গগৈ, শইকীয়া আদি উপাধি এৰি মিচিং উপাধি দলে, গেণ্ড আদি ব্যৱহাৰ কৰে আৰু ধৰ্মীয় কাম-কাজত মিচিংসকলৰ দৰে নিয়ম মানি চলে। অৱশ্যে তেওঁলোকেও নোৱাই তোজনী বিয়া পাতে।

অন্যান্য মিচিং ভাষা ব্যৱহাৰ নকৰা মিচিং সম্প্ৰদায়ৰ ভূমিনাত তেওঁলোকৰ ৰখিত ভাষা অসমীয়া ৰখিত ভাষাৰ বেছি ওচৰ চপা। কিন্তু কথা কওঁতে এওঁলোকে বৰ ৰবকৈ কয়। ধ্বনি উচ্চাৰণৰ ক্ষেত্ৰত তামাৰসকলৰ লগত এওঁলোকৰ সাদৃশ্য লক্ষ্য কৰিব পাৰি।

বংকোৱাল আৰু মিৰাংসকলক মিচিং গোটৰ শাৰীত থকা হোৱা নাছিল। বৰ্তমান তেওঁলোকে মিচিং সংস্কৃতি গ্ৰহণ কৰিছে আৰু নিজকে মিচিং ৰূপে চিনাকি দিছে। বংকোৱালৰ গাঁও য'ত এখনহে। গোলাঘাটৰ ধনশিৰি আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ সংগম স্থানৰ পৰা চাৰি কিলোমিটাৰ পূবলৈ বিস্তৃত হৈ থকা গাঁওখনত প্ৰায় ২০০ ঘৰতকৈ অধিক বংকোৱাল লোকে বসবাস কৰে। বংকোৱালসকলৰ ভাষাৰ লগত ভাষাসকলৰ ভাষাৰ সাধাৰণ মিল থাকিলেও বংকোৱাল ভাষাটো কিছু পৰিমাণে দীৰ্ঘসূৰীয়া। কথিত আছে যে, আদিতে বংকোৱালসকলে বেৰেজীয়া নামৰ গোটবিশেষৰ লগত বাস কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ লগত বৈবাহিক সম্বন্ধাদিও স্থাপন কৰিছিল। এইবাবে ভাষাসকলে তেওঁলোকক উদাৰ দৃষ্টিৰে লক্ষ্য কৰা নাছিল। বংকোৱালসকল পাৰ, দাৰ আৰু মৰাং বংশীয়। আজিকালি বংকোৱালসকলক ভাষাৰ গোটৰ ভিতৰতে ধৰা হয়। অৱশ্যে ভাষাসকলে পালন কৰা দৰুৱ পূজা বংকোৱালসকলে পালন নকৰে।

অৰুণাচল প্ৰদেশৰ পাচিঘাট অঞ্চলৰ 'মিৰাং'সকল পাৰ্বত্য অঞ্চলৰ পৰা ভৈয়ামলৈ নামি অহা জনজাতিসকলৰ ভিতৰত অন্যতম। মিৰাং গোটৰ বংশধৰসকলক লুইতমুৰ অঞ্চলত দেখিবলৈ পোৱা যায়। এইঞ্চলৰ পৰা মিৰাংসকল সুদূৰ অতীততে নামনি অঞ্চললৈ নামি অহা যেন লাগে।

বংকোৱাল নামে ওপকত উদ্ভৱ কৰা গাঁওখনৰ নামনি অঞ্চলত বেৰেজীয়া নামে এখন মিচিঙৰ গাঁও আছে। এই গাঁওখনত ২০/২৫ ঘৰমান মিচিং লোকে বাস কৰে। জনশ্ৰুতি মতে তেওঁলোকক হেনো আহোমৰ কোনোবা ৰজাই এই অঞ্চলত বেত কটা কামত নিয়োগ কৰিছিল। তেতিয়াৰে পৰা হেনো তেওঁলোকৰ পৰিয়ালবিনিক বেৰেজীয়া বোলা হৈছিল। বৰ্তমান বংকোৱাল গাঁৱৰ সমীপত থকা বাবে আৰু বংকোৱাল গাঁৱৰ মানুহৰ লগত বৈবাহিক সম্পৰ্ক স্থাপিত হোৱা হেতু তেওঁলোকে একেখন গাঁৱৰ মানুহৰ দৰেই বসতি কৰি আহিছে। তেওঁলোকৰ বীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ লগত মিচিঙৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, বীতি-নীতিৰ পাৰ্থক্য নাই। সেইবাবে তেওঁলোকক মিচিং বোলাত কোনো ধৰণৰ আপত্তি উঠিব নোৱাৰে।

(ঘ) বাকগাম-দংগাম :

মিচিং সমাজক আকৌ বাকগাম আৰু দংগাম— এই দুটা বহল ভাগত বিভক্ত কৰা দেখা যায়। জনশ্ৰুতি প্ৰচলিত আছে যে, আহোম ৰজাই বহিঃশত্ৰুৰ আক্ৰমণৰ পৰা নিজ ৰাজ্য ৰক্ষা কৰিবৰ বাবে আৰু বিশেষকৈ সীমান্তবৰ্তী জনজাতিৰ ওপৰত চকু দিবৰ বাবে এটা বিশেষ অঞ্চলত 'দহজন গাম' আৰু অন্য এটা বিশেষ অঞ্চলত 'বাকজন গাম' নিৰ্মিত কৰিছিল। এই নাম দুটা মাত্ৰ প্ৰশাসনীয় সুবিধাৰ বাবেহে দিয়া হৈছিল। জাতি-উপজাতিৰ বিভাজনৰ অৰ্থে এই নাম দুটা সৃষ্টি কৰা হোৱা নাছিল। বৰ্তমান মিচিং সমাজত বাকগাম আৰু দংগামৰ মাজত চকুত লগা পাৰ্থক্য নাই।

দ্বিতীয়তে, দংগাম আৰু বাকগাম এই নাম দুটা সম্বৰ্ভত আৰু এটি ব্যাখ্যা আগবঢ়াব পাৰি। জনশ্ৰুতি মতে পাহাৰৰ পৰা ভৈয়ামলৈ নামি আহি মিচিংসকলে বিভিন্ন দুখন গাঁৱত বাস কৰিবলৈ লৈছিল। এই দুখন গাঁৱৰ নাম অনুসৰি দংগাম, বাকগাম নাম দুটাৰ সৃষ্টি হয়।

প্ৰকৃততে আহোম ৰজাসকলেই বাকগাম (১২জন সুৰীয়াল) আৰু দংগামৰ (১০জন সুৰীয়াল) পৰামৰ্শৰ প্ৰতিষ্ঠাতা। বাকগামসকলক পান্ধু গোটত আৰু দংগামসকলক দ্বিতীয় মিচিং গোট চায়াং গোটৰ ভিতৰত সন্নিবিষ্ট পাবি।

(ঙ) মিচিংসকলৰ ফৈদ :

মিচিংসকলৰ প্ৰত্যেকটো ফৈদেই আকৌ কেইবাটাও উপ-ফৈদ বা পৰিয়ালৰ সমষ্টি। একোটা গোটেৰ নাম ‘অপ্ন’। যেনেকৈ বৰ্ণ হিন্দুৰ গোত্ৰ বিচাৰত একো একোজন ঋষিক মূল ৰূপে ধৰা হয় আৰু তেওঁৰ সন্তি-সন্ততি বাঢ়ি গৈ কালক্ৰমত অনেক পৰিয়ালত পৰিণতি লাভ কৰিছে, তদুপৰ মিচিঙৰ ক্ষেত্ৰতো ‘অপ্ন’ পদে কুল বা বংশৰ মূল লোকজনক সূচিত কৰে। এই ফালৰ পৰা ‘অপ্ন’ পদে বংশ, কুল, পৰিয়াল আৰু খেল আটাইকেউটাকে সামৰি ল’ব পাৰে।

‘অপ্ন’ পদৰ আভিধানিক অৰ্থ হৈছে— অ খাতু = জন্ম দিয়া, ‘প্ন’ অনুসংগ বা একেলগে জন্ম লাভ কৰা কুটুম্ব। অৰ্থাৎ এটা মূলৰ পৰা জন্ম লাভ কৰা আত্মীয় ব্যক্তিসকল। ইংৰাজীত lineage/sib/clan আদি পদে যি অৰ্থ বুজায়, মিচিং ভাষাতো ‘অপ্ন’ পদে সেই একে অৰ্থকে বুজাব পাৰে।*

পৰম্পৰা মতে এই ফৈদবোৰ একো একোটা গোত্ৰৰ পৰা জন্ম হোৱা লোক। আকৌ একোটা ফৈদৰ গোত্ৰজ নাম আনবোৰ ফৈদতো পৰিলক্ষিত হয়। উদাহৰণস্বৰূপে ‘মৰাং’ আৰু ‘মিলি’ ফৈদবোৰ ‘পাগৰ’, ‘চায়াং’, ‘অয়ান’ আৰু ‘চামুগুৰীয়া’ গোটেৰ মাজত পোৱা যায়। কিন্তু পেগু, দলে, ফুলি আৰু কুটুম ফৈদবোৰ মাত্ৰ পাগৰ গোটেতে পোৱা যায়। আনহাতে গোত্ৰজ নাম বা উপাধিবোৰে একোটা অপ্নৰ পৰিচয়ো বহন কৰে। ইচ্ছামতে কোনোৱেই গোত্ৰজ নাম বা উপাধি গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে।

মিচিংসকলৰ মাজত প্ৰচলিত ফৈদৰ সংখ্যা দুকুৰিতকৈও অধিক। ইয়াৰ ভিতৰত কেইটামান ফৈদৰ নাম তলত উল্লেখ কৰা হ’ল। যেনে— পেগু, দলে, কুয়াং, কামান, চাৰ, তাকু, তাৰাগু, দাৰ, নৰ, পাকদুক্, পীৰমে, বুৰি, বাংচিং/বাংচুং, মীদগু, লীগ, মেদক, পগাগু, পাংতিৰ/পাংতুৰ, কাৰদং, চিন্তে, তাঅুদ, তায়েং, দাংলং, পাংমে, পাংগুং, পীৰতুন, বৰাং, মংদি, মেংগু, মিৰাং, লয়িং, পাচেং, কুলি, মিলি, কাগ্যুং, চুঙ্কুৰাং, তাপে, তায়ে, দাং, পাংএং, পাংয়েং, পাৰ, পাংচাৰ, মিপুন, বীগন, য়েইন, পীৰমে, টাইদ/টাঅুদ, কুটুম, মৰাং, গুতে, জিমে, তাকৌ, তায়ু, দাৰ্গু, পাংদুন, পোংজে, পাংইদ, পাংদি, মিচং, লাগাচুং, ডাৰিক, পাংয়াং, পাটিৰি ইত্যাদি।

ওপৰত উল্লেখ কৰা কিছুমান ফৈদে নিজৰ উপৰি আন কিছুমান উপ-উপাধি (sub-title) লোৱাৰ প্ৰৱণতাও পৰিদৃষ্ট নোহোৱাকৈ নাথাকে। যেনে— গুপিট, গুদাং, কাড়ী, জেকটুম, পাটিৰি, পাটিগিৰি, চণ্ডী ইত্যাদি পেগু ফৈদৰ উপ-উপাধি। পেগু ফৈদৰ অন্তৰ্গত ‘কাড়ী’ গোটে আহোম ৰাজত্বৰ সময়ত সামৰিক বিভাগত যোগ দিছিল। সেইবাবে তেওঁলোক ধনুকাঁড় চলোৱাত পাকৈত আৰু সেয়েহে তেওঁলোক কাড়ী নামে জনাজাত। জনশ্ৰুতি মতে ‘জেকটুম’সকলৰ উপৰিপুৰুষ এজনে হাল বাই থাকোঁতেই এটা বনৰীয়া ম’হ বধ কৰিছিল। ম’হটোৰ মাংস তেওঁৰ ওচৰ-চুবুৰীয়াক নিদি জেকটুমৰ পৰিয়ালৰ লোকসকলে খাই শেষ কৰিছিল। তেতিয়াৰে পৰা তেওঁলোকৰ বংশটো ‘জেকটুম’ নামেৰে পৰিচিত হ’ল। ‘পাটিগিৰি’ উপাধিটো খাগৰিজান অঞ্চলৰ এজন মিচিং লোকক কোনোবা এগৰাকী আহোম স্বৰ্গদেৱে প্ৰদান কৰি খাজনা সংগ্ৰহত নিয়োগ কৰিছিল। সেইদৰে জেনাইৰ অঞ্চলবিশেষে পলুৱাই অনা ছোৱালীৰ বিয়াৰ সামাজিক জগৰ ভাঙিবলৈ পাটিৰিক নিয়োগ কৰা দেখা যায়।

মিচিং সমাজত উপ-অপ্নন সৃষ্টি হোৱাৰ প্ৰকৃত কাৰণ হ'ল— মিচিংসকলে অসমত বাস কৰা সময়ছোৱাত তেওঁলোকে চুতীয়া, আহোম আৰু ভূঞাৰজাসকলৰ সংস্পৰ্শলৈ আহে। চুতীয়া ৰজাৰ ৰাজত্ব কালত মিচিংসকলৰ এটা দল চুতীয়াৰ সান্নিধ্যলৈ আহে। কথিত আছে যে, চুতীয়া ৰাজ্য আহোমৰ আক্ৰমণত ছেদেলি-ভেদেলি হোৱাৰ পৰিণতি স্বৰূপে কিছুমান চুতীয়া প্ৰজাই মিচিং গাঁৱত আশ্ৰয় ল'বলৈ বাধ্য হৈছিল। আশ্ৰয়প্ৰাৰ্থী চুতীয়াসকলে মিচিং পৰিয়ালৰ ছোৱালী বিয়া কৰাই মিচিং সংস্কৃতি গ্ৰহণ কৰাৰ পৰিণতিত তেওঁলোকো মিচিং ৰূপে পৰিচিত হ'বলৈ ধৰে। এইদৰেই 'চুতীয়া মিৰি' নামটোৰ উৎপত্তি হোৱাৰ অনুকূলে মত পোষণ কৰিব পাৰি।

দ্বিতীয়তে, মানৱ আক্ৰমণৰ সময়তো বিভিন্ন গোষ্ঠীৰ প্ৰজাবৰ্গই আত্মৰক্ষা কৰিবৰ বাবে মিচিং গাঁৱত প্ৰবেশ কৰি চুতীয়াসকলৰ দৰে মিচিঙৰ লগত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন কৰি নিগাজীকৈ থাকিবলৈ লয়। তেওঁলোকো লাহে লাহে মিচিং ৰূপে পৰিচিত হ'বলৈ ধৰে। সেয়েহে মিচিং সমাজত চুতীয়া আৰু আহোম উপাধি থকা কেইটামান পৰিয়ালো পোৱা যায়। যেনে— কোঁৱৰ, সন্দিকৈ, গগৈ, কছাৰী, আহোম, চাংমাই, শইকীয়া বৰুৱা (বৰুৱা পেণ্ড) ইত্যাদি।

তৃতীয়তে, বৈবাহিক সম্বন্ধৰ জৰিয়তে 'আগৰৱালা' আদি উপাধিবিশিষ্ট কেইটিমান পৰিয়ালো মিচিং সমাজৰ পৰিসীমাত সোমাই পৰিছে। জোনাইত 'আগৰৱালা' উপাধিবিশিষ্ট কেইটিমান মিচিং পৰিয়াল আছে।

গোগামুখৰ মইনাপাৰা গাঁৱত 'চাংমাই' উপাধিধাৰী কেইঘৰমান মিচিং আছে। দেৰগাঁৱৰ ওচৰৰ চাৰিগাওঁ নামৰ গাঁৱত কেইবাটিও আহোম পৰিয়ালে 'পেণ্ড' উপাধি গ্ৰহণ কৰিছে।

উনবিংশ শতিকাৰ শেষছোৱালৈকে অপ্ননক ব্যক্তিগত নামৰ শেষত উপাধি হিচাপে প্ৰয়োগ কৰা নহৈছিল। সাধাৰণতে তেতিয়া ব্যক্তিবিশেষৰ পিতৃৰ নামোক্ত কৰি 'তত্পুত্ৰ অমুক' বুলিহে আনৰ আগত মিচিং লোকে পৰিচয় দিছিল। অৱশ্যে সামাজিক নীতি বিচাৰৰ ক্ষেত্ৰত অপ্ননৰ পৰিচয় অত্যাৱশ্যকীয়, যিহেতু অপ্ননৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই আত্মীয় আৰু কুটুম্বৰ সম্বন্ধ বিচাৰ কৰে। কোনো কোনো মিচিং গাঁৱত অপ্ননৰ পৰিচয় দিব নোৱৰা মিচিং লোকক চাংঘৰত উঠিবলৈ দিয়া হোৱা নাছিল, কাৰণ তেনে কৰিলে সেই পৰিয়ালৰ দেৱতা 'গুংমুন চংয়িঙে' অসন্তুষ্ট হৈ অপায়-অমংগলৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে বুলি বিশ্বাস কৰা হৈছিল।

আনকি বিংশ শতিকাৰ তৃতীয় দশকলৈকে মিচিং মানুহে অপ্ননক উপাধি হিচাবে ব্যৱহাৰ নকৰি 'মিৰি' পদটিহে নামৰ শেষত ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তেতিয়াৰ ব্ৰিটিছসকলৰ দ্বাৰা প্ৰবৰ্তন কৰা ৰাজহ কৰ পত্ৰত 'অমুকা মিৰি', 'তমুকা মিৰি' বুলিহে উল্লেখ থকা দেখা যায়।

আকৌ ডিব্ৰুগড় আৰু শিৱসাগৰ জিলাৰ দিহিং নদীৰ পাৰত থকা কিছুমান 'তায়ৈ' অপ্ননৰ লোকে 'তায়ৈৰ' উপাধিৰ পৰিৱৰ্তে 'লাচন্' উপাধি ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। 'লাচন্' উপাধি প্ৰকৃততে অপ্ননৰ শ্ৰেণীত নপৰে। তেওঁলোকৰ মাজত কথিত আছে যে তামন কৰুৱাজান, লাচন্ আৰু মতকং নামৰ পাঁচজন ককাই-ভাইৰ মাজত 'জন' আৰু 'লাচনে' আহোম ৰাজত্বৰ শেষছোৱাত গামৰ বিষয়-বাব পাইছিল। তেওঁলোক 'লাচনগঞা' নামেৰে জনাজাত। জন্ লাচন 'তায়ৈ' আছিল অপ্ননৰ লোক, সেই কাৰণে জন লাচনৰ বংশধৰ তায়ৈসকলে তায়ৈ অপ্নন এৰি লাচন উপাধি গ্ৰহণ কৰে যদিও এই 'লাচন্'

প্রকৃত অশ্বিন পৰিসীয়াৰ ডিউবত নপৰে। ডেনেলৰে সোণশিৰি ওচৰ চাংগাং বৈদ্য লোকে চাংগেটীয়া পদ ব্যৱহাৰ কৰিছে। আচলতে চাংগেটীয়া পদটো চাংগাঙৰ পদ অহা। বৰ্জনীকান্ত বৰদলৈদেৱে ভেবেভৰ 'মিৰি জীৱনী' উপন্যাসত 'চাংগাং' শব্দৰ লিহুত ইয়া প্ৰত্যয় যোগ কৰি 'চাংগেটীয়া' পদটো গঠন কৰিছে। বৰ্তমানেও কিছুমান চুংকুং আৰু কামান অশ্বিন লোকক 'চাংগেটীয়া' ৰূপে জনা যায়।^{৪০}

(৬) অশ্বিনৰ বিচাৰ পদ্ধতি (গোৱৰিবি) :

অশ্বিনৰ ক্ষেত্ৰত কিছুমান বিধিসম্বত ৰীতি আছে। যেনে—

(ক) মূলতঃ কোনো এক পৌৰাণিক ব্যক্তি বা দেৱতাৰ পৰা অনুসৃত আটাইবোৰ বংশধৰে তেওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষৰ নামেৰে অশ্বিন গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। দূৰ অতীতত অশ্বিনৰ পৰা ফলবি কাটি অহা উপশাখাবোৰক অশ্বিনৰ পৰিসীয়াত ধৰিলেও সেই উপ-অশ্বিনৰ 'ওংমুন চংগি' (গোৱৰ দেৱতা) মূল লক্ষ্যতে একে হ'ব লাগিব।

(খ) কোনো এটা পৰিয়ালত সন্তান জন্ম হোৱাৰ লগে লগে বাপেকৰ অশ্বিনক সন্তানেও উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে লাভ কৰে। কন্যা সন্তানৰ অশ্বিন বিবাহৰ লগে লগে শিথিল হয়, অৰ্থাৎ মিলিমেৰক অশ্বিনৰ 'ওংমুন চংগি'ত যিহিত হয়।

(গ) কোনো অশ্বিনত জন্ম লাভ কৰা সন্তানে আন অশ্বিনৰ ঘৰত থাকি সিতু-মাক্ৰ নাইবা তেনেধৰণৰ গুৰুস্বপূৰ্ণ পূজা-পাঠনা আদি কৰিব নোৱাৰে।

(ঘ) কোনো অশ্বিনবিহিষ্ট লোকৰ গৰ্ভৱতী পত্নীয়ে আন অশ্বিনবিহিষ্ট মানুহৰ ঘৰত সন্তান প্ৰসৱ কৰিলে বিশেষ এক কৃত্যৰ জৰিয়তে সেই মানুহৰ আশীচ খেদোৱা হয়।

(ঙ) কোনো ব্যক্তি বা পৰিয়ালে কিবা কাৰণত ভুলকৈ আনৰ অশ্বিন গ্ৰহণ কৰিলে সিতু পুৰুষৰ উত্তৰাধিকাৰী হ'ব নোৱাৰে আৰু সম্পত্তিৰ পৰাও বৰ্জিত হ'বলগীয়া হয়। ভুলকৈ অশ্বিন গ্ৰহণ কৰিলে সাতপুৰুষৰ লিহুতো পূৰ্বৰ মূল অশ্বিনৰ 'সূদে' পৰাচিত হৈ গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। (ভুলকৈ অশ্বিন গ্ৰহণ কৰিলে বংশ বৃদ্ধি নহয় বুলি বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে।)

(চ) একে অশ্বিন বা গোৱৰ ভিতৰত কেতিয়াও বৈবাহিক সম্পৰ্ক স্থানিত হ'ব নোৱাৰে। অৰ্থাৎ পৈতৃয়ে পৈতৃৰ লগত, দলৈয়ে দলৈৰ লগত বিয়া-বাৰু হ'ব নোৱাৰে।

(ছ) একে অশ্বিনৰ পৰা ফলবি কাটি অহা অশ্বিনৰ মাজতো বৈবাহিক সম্পৰ্ক স্থানিত নোৱাৰে। উদাহৰণস্বৰূপে কুলি, কুটুম, কামানৰ মাজত বৈবাহিক সম্পৰ্ক কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰে।

(জ) অশ্বিনৰ চিনাকি দিব নোৱাৰা কোনো লোকলৈ ছোৱালী বিয়া দিলেও তেওঁক অশ্বিনচিহ্ন ৰা বিজ্ঞতৰীয়া বুলি সমাজকৃত্যত কৰা হয়।

(ঝ) কোনো অশ্বিনচিহ্ন লোকে বৈবাহিক নাইবা কিবা কাৰণত যিচিহ্নৰ জাতত উঠিব খুজিলে

৪০. বৰ্জনীকান্ত বৰদলৈ : 'মিৰি-জীৱনী', পৃ.২৩

৪১. বাহেৰ পান্থ : পানোত পু, পৃ.৪৩১

ভেৰ্ণক সামাজিকভাৱে গৰাচিত কৰি 'জাতন্ত তোলা' হয় আৰু ইয়াৰ গিহুত ভেৰ্ণক ইচ্ছানুসৰি এটি যিচিং অগুন গ্ৰহণ কৰিবলৈ দিয়া হয়। নৱপ্ৰদত্ত সেই অগুন যতেই ভেৰ্ণ পকিয় লাভ কৰিব।

(ঞ) গিহুগুনৰৰ শ্ৰাদ্ধত একে অগুনৰ লোকে (বিভিন্ন ঠাইৰ হ'লেও) সমানে অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰে।

কোন কোন অগুনত কোন কোন গুংগুন আছে সেই বিষয়ে তলত দেখুওৱা হ'ল :

অগুনৰ নাম	গুংগুনৰ নাম	অগুনৰ নাম	গুংগুনৰ নাম
দলে	চৰ	গেংগ	কন্দাৰ/ভদাং
কাগুং			
পাংতুৰ	জঃ তুৰ	দাচাং	কোৰ বৰাং/বয়ি
পাংদুন	লংগুং/বয়ি	পাংগেং/পাংগুং	লংগুং/লংই
তায়ে	লুংকু/লুংগি	পাৰ	লয়িং
তায়েং	কেংদ, কেংমি,	পাইদ	পাৰাং/আংতুৰ
মৰাং	কুং	চাৰ	অনুং
কুয়াং/মিলি	বয়ি	মেক/মীদগু	কীনতুং
মদি	লংকু	বীদন	বকি
গেংকুন	লুংকু	লংগুং/নৰ/পাংগু	লংগুং/লংগুং
কুলি	বয়ি	দাংগু	x
কুইম	বয়ি	পাংয়ে	x
কামান	বয়ি	পাংএম	x
পলীং	x	পাংদুক	x
বৰি/বগুয়	ভাবি	ভাকু	x
বৰাং	x	ভাংদ/ভাইদ	বয়-মদিং
পাংচাৰ	x	ভাবৌ	x
পাংদি	x	ভাবাগ	x
বাঃ চিং/বাঃ চুং	x	ভাংগু	লয়িং

মিপুন	×	দাং দাঃচাং	×
য়িবাং	×	দাৰ	×
লীগ	×	পাঃজে পৌৰমে	× ^{৪২}
		পৌৰতুন	

(ছ) মিচিংসকলৰ পূৰ্ব বাসস্থান :

মিচিংসকলৰ পূৰ্ব বাসস্থানৰ বিষয়ে সঠিকভাৱে কোৱা টান তথাপি পণ্ডিতসকলৰ অনুমানৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি কব পাৰি যে, মংগোলীয় নৃগোষ্ঠীৰ লোকে পোনতে উত্তৰ চীন, চাইবেৰিয়া আদি ঠাইত বাস কৰিছিল। মংগোলীয় লোকসকল কালক্ৰমত চীন, জাপান, তিব্বত, ব্ৰহ্মদেশ আদি পৰ্যন্ত প্ৰব্ৰজিত হয়।

মিচিংসকল মংগোলীয় নৃগোষ্ঠী সন্তৃত। আমাৰ এই অনুমানৰ সপক্ষে নাহেন্দ্ৰ পাদুনৰ এটি উক্তি উল্লেখ কৰিব পাৰোঁ। ‘মিচিংসকলৰ শাৰীৰিক অৱয়ব মংগোলীয় জনগোষ্ঠীৰ শাৰীৰিক অৱয়বৰ লগত মিল দেখি তেওঁলোকক মংগোলীয় গোষ্ঠীৰ লোক বুলি থিৰাং কৰা হৈছে।’^{৪০}

অসম, অৰুণাচল, মিজোৰাম, মেঘালয়, মণিপুৰ, নাগালেণ্ড আদিত মংগোলীয় নৃগোষ্ঠীসন্তৃত লোকে বাস কৰি আহিছে। সেই ৰাজ্যসমূহৰ আদিবাসীসকল ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ মিচিংসকল, অৰুণাচল ৰাজ্যৰ হুচু, নিচি, আদী, মিচিমি ইত্যাদি লোকসকল একে নৃ-গোষ্ঠীৰ পৰা উদ্ভৱ হৈছে। এই লোকসকল প্ৰাচীন কালতেই চীনৰ দক্ষিণ-পশ্চিমৰ পৰা তিব্বত আৰু বৰ্মাইদি বিভিন্ন ঠাইলৈ সিঁচৰতি হোৱাৰ লগতে ভাৰতবৰ্ষ তথা অসমতো প্ৰৱেশ কৰিছিল। তিব্বতৰ পৰা অহা বাবে এওঁলোক তিব্বত-বৰ্মী লোকগোষ্ঠী নামেও জনাজাত।

মিচিংসকল তিব্বত-বৰ্মী শাখাৰ উত্তৰ অসমৰ (অৰুণাচল) অন্তৰ্গত। উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্যত বাস কৰা মংগোল গোষ্ঠীয় লোকক চাৰিটা প্ৰধান শাখাত ভাগ কৰিব পাৰি। যেনে— (১) তিব্বত-বৰ্মী (২) তাই-চীন (৩) কাচিন আৰু (৪) মেইতেই (মণিপুৰী)।

আকৌ তিব্বত-বৰ্মী শাখা তিনি ভাগত বিভক্ত— (১) তিব্বত-হিমালয়, (২) উত্তৰ অসম, অৰুণাচল আৰু অসম-বৰ্মী। অসম-বৰ্মী শাখাৰ চাৰিটা ভাগ, যেনে— (১) বড়ো, (২) মনখামেৰ, (৩) নগা আৰু (৪) কুকী-চীন। আকৌ কুকী-চীন শাখাক দুটা ভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰি— (১) কুকী আৰু (২) মিজো (জামী)।

ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ৰাজ্যসমূহত বসবাস কৰা মংগোলীয় গোষ্ঠীসন্তৃত লোকসকলক তলত দিয়াৰ দৰে ভাগ কৰি দেখুৱাব পাৰি :

* [বহুতো অপূৰণৰ সৃষ্টি অৰ্বাচীন। সেইবিলাকৰ কোনো গুণমূন নাই। গতিকে যিবিলাক অপূৰণৰ গুণমূন নাই তেনে অপূৰণৰ উল্লেখ তালিকাভুক্ত দেখুৱা নাই।]

৪২. নাহেন্দ্ৰ পাদুন : ‘গোৱা দেৱতা বা গুণমূন’ উল্লেখিত গ্ৰন্থপঞ্জী, পৃ.৪০৭

৪৩. নাহেন্দ্ৰ পাদুন : অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতীয় বৰঙণি, পৃ.১২০

তিব্বত-বর্মী তাই-চীন কাচিন মেইতেই (মণিপুরী)

চিংফৌ দোরনীয়া তুৰুং

আহোম খাম্‌তি ফাকিয়াল আইতান খাম্‌য়াং

তিব্বত-হিমালয় উত্তৰ অসম (অৰুণাচল) অসম-বর্মী

তিব্বতী ভূটীয়া চিকিম মনপা দুৰ্‌পা
আদি (অকৰ) মিচিং আপাতনি
নিচি তান্নি তুৰুং পাহাৰী মিৰি
মিচিম খোবা

বড়ো মনখামেৰ নগা কু কী-চীন

খাচী জয়ন্তীয়া

গাৰো লালুং বাতা চুতীয়া দেউৰী
কোচ কছাৰী ডিমাচা
কাৰ্বি ডাজং সোণোৱাল

ভাৱ আংগামী চেমা ৰংমা লোথা
ফুম নক্টে বাংচু তাংখলু
(সেই) আৰিং মাৱ তাল
সোণ ৰংমেই জেলি

কু কী

মিজো (জামী) ৪৪

গান্তে থাদুও নাইতে
জোও চোতে
লুচাই লাক্ষেৰ
(মৰা পাবি) লাই
মাৰ (হমাৰ) বিখাং (তুইকুক)
পাইতে ৰাণে

মিচিংসকলৰ নিজা কোনো ৰাজ্য বা ৰজা নাছিল। গতিকে তেওঁলোকৰ পূৰ্ব বাসস্থান সম্পৰ্কে স্পষ্টকৈ কোৱা টান।^{৪৫}

নৃতাত্ত্বিক, প্ৰত্নতাত্ত্বিক আৰু ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ ফালৰ পৰা মিচিংসকলৰ আদি বাসস্থান সম্পৰ্কে বিভিন্ন মিচিং পণ্ডিতে আগবঢ়োৱা আলোচনাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি ক'ব পাৰি যে, এওঁলোক সুদূৰ ইউৰেছিয়াৰ মংগোল দেশৰ মংগোলীয় ফৈদৰ লোক আছিল। হাজাৰ হাজাৰ বছৰৰ পূৰ্বে মংগোলীয় জনগোষ্ঠীয়ে এছিয়া মহাদেশৰ দক্ষিণফালে অৰ্থাৎ ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰফালে থকা মহাচীন, তিব্বত, ব্ৰহ্মদেশ আদি বিভিন্ন ৰাজ্যত বসতি কৰিবলৈ লৈছিল। সময়ৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে ইয়াৰ এটা ঠালে অসমৰ উত্তৰ-পূব অঞ্চলত বাস কৰিবলৈ লয় আৰু ক্ৰমে ক্ৰমে তেওঁলোকৰ পৰিয়াল সীমান্তৰ পাদভূমি পৰ্যন্ত প্ৰব্ৰজিত হয়। এই ঠাইত পুৰণানুক্ৰমে অনেক বছৰ বসতি কৰাৰ পৰিণতিত কেইবাটাও স্বজাতীয় গোট বা গোষ্ঠীৰ সৃষ্টি হয় আৰু দিনক দিনে এওঁলোকৰ জনসংখ্যা বৃদ্ধি হৈ অহা হেতু নিজৰ সুবিধাৰ কাৰণে ওচৰৰ সমভূমি পৰ্যন্ত বসতি বিস্তাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হয়।^{৪৬}

কোনো কোনো মিচিং পণ্ডিতৰ মতে, 'মিচিং জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে প্ৰাচীন মধ্যযুগত চীন দেশৰ 'মৌংকং' আৰু 'মৌঃ নাম্'^{৪৭} নদী বা পৰ্বতৰ কাষত বাস কৰিছিল।'^{৪৮}

ব্ৰহ্মদেশত থকা 'পেণ্ডু প্ৰদেশ' আৰু 'পেণ্ডু পৰ্বত' নামকৰণ কৰাৰ পম খেদি ধাৰণা কৰিব পাৰি যে মিচিং জনগোষ্ঠীৰ এটা শাখা ব্ৰহ্মদেশৰ পৰা অসমলৈ আহিছিল। এই প্ৰসংগত উল্লেখনীয় যে ব্ৰহ্মদেশৰ সীমাত আৰু অৰুণাচলত অৱস্থিত বিজয়নগৰৰ ওচৰতে 'মিৰি পথাৰ' নামে এখন স্থান বৰ্তমানো আছে।^{৪৯}

তিব্বতৰ পৰা প্ৰব্ৰজিত হোৱাৰ পিছত বহু বছৰ ধৰি তেওঁলোকে বৰ্তমানৰ অৰুণাচল ৰাজ্যৰ বিভিন্ন ঠাইত বসতি কৰিছিল। মিৰিসকল (মিচিং) বৰ্তমান নেফাৰ চিয়াং জিলাৰ আদীসকলৰেই এটি শাখা আছিল। কিন্তুদন্তী মতে তেওঁলোক তিব্বতৰ পৰা আদীসকলতকৈ পূৰ্বে নামি আহিছিল আৰু 'কাৰ্কাচিমং' আদি অঞ্চলত বাস কৰিছিল। ইয়াৰ পৰৱৰ্তী কালত আদীসকলে মিচিংসকলক এই ঠাইতেই লগ পাইছিল।^{৫০}

মিচিংসকলৰ অন্তৰ্ভুক্ত পেণ্ডু আৰু দলে বংশৰ লোকসকলে তিব্বতৰ পৰা সৰ্বপ্ৰথমে প্ৰব্ৰজন কৰি বৰ্তমানৰ অৰুণাচল প্ৰদেশৰ 'কাৰক' (গাঁও) অঞ্চলত বাস কৰিবলৈ লৈছিল। সম্প্ৰতি এইবোৰ অঞ্চল আদী জনগোষ্ঠীৰ বাসস্থান, কিন্তু এই অঞ্চলত থকা 'পেণ্ডু চিংয়েং' নামৰ হুদটোৱে প্ৰমাণ কৰে যে আদীসকলৰ পূৰ্বে ইয়াত পেণ্ডুসকলে বাস কৰিছিল। 'পেণ্ডু চিংয়েং' নামটো পেণ্ডু বা তেওঁলোকৰ নামেৰে নামকৰণ কৰা হৈছিল বুলি বিশ্বাস কৰা হয়।^{৫১}

৪৫. নাহেল্ল পাদুন : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৪৯

৪৬. ভুণ্ডমনি কাগয়ুং : 'লুইতপৰীয়া সংস্কৃতি' (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচনা), পৃ.৮৯

৪৭. মৌঃনাম - ভালপোৱা নদীৰ লগত নিবিড় সম্পৰ্ক।

৪৮. মৌংকং - ইপাৰৰ পৰা সিপাৰলৈ যোৱাৰ বাসনা।

৪৯. সুৰেশ দলে : 'মিচিং জাতিৰ চমু পৰিচয়', কৰাদ, পৃ.১৬

৫০. Talam Rukbo : 'The Derivative Meaning of the Miri' in (Mishing), N.E.F.A. Information, p.28

৫১. I bid., p. 28

আনহাতে মিচিংসকলৰ পূৰ্ব বাসস্থানৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি নাহেন্ত পাদুনে লিখিছে যে, তেওঁলোকৰ পূৰ্ব বাসস্থান অসমৰ উত্তৰে থকা পৰ্বতমালাত আছিল। বৰ্তমান অৰুণাচল প্ৰদেশত থকা পাঃদাম্ মিঞা আদীসকল এওঁলোকৰ প্ৰভু আছিল।^{৫২}

ব্ৰিটিছ বুৰঞ্জীবিদ ডেল্টনৰ পৰা উদ্ধৃতি দি বিষ্ণু ৰাভাই লিখিছে— ‘আবৰ আৰু মিৰিসকল একে গোষ্ঠীৰ মানুহ। ১৮৯৭ চনৰ বৰ্ণনা মতে মিৰিসকলৰ বাসস্থান দক্ষিণ-পূবে দীৰ্ঘম নৈ, উত্তৰ-পূবে দিহং উপত্যকাৰ দক্ষিণ পৰ্বত-শাৰী, দক্ষিণে উত্তৰ লক্ষীমপুৰ মহকুমা, দক্ষিণ-পশ্চিমে ৰঙা নৈৰ পৰ্বত-শাৰী, উত্তৰে তিব্বত।’^{৫৩}

মিচিং সমাজত প্ৰচলিত এটি জনশ্ৰুতিৰ মতে মানস সৰোবৰৰ দক্ষিণ-পূব দিশত ‘কঃজে পাহাৰ’ নামৰ এটি সৰোবৰ আছে। এই সৰোবৰটো দুসিন্ধি ‘আদী’ আৰু ‘তাচিগ্ পীততাং’ নামৰ দুখন পাহাৰৰ মাজত অৱস্থিত। এই ‘কঃজে পাঃতাং’ সৰোবৰৰ আশে-পাশে মিচিং লোকসকলে পূৰ্বতে বসবাস কৰিছিল। এই ঠাই শীতপ্ৰধান আছিল। শীতৰ পৰা ৰক্ষা পাবৰ বাবে তেওঁলোকে কপাহৰ খেতি কৰি তাৰ পৰা সূতা কাটি কাপোৰ বৈ লৈছিল।^{৫৪}

আকৌ মিবু আৰু বয়োবৃদ্ধ আদী মিচিংসকলৰ মতে পূৰ্বতে অৰুণাচল প্ৰদেশৰ পাৰ্বত্য অঞ্চলৰ ‘কিংলং-কাংগে’ নামৰ ঠাইৰ পৰা মিচিংসকল ৰেগি ৰীগামলৈ নামি আহে। তাৰ পৰাহে তেওঁলোকে বিভিন্ন অঞ্চললৈ প্ৰব্ৰজন কৰিছিল। ‘ৰেগি-ৰীগাম’ ঠাইডোখৰ বৰ্তমানৰ অৰুণাচল প্ৰদেশৰ ‘ৰিগা’ অঞ্চলত অৱস্থিত বুলি ধাৰণা কৰা হয়। এই ঠাইখন পাছিয়াটৰ পৰা ১৫০ কিলোমিটাৰ উত্তৰ দিশত অৱস্থিত। ‘ৰিগা’ত বৰ্তমানো আদীসকলে বসতি কৰি আছে। তাৰ পিছত তেওঁলোক ‘দঃচি’ নামৰ ঠেক গিৰিপথেৰে অগ্ৰসৰ হৈ ‘কাৰক-চিমং’ আৰু ‘বৰি-বকাৰ’ত (বৰ্তমান অৰুণাচল প্ৰদেশৰ চিয়াং জিলাত) বাস কৰিবলৈ লয়। ‘বৰি আৰু বকাৰ’ চিয়াঙৰ উপনদী ‘চিয়ুম’ নদীৰ পাৰত অৱস্থিত। এই ঠাইখন পাছিয়াটৰ পৰা ২০০ কিলোমিটাৰ ওপৰত অৱস্থিত। ‘বৰি’ নামৰ আদীসকলৰ শাখা এটিয়ে বৰ্তমানো ইয়াত বসবাস কৰি আছে। মিচিং সমাজত প্ৰচলিত ‘বৰি’ আৰু আদী সমাজত ব্যৱহৃত ‘বৰি’ একে গোত্ৰৰ ভিতৰুৱা।

বৰ্তমান অৰুণাচল প্ৰদেশৰ ‘দাঃচিং’ নামৰ অঞ্চলটোকেই মিচিংসকলৰ শেষ পৰ্বতীয়া বাসস্থান ৰূপে অভিহিত কৰা হয়। চিয়াং নদীৰ পাৰত আৰু পাছিয়াটৰ পৰা এশ কিলোমিটাৰ ওপৰত এই অঞ্চলটো অৱস্থিত। ‘দাঃচিং’ অঞ্চলৰ পৰাই মিচিংসকলে আদীসকলৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ ভৈয়াম অভিযুখে যাত্ৰা কৰিছিল।

(জ) প্ৰব্ৰজন :

মিচিংসকল খ্ৰীষ্টীয় তেৰশ শতিকা মানতেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকালৈ সোৱণশিৰিৰ পাৰে পাৰে নামি অহাৰ অনুকূলেও মত পোষণ কৰিব পাৰি। কিম্বদন্তী, লোকবিশ্বাস আৰু সমসাময়িক আহোম বুৰঞ্জীত সিঁচৰতি হৈ থকা প্ৰাসংগিক উল্লেখৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি যে আহোমসকলৰ ৰাজত্বৰ আৰম্ভণিত

৫২. নাহেন্ত পাদু : ‘মিচিং জনজাতিৰ পৰিচয়’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ.৪৯

৫৩. বিষ্ণুৰাভা সোৱণশী গৱেষণা (সম্পা.) : বিষ্ণুৰাভা ৰচনাৱলী, পৃ.৪২৯

৫৪. চক্ৰেৰ টাঙ্কু : মিচিং জাতিৰ উৎপত্তি (স্মৃতিস্মৃতি, বান্দী কীৰাং, ১৯৮১ (ঘৃণাসূতি, উত্তৰ লক্ষীমপুৰ অধিক্ষেপন), পৃ.৩৫

আৰু শদিয়াৰ চুতিয়া ৰাজ্য ধ্বংসমুখত পতিত হোৱাৰ সময়ত মিচিংসকল লক্ষীমপুৰ জিলাৰ দাঁতিকাষৰীয়া পাহাৰৰ পৰা অৰুণাচলৰ সোৱণশিৰি আৰু চিয়াং জিলালৈ শান্তিপূৰ্ণ জীৱন-যাপন আৰু মাটিৰ সন্ধানত নামি আহিছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰ আৰু সোৱণশিৰিৰ দুয়োপাৰে পোনতে বসবাস কৰিবলৈ লোৱা মিচিংসকল কালক্ৰমত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ শোণিতপুৰ জিলা পৰ্যন্ত বিয়পি পৰে।^{৫৫}

মিচিংসকল কিয় পাহাৰ এৰি ভৈয়ামলৈ নামি আহিব লগা হ'ল— এই বিষয়ক বিভিন্ন জনশ্ৰুতি পোৱা যায়। সম্ভৱ দুটা কাৰণত তেওঁলোকে অসমৰ ভৈয়াম অঞ্চললৈ প্ৰব্ৰজন কৰিব লগা হৈছিল— (ক) সাৰুৱা মাটিৰ সন্ধানত আৰু (খ) পাহাৰী লোকৰ লগত অহৰহ সংঘৰ্ষত লিপ্ত হৈ থাকি অৱশেষত শান্তিৰ অন্বেষণত।

তেওঁলোক পাহাৰৰ পৰা ভৈয়ামলৈ দল বান্ধি নামি আহিছিল। মুখ পৰম্পৰা প্ৰচলিত বুৰঞ্জী মতে মিলি, কুস্মাং, পাংতুৰ আদি খেলবোৰ ৰেগাম (ৰীগাম) পাহাৰেদি (ভাম্ব, আদী, পাংচি, মেংব আদি পুৰণি বাটেৰে); তায়ুং, তায়ে, তামদ্ আদি খেলবোৰ বাপি পাহাৰেদি (বৰ্তমান পাংগিং পাচিঘাটৰ পথেৰে; আৰু পাংইত, পাংৱ, পাংয়ুম আদি খেলবোৰ তৰণে আৰু জোগিং (কীবাং, য়েচিং, লেংদুম আদি) পথেৰে ভৈয়ামলৈ নামি আহিছিল।

আদীসকলৰ কথিত বুৰঞ্জীত পেংগু আৰু দলে খেলটো কোন বাটেৰে ভৈয়ামলৈ নামি আহিছিল তাৰ সৰিশেষ বৰ্ণনা পোৱা নাযায়। সম্ভৱ তেওঁলোকে স্বেচ্ছাই পাহাৰীয়া ঠাই পৰিত্যাগ কৰি বাসোপযোগী স্থান বিচাৰি ভৈয়ামলৈ নামি আহিছিল। তেওঁলোক যে বৰ্তমান অসমত থকা মিৰি বা মিচিংবিলাকতকৈ পূৰ্বেই ভৈয়ামলৈ নামি আহিছিল তাত সন্দেহ নাই। সৰ্বপ্ৰথমে পাহাৰৰ পৰা ভৈয়ামলৈ নামি অহা বাবে অন্য জাতি বা খেলৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোক কোনো সংঘৰ্ষ বা কাজিয়াত লিপ্ত হ'ব লগীয়া হোৱা

বৰ্তমান মিৰি মিচিং সমাজত থকা বৰি, ৰীগন, চাৰ আদি খেলবোৰ বাকী মিৰিবিলাকতকৈ বহুত পিছতহে ভৈয়ামলৈ নামি আহিছিল। তেওঁলোক আদী বংশীয়। তেওঁলোক পাহাৰৰ পৰা ভৈয়ামলৈ নামি আহিবলৈ বৰ বেছি দিন হোৱা নাই।^{৫৬}

‘পৰৱৰ্তী কালতো চাংয়াংসকল দামবুকৰ ওচৰৰ ‘পেছাং- চাংয়াং’ নামৰ ঠাইৰ পৰা ভৈয়ামলৈ নামি আহে।’^{৫৭}

ইয়াৰ উপৰি মিচিংসকলৰ প্ৰব্ৰজন সম্পৰ্কীয় একাধিক জনশ্ৰুতি পৰম্পৰাগতভাৱে প্ৰচলিত হৈ আছে। এই জনশ্ৰুতিসমূহৰ ভিতৰত দুটিৰ সাধাৰণ আভাস তলত দিয়া হ'ল :

পৰম্পৰাগত জনশ্ৰুতি মতে তেওঁলোক কিংলুং কাংগে নামৰ ওখ পাহাৰৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা অভিমুখে আহি থাকোঁতে মাজবাটতে তেওঁলোক সন্মুখীন হ'বলগীয়া হৈছিল এটি ভয়ংকৰ জিলাৰ

৫৫. D. Doley : 'Patterns and causes of Land alienations of the Mishing Tribe of Assam', in alienation of Tribal land and Indebtedness, p.53 Ed. B.N. Bordoloi, Tribal Research Institute, (Assam).

৫৬. T. Rukbo : Op-Cit. p.29

৫৭. T. Rukbo : Op-Cit. p.29

৫৮. সংবাদদাতা : অধ্যাপক নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা (৫১), শিৱসাগৰ, ১০/১০/৮৮

অৰ্থাৎ পৰ্বতীয়া জুৰিব। উপায়ন্তৰ নেদেখি তেওঁলোকৰ সহযাত্ৰী 'মিবু'ৰ (পুৰোহিত) দ্বাৰা মংগল চোৱাই উপাস্য দেৱতাক পূজা-পাতল দি প্ৰাৰ্থনা জনালে। মিবুৱে নিৰ্দেশ দিলে যে মিচিং সমাজৰ 'মিলি' আৰু কাৰ্দং বংশৰ লোকেহে সেই জুৰিটো পাৰ কৰাত সহায় কৰিব পাৰিব।

মিবুৰ নিৰ্দেশ শিৰে ধৰি 'মিলি' আৰু কাৰ্দং বংশসম্ভূত দুজন ব্যক্তিয়ে পাৰত থকা 'মাংগিং' আৰু 'মাংকং' নামৰ দুজোপা প্ৰকাশ গছ সাতদিন-সাত ৰাতি একেৰাহে কাটি জুৰিটোৰ ওপৰত সাঁকোৰ নিচিনাকৈ বগৰাই দিলে। এই সাঁকোৰে জুৰিটি পাৰ হৈ মিচিংসকল ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকালৈ প্ৰব্ৰজন কৰে। এই গছ দুজোপাৰ ওপৰেদি জুৰিটি পাৰ হৈ মিচিংসকল ভৈল্লমলৈ অহা বাবে তেওঁলোক সোণ-ৰূপৰ জখলাৰে স্বৰ্গৰ পৰা নামি অহা বুলি এটি জনশ্ৰুতি প্ৰচলিত আছে। সম্ভৱতঃ গছ দুজোপাৰ ভিতৰত এজোপাৰ ৰং সোণ বৰণীয়া আৰু আনজোপাৰ ৰং ৰূপ বৰণীয়া আছিল।

আজিও মিচিংসকলে কথা প্ৰসংগত 'আঅন মুৰ্কং কঃবাদক কৰ্ম্মিংলা গুনী মিচিঙী' (অৰ্থাৎ সোণ-ৰূপৰ জখলাৰে নামি অহা আমি মিচিং সন্তান) বুলি পৰিচয় দি গৌৰৱবোধ কৰে।^{১২}

আন এটা পৰম্পৰাগত জনশ্ৰুতিৰ মতে এগৰাকী মিচিং বিধৱাৰ 'য়াক্কং' আৰু 'কবে' নামৰ দুটা ল'ৰা সন্তান আছিল। এই ল'ৰা দুজন শিল্পবিদ্যাত বৰ পাৰ্গত আছিল। তেওঁলোকে নানা অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিব পাৰিছিল। সমগোত্ৰীয় লোকে শিল্পবিদ্যাত পাৰ্গত হোৱা বাবে ল'ৰা দুজনক ঈৰ্ষা কৰিছিল। অৱশেষত তেওঁলোকে ল'ৰা দুজনক হত্যা কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিলে।

এদিন আকস্মিকভাৱে আন লোকসকলে বিধৱাজনীৰ ঘৰত আক্ৰমণ চলালে। বুদ্ধিমতী বিধৱাজনীয়ে তৎক্ষণাৎ এটা বুদ্ধি সাজিলে। তেওঁৰ ঘৰত আছিল কিছুমান জলকীয়াৰ গুড়ি। তেওঁ এটা পাত্ৰত পানী আনি জলকীয়াৰ গুড়িবোৰ সেই পানীত মিহলাই লৈ দুৱাৰৰ চুকত খাপ লৈ বহি থাকিল। শত্ৰুপক্ষৰ লোকসকল এটা এটাকৈ ঘৰৰ চাঙত উঠি দুৱাৰৰ মুখলৈ যাবলৈ উপক্ৰম কৰোঁতেই বিধৱাজনীয়ে সেই মানুহবিলাকৰ চকুলৈ লক্ষ্য কৰি জলকীয়াৰ গুড়ি মিহলোৱা পানী মাৰি পঠিয়ালে। জলকীয়াৰ জ্বলা সহ্য কৰিব নোৱাৰি শত্ৰুপক্ষৰ লোকসকল নদীলৈ দৌৰিবলৈ ধৰিলে। বিধৱাজনীৰ বুদ্ধিত এইবাবলৈ ল'ৰা দুজন ৰক্ষা পৰিল।

শত্ৰুপক্ষই কিন্তু সেও মনা নাছিল। জলকীয়াৰ জ্বলাৰ পোৰণিৰ উপশম হোৱাৰ লগে লগে তেওঁলোকে পুনৰ বিধৱাৰ ঘৰটো আগুৰি ধৰিলে। এইবাৰো বিধৱাজনীয়ে এটা অভিনৱ উপায় উলিয়ালে। তেওঁ এডাল দীঘল যাঠি লৈ ঘৰৰ ভিতৰৰ পৰা যাকে য'তে পায় তাকে খুঁচি খুঁচি চিঞৰি চিঞৰি মাতিবলৈ ধৰিলে— 'ইনা ইনা য়াক্কঙা, ইনা ইনা কবেয়া (এয়া এয়া য়াক্কং এয়া এয়া কবে)। এইদৰে নিজৰ পুতেক দুজনৰ বাহিৰেও— 'পাংকং, কুৰ্মাদ এইফালে আহ, জংকি এইফালে আহ, জঃমাদ সেইফালে আহ' বুলি চিঞৰি মাতিবলৈ ধৰিলে। বিধৱাই তেনেদৰে চিঞৰি চিঞৰি মতা গুনি আক্ৰমণকাৰীসকলে ইটোৰ মুখলৈ সিটোৱে চাবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকে ভাবিবলৈ বাধ্য হ'ল যে, আচলতে বিধৱাজনীৰ পুত্ৰ দুজন নহয় কেইবাজনো। বিধৱাজনীয়ে অকলেই আক্ৰমণকাৰী সকলক পৰাস্ত কৰিলে। তেনে অৱস্থাত ইমানবিলাক ল'ৰাৰ লগত আক্ৰমণকাৰীসকলে কেনেকৈ যুঁজিব? সন্মুখিত

হৈ আক্রমণকাৰীসকল পলাবলৈ বাধ্য হ'ল। সেই সমাজত থকা নিৰাপদ নহয় বুলি ভাবি পুতেক দুটিৰ সৈতে বিধবাজনী ভৈয়ামলৈ নামি আহিল।

আক্রমণকাৰীসকলে বিধবাজনীৰ ছলনা বুজিব পাৰি আৰু লগতে যাক্ৰং-কবেহঁত ভৈয়ামলৈ পলাই যোৱাৰ বাতৰি পাই সিহঁতক অনুসৰণ কৰিলে। ভৈয়ামলৈ আহোঁতে যাক্ৰং-কবেহঁতে মাকক লৈ তৰায়নিৰ মাজেৰে আহিবলগীয়া হৈছিল। তেওঁলোকে তৰা গছৰ আগবোৰ কাটি বাট উলিয়াই ভৈয়াম অভিমুখে যাত্ৰা কৰিছিল। তৰা গছৰ কটা আগবোৰ দুই-এদিনৰ ভিতৰতে অংকুৰিত হ'ল। গতিকে তেওঁলোকক অনুসৰণ কৰা আক্রমণকাৰীসকলে ভাবিবলৈ বাধ্য হ'ল যে, বহুত দিনৰ আগতেই বিধবা আৰু তেওঁৰ পুত্ৰদ্বয়ে সেই ঠাই এৰিছে।

পিছলৈ যাক্ৰং আৰু কবেয়ে নিজৰ বিধবা মাকৰ সৈতে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ সমতল ভূমিত সুখেৰে বাস কৰিবলৈ ধৰিলে। ভৈয়ামৰ মিচিংসকল এই দুজন ল'ৰাৰেই বংশধৰ।^{৬০}

ইয়াৰ উপৰি মিচিংসকলৰ প্ৰব্ৰজন-বৃত্ত সমন্বিত পৰম্পৰাগত জনশ্ৰুতিসমূহৰ ভিতৰত— (ক) 'মিকাপালাট', (খ) কেপচি চিমাড আৰু (গ) 'মাতবাং বাপেৰ' নামৰ জনশ্ৰুতি তিনিটাতে মিচিংসকলৰ প্ৰব্ৰজনৰ বিষয়ে বিস্তৃত বৰ্ণনা পোৱা যায়।^{৬১}

(ঝ) ১. ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বসতি স্থাপন :

ওপৰোল্লিখিত কাৰণসমূহৰ বাবে পাৰ্বত্য অঞ্চলৰ পৰা ভৈয়ামমুখী হৈ মিচিংসকলে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ-দক্ষিণ-পূব-পশ্চিম আদি বিভিন্ন নৈ কাষৰীয়া অঞ্চলত বসতি স্থাপন কৰিবলৈ লয়। মিচিংসকল নাৱত উঠি চিয়াং নদীৰ সোঁতৰ অনুকূলে যাত্ৰা কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰি কৈছিল— 'পাচি মিতিৰ মগেংমাং তাকে ম্ৰচ্চ দগেংমাং' অৰ্থাৎ পাচিসকলৰ লগত মিতিৰ নাপাতোঁ আৰু আদা-জলকীয়াও নাখাওঁ।

মিচিংসকলে ডাঙৰ ডাঙৰ নাও নিৰ্মাণ কৰি লৈ নাৱত বয়-বস্তু আৰু পৰিয়াল আদিক ভৰাই লৈ যাত্ৰা কৰিছিল। এই যাত্ৰাৰ সময়তো তেওঁলোকে হেনো কৈছিল। 'কুংদুম ব্ৰমাং চিক্কাই তক্তাৰ গেংমাং', অৰ্থাৎ নাৱৰ টিঙ পচি নোযোৱালৈকে আমি নদীৰ সোঁতত গৈয়ে থাকিম।

অৱশেষত তেওঁলোকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজৰ পৃথিৱীবিখ্যাত নদী-দ্বীপ মাজুলীত ভৰি দিয়েহি। ইয়াৰ পৰা তেওঁলোক বৰ্তমান নগাঁও জিলাৰ খাগৰিজান অঞ্চল পৰ্যন্ত বিয়পি পৰে। মিচিংসকলৰ এই প্ৰব্ৰজন সংঘটিত হৈছিল সম্ভৱ ইংৰাজসকল অসমলৈ অহাৰ প্ৰায় তিনিশ বছৰ পূৰ্বে অৰ্থাৎ ১৮২৬-৩০০=১৫২৬ চনৰ আশে-পাশে। লাহে লাহে তেওঁলোকে পূবে 'কবু' ঘাটৰ পৰা পশ্চিমে জীয়াভৰলীলৈকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰপাৰৰ এই বিস্তীৰ্ণ অঞ্চলত বিয়পি পৰে। মিচিংসকলৰ কিছুমানে সোৱণশিৰি নৈৰ উজনি অংশতো বসবাস কৰিবলৈ লয়।

আকৌ দক্ষিণাঞ্চলৰ ডিব্ৰুগড়, শিৱসাগৰ আৰু যোৰহাট জিলাৰ বোকাখাত আৰু কাজিৰঙাৰ নিকটৱৰ্তী অঞ্চল পৰ্যন্ত মিচিংসকলৰ বসতি লক্ষ্য কৰা যায়। মিচিংসকল প্ৰধানকৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নৈ-উপনৈ

৬০. তৰুণ চন্দ্ৰ পাঃমেগাম : 'মিচিং সাধু', পৃ. ৪২-৪৪

৬১. ষষ্ঠ অধ্যায় (খ) 'জনশ্ৰুতিমূলক কাহিনী' (Legend) শীৰ্ষক আলোচনা দ্ৰষ্টব্য, পৃ.৩৪২

আদিৰ বিস্তৃত অঞ্চলত বসতি স্থাপন কৰি থকাৰ বাবে তেওঁলোকৰ বাসস্থানৰ নিৰ্দিষ্ট চাৰিসীমা নিৰ্দেশ কৰা টান। তথাপি পূবে শদিয়াৰ পৰা পশ্চিমে শোণিতপুৰ জিলাৰ জীয়াভৰলীলৈকে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ উত্তৰৰ এই বিস্তৃত অঞ্চলটোক বৰ্তমান মিচিংসকলৰ বাসভূমি ৰূপে নিৰ্দেশ কৰিব পাৰি।

আকৌ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰৰ নামচাই, ফিলোবাৰী, লাইকা, চন্দ্ৰক, গন্ধিয়া, মৰিগাঁও, গমাৰিগুৰি, মিৰিগাঁও আদিতো মিচিং লোক সিঁচৰতি হৈ আছে। ইয়াৰ উপৰি দিহিং, দিচাং, দিখৌ আৰু ধনশিৰি নৈৰ পাৰে পাৰে মিচিং গাঁওবোৰ দেখা যায়। সোৱণশিৰি, ৰঙানদী, দিক্ৰং, বুৰৈ আৰু জীয়াভৰলী, ডিখাৰী, চিমেণ্ ঘাই নৈ, জীয়াটল, কণা নৈ, বগী নদী আদি নৈৰ পাৰে পাৰেও মিচিংসকলৰ গাঁও দেখা যায়।

সম্প্ৰতি জোনাই আৰু জাম্জিং অঞ্চলৰ পৰা আৰম্ভ কৰি অৰুণাচলৰ পূব চিয়াং জিলালৈকে মিচিংসকলে বসতি স্থাপন কৰি আছে।

বৰ্তমান মিচিংসকলৰ জনসংখ্যা সাত লাখতকৈ অধিক হ'ব। ইয়াৰে বুজনসংখ্যক অসমৰ তিনিখন জিলা, যেনে— লক্ষীমপুৰ, ধেমাজি, শোণিতপুৰ জিলাত আৰু কিছুসংখ্যকে অৰুণাচলৰ ভৈয়াম অঞ্চলৰ তয়ান নামে গাঁৱত বসবাস কৰি আছে।

১৮৭৯ চনৰ অসমৰ পৰিসংখ্যা হিচাপৰ প্ৰতিবেদনৰ মতে এক বুজনসংখ্যক মিচিং মানুহে নগাঁও জিলাৰ কলিয়াবৰত বাস কৰিছিল।^{৬২}

২. মিচিংসকলৰ জনসংখ্যা :

মিচিংসকলৰ জনসংখ্যা কিমান আছিল তাক নিশ্চিতকৈ কোৱা টান। সৰ্বপ্ৰথমে W. W. Hunter-এ ১৮৭১ চনৰ 'অসমৰ পৰিসংখ্যা হিচাবৰ প্ৰতিবেদন'ত^{৬৩} তলত দিয়া মতে মিচিঙৰ জনসংখ্যা উল্লেখ কৰিছে।

তালিকা নং- ১

ক্রঃ নং	জিলা	জনসংখ্যা
১	কামৰূপ	১০৭
২	দৰং	২,০৪০
৩	নগাঁও	২২৫
৪	লক্ষীমপুৰ	৪,৮৮৬
	মুঠ জনসংখ্যা	২৪,১২০

৬২. W. W. Hunters : Statistical Account of Assam - 1879. Vol. I, p.30

৬৩. I bid, Reprint; 1975 : pp. 30, 113, 181, 236, 307

১৮৮১ আৰু ১৮৯১ চনৰ জনসংখ্যা গণনা^{৬৪} মতে মিচিংসকলৰ জনসংখ্যা হ'ল :

তালিকা নং- ২

ক্রঃ নং	জিলা	১৮৮১ চন	১৮৯১ চন
১	দৰং	৩,১১৩	২,৭৪৯
২	নগাঁও	—	২৪৩
৩	শিৱসাগৰ	১০,৮৩৬	১৫,৫৭৯
৪	লক্ষীমপুৰ	১১,৬৮৭	১৮,৬৪০
৫	অন্যান্য জিলা	—	২১৯
	মুঠ জনসংখ্যা	২৫,৬৩৬	৩৭,৪৩০ *

১৯৬১ চনৰ লোক পিয়লৰ^{৬৫} মতে মিচিঙৰ জনসংখ্যা গাঁথনি এনে ধৰণৰ

তালিকা নং- ৩

ক্রঃ নং	জিলা	জনসংখ্যা	পুৰুষ	স্ত্ৰী
১	গৌৱালপাৰা	৩,০৫৩	১,৭৫৫	১,২৯৮
২	কামৰূপ	২৭৬	১৯০	৮৬
৩	দৰং	১৫,২৯১	৭,৮০৪	৭,৪৮৭
৪	লক্ষীমপুৰ	৮৪,৯৪৮	৪৬,৫০৯	৩৮,৪৩৯
৫	নগাঁও	৪,৮২৫	২,৫০৮	২,৩১৭
৬	শিৱসাগৰ	৫৪,৮১৮	২৭,৮৬৪	২৬,৯৫৪
	মুঠ	১,৬৩,২১১	৮৩,৬৩০	৭৯,৫৮১

১৯৭১ চনৰ লোক পিয়লৰ মতে অসমত বাস কৰা মিচিঙৰ জনসংখ্যা ২,৫৯,০৫১জন। ইয়াৰ ভিতৰত ১,৩১,৮৬৪জন পুৰুষ আৰু ১,২৭,১৮৭গৰাকী তিৰোতা। শিক্ষিতৰ হাৰ ১৮.২০ শতাংশ। ইয়াৰ ভিতৰত ৩৭,৬০৬জন পুৰুষ (২৮.৫৪ শতাংশ) আৰু ৯,৬৩৪গৰাকী তিৰোতা (৭.৫৪ শতাংশ) শিক্ষিত।^{৬৬}

৬৪. Census Report of India, Part III, Chap. V. A. Reprint 1961, pp. 8-40

৬৫. Census Report of India, 1961, pp. 160, 182, 184

৬৬. Census Report of India, 1971, Vol. No. III, Assam, Chap. II (I), p20

(ঞ) মিচিং ভাষা :

মিচিং ভাষা পূৰ্বতে কথিত ৰূপত আছিল। তেওঁলোকৰ নিজা লিপিও নাছিল। মিচিং সমাজত লিখিত ভাষা নোহোৱা সম্পৰ্কত এটা মিথধৰ্মী কাহিনীৰ প্ৰচলন দেখা যায়। পূৰ্বতে সৃষ্টিকৰ্তাই পৃথিৱীৰ সকলো ন-গোষ্ঠীৰ লোকৰ মাজতে আখৰ লিখি দিছিল। মিচিংসকলকো তেওঁলোকৰ নিজস্ব লিপি দিছিল। কিন্তু মিচিং লোকসকলে অন্যান্য সমাজৰ নিচিনাকৈ আখৰ লিখি নাৰাখি পশুৰ ছালত লিখি ৰাখিলে। পিছত তেওঁলোকে কেনেকৈ পশুৰ ছালখন পুৰি খাই পেলোৱাত মিচিং আখৰ চিৰদিনৰ বাবে লুপ্ত হ'ল।

আখৰ বা লিপি নাথাকিলেও মিচিংসকলৰ মাজত কথিত ভাষাৰ ব্যৱহাৰ পৰম্পৰাগতভাৱে চলি আহিছে। মিচিংসকলৰ বিভিন্ন খেলৰ মাজত কথিত ভাষাৰ মাজত সাধাৰণ পাৰ্থক্য নথকা নহয়।

মিচিংসকলৰ নিজা লিপি নোহোৱা হেতু তেওঁলোকে পোনতে অসমীয়া লিপিকেই প্ৰয়োগ কৰিছিল যদিও বৰ্তমান ৰোমান লিপি গ্ৰহণ কৰা হৈছে। এই প্ৰসংগত 'মিচিং আগম কীবাঙ'ৰ দ্বাৰা গঠিত ১৯৭৫ চনৰ ৰু: চাং কীবাঙৰ ভূমিকা অত্যন্ত বেছি।

মিচিং ভাষা তিব্বত-বৰ্মী ভাষা পৰিয়ালৰ উত্তৰ অসম শাখাৰ অন্তৰ্ভুক্ত। উত্তৰ অসম শাখাৰ ভিতৰত অঁকা, ডফলা, আবৰ, মিৰি (মিচিং), মিচিমি আদি জনগোষ্ঠীৰ ভাষাসমূহ সামৰা হয়। মিচিংসকলে নিজৰ কথিত আৰু লিখিত উভয় ভাষাক সূচিত কৰিবৰ বাবে 'মিচিং আগম' পদটো ব্যৱহাৰ কৰে।

'মিচিং আগম'ৰ লগত নিচি আৰু আদী ভাষাৰ সম্পৰ্ক স্পষ্ট।

উপভাষা : মিচিংসকলৰ খেল বা শাখা অনুযায়ী বহুতো উপভাষাৰ প্ৰচলন লক্ষ্য কৰিব পাৰি। যেনে— পাগ্ৰ, চাংয়াং, অয়ান, দাম্বুগ্, দৌলু, মংয়িং, চমুৱা ইত্যাদি।

অৱশ্যে চামুগ্ৰীয়া, বিহিয়া, তামাৰগঞা আদি খেলৰ লোকে ভঙা ভঙা অসমীয়া ভাষাত কথা-বতৰা পাতে। তেওঁলোকৰ মাজত প্ৰচলিত সম্বন্ধবাচক আৰু নামবাচক শব্দ, পৰম্পৰাগত পূজা-পাতল আদিক সূচিত কৰিবৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা শব্দবোৰ বিশুদ্ধ 'মিচিং আগম'ৰ পৰা অহা।

পাগ্ৰ, অয়ান, দৌলু, দাম্বুগ্সকলৰ দ্বাৰা কথিত উপভাষাৰ মাজত ৰূপতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰ ফালৰ পৰা বিশেষবৈচিত্ৰ্য দেখা নাযায়। সেইদৰে মংয়িং, চাংয়াং উপভাষাৰ মাজতো ৰূপতাত্ত্বিক সাদৃশ্য নোহোৱা নহয়। আকৌ প্ৰত্যেকটো উপভাষাৰে সুৰলহৰী সুকীয়া সুকীয়া।

মান্য ভাষা : মিচিং ভাষা বিভিন্ন উপভাষাৰ সমষ্টি। কিন্তু মিচিং সমাজত মান্য মিচিং ভাষা এটি গঢ় লৈ উঠা নাই। শতকৰা ৭৫ ভাগ মিচিং লোকেই পাগ্ৰ উপভাষা ব্যৱহাৰ কৰে। অৱশ্যে বৰ্তমান প্ৰায়বিলাক কথিত ৰূপেই লিখিত ৰূপ পাইছে। কিন্তু অসম চৰকাৰে ১৯৮৬ চনৰ পৰা মিচিং বসতি অঞ্চলত প্ৰাথমিক স্তৰ পৰ্যন্ত মিচিং ভাষাক শিক্ষাৰ মাধ্যম স্বৰূপে গ্ৰহণ কৰিছে।

মিচিং ভাষাত প্ৰত্যক্ষভাৱে সুৰৰ (Tone) প্ৰাধান্য নাই যদিও এই ভাষাত বিশেষ দুটা স্বৰ আছে। প্ৰথমটো স্বৰক হ্ৰস্ব স্বৰ আৰু দ্বিতীয়টোক দীৰ্ঘ স্বৰ বোলে। এই দুয়োটা স্বৰৰে সুকীয়া সুকীয়া সুৰ বৈচিত্ৰ্য বৰ্তমান। একেটা শব্দকে স্বৰৰ বিভিন্নতা অনুসৰি উচ্চাৰণ কৰিলে অৰ্থৰ পাৰ্থক্য হোৱা স্বাভাৱিক। যেনে— কামাং - নাই। কাংমাং - নাই দেখা বা দেখা নাই; মাদুং - বিচাৰিছোঁ, মাংদুং - বগাইছে (লতা); লাক্কে - বাওঁহাত, লাক্কেং - হাতৰ আঙুলি; আকে - কিছুমান, আকেং - সূতাৰ নেচা; আদুং - ভাজিছে, আংদুং - সোমাইছে ইত্যাদি।

বৰ্ণ : মিচিং ভাষাত বৰ্ণ দুবিধ। স্বৰ বৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণ।

স্বৰধ্বনি : মিচিং ভাষাত সৰ্বমুঠ সাতোটা স্বৰধ্বনি আছে। উচ্চাৰণৰ ফালৰ পৰা এই স্বৰধ্বনিবোৰক আকৌ দুটা ভাগত ভগাব পাৰি। যেনে—

হ্রস্বধ্বনি : অ, আ, অী, অ্, ই, এ, উ।

দীৰ্ঘধ্বনি : অঃ, আঃ, অীঃ, অ্ঃ, ইঃ, এঃ, উঃ।

উচ্চাৰণ অনুসৰি স্বৰধ্বনিসমূহক তিনিটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি : (ক) সন্মুখ (খ) কেন্দ্ৰীয় আৰু (গ) পশ্চ। ই, এ, প্ৰান্তীয় সন্মুখ স্বৰধ্বনি (Front Vowel), উ, অ, আ পশ্চ স্বৰধ্বনি (Back Vowel) আৰু অী, অ্ কেন্দ্ৰীয় স্বৰধ্বনি (Central Vowel)। দীৰ্ঘ স্বৰ ধ্বনিবোৰ একেদৰেই ভাগ কৰি দেখুৱাব পাৰি। মিচিং স্বৰধ্বনিবোৰ সঘোষ (Voiced)। তেওঁলোকৰ ভাষাত কেইবাটিও দ্বি স্বৰধ্বনি (diphthong) পোৱা যায়। যেনে— অই, অউ, আঅ্, আই, আউ, অ্অ, অ্ই, ইঅী, ইঅ্, ইউ, উই ইত্যাদি।

ব্যঞ্জন ধ্বনি : মিচিং ভাষাত সৰ্বমুঠ ১৬টা ব্যঞ্জন ধ্বনি আছে। যেনে— ক, গ, ঙ, চ, জ, ঞ, ত, দ, ন, প, ব, ম, ৰ, ল, ৱ, য।

উচ্চাৰণ অনুসৰি ব্যঞ্জন ধ্বনিবোৰ তলত দিয়াৰ দৰে ভাগ কৰিব পাৰি :

কণ্ঠ্য : ক, গ, ঙ

দন্তমূলীয় : ত, দ, ন

ওষ্ঠ্য : প, ব, ম

উদ্বা দন্তমূলীয় : চ, জ, ঞ

ৰণিত : ৰ, ল

অন্তঃস্থ : ৱ, য

মিচিং ভাষাত মহাপ্ৰাণ ধ্বনি নাই। বিশেষ নাম বা অইন ভাষাৰ শব্দ উচ্চাৰণ কৰোঁতে অৱশ্যে মহাপ্ৰাণ ধ্বনি উচ্চাৰিত হয়।

স্বৰধ্বনি :

	সন্মুখ	কেন্দ্ৰীয়	পশ্চ
উচ্চ	ই	অ্	উ
উচ্চ মধ্য	...	অী	...
নিম্ন মধ্য	এ
নিম্ন	আ	অ

ব্যঞ্জন স্বনি

		ঔষ্ঠ	দন্তমূলীয়	দন্তমূলীয়/ তালব্য	কণ্ঠ্য
স্পর্শ	অঘোষ	প	ত	—	ক
	ঘোষ	ব	দ	—	গ
নাসিক্য		ম	ন	ঞ	ঙ
পার্শ্বিক			ল		
কম্পিত			ৰ	চ	
উষ্ম	অঘোষ ঘোষ			জ	
অঘৃষ্ট প্রবাহ	—	ৱ		য়	

চিত্র নং- ২

(ট) ওচৰ-চুবুৰীয়া ভাষাৰ লগত মিচিং ভাষাৰ সমাহৰণ প্ৰক্ৰিয়া :

মিচিংসকলৰ সুকীয়া ভাষা থাকিলেও তেওঁলোকে ওচৰ-চুবুৰীয়া যিকোনো নৃ-গোষ্ঠী সত্ত্বত লোকৰ লগত ভাবৰ আদান-প্ৰদান কৰে অসমীয়া ভাষাৰ সহায়ত। সাংস্কৃতিক জীৱনতো অসমীয়া ভাষাৰ লগত তেওঁলোকৰ গভীৰ সম্পৰ্ক। তেনেদৰে সামাজিক লোকাচাৰ বা লোক প্ৰথা, ভৌতিক সংস্কৃতি আৰু লোক-কলাৰ প্ৰসংগতো মিচিং সংস্কৃতিৰ লগত অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমাহৰণ প্ৰক্ৰিয়া নিৰৱচ্ছিন্নভাৱে সংঘটিত হোৱা দেখা যায়। ইয়াৰ পৰিণতি স্বৰূপে বহুতো মিচিং শব্দ অসমীয়া ভাষাত সোমাইছে। তদনুৰূপে অসমীয়া শব্দৰূপেও মিচিং ভাষাত স্থান পাইছে। মিচিংসকলৰ সাংস্কৃতিক জীৱনত সদা-সৰ্বদাই ব্যৱহাৰ কৰা বিবিধ সামগ্ৰীৰ নামবোধক শব্দবোৰ অসমীয়া ভাষাৰ পৰা আহিছে। মিচিং আৰু অসমীয়া ভাষাৰ শব্দৰূপৰ ক্ষেত্ৰত কিদৰে সম্পৰ্ক ৰক্ষিত হৈ আহিছে তাৰ আভাস তলত উল্লেখ কৰা শব্দকেইটিৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি। যেনে—

মিচিং

অসমীয়া

পেম্পা

পেঁপা

গুংগাং, গগনাং

গগনা

কৰতাক

টকা

মৃজুং

মিজিং/বুঢ়া লোকৰ দৰে

লা	ল/লোবা
চুংকেন	চুক/চুক
কাই	কাই/ককাই
বাই	বাই/বাইদেউ
আতাই	আতাই/সমনীয়া বন্ধুক সম্বোধন কৰা শব্দ
তুকুন	টাঙোন/টোকান
তৰাপ	তৰপ, জাপি লোবা কাপোৰ
চেনেং	চে, চেনাই।

এইদৰে অসমীয়া ভাষাৰ পৰা পোনপটীয়াকৈ মিচিং ভাষালৈ অহা শব্দ :

অসমীয়া	মিচিং
মৈ	মৈ
নাঙল	নাঙল
যুঁৱলি	যুঁৱলি
পঘা	পগা
নাকি	নাংকি
বাতি	বাতি
চিৰিম	চিলুম্
কেৰেলা	কেৰেলাং
বগৰি	বগৰি
নাৰিকল	নাৰিকল
আলুগুটি	আলুগুটি
কৰাই	কৰাই
বটা	বটা
চালনি	চালনি, ইত্যাদি।

তিকাৰতীয়া শব্দৰ লগত মিচিং শব্দৰ মিল :

তিকাৰতীয়া শব্দৰ লগতো মিচিং ভাষাৰ শব্দৰূপৰ মিল দেখা যায়।

তিকাৰতী	মিচিং	অসমীয়া
মে	অম্/আমী	জুই
চু	চি/আচি	পানী
মিং	আমিন	নাম
মিগ্	আমিগ্	চকু

কআ	য়েকং	কাগ
খ্যি	ইকিঃ আকি	কুকুৰ
ঐঃ-মা	দঃঐঃ	বেলি
খি	চি	মৰ্ (ধাতু)
গঐঃচ্	আঐঃ	দুই
পচুম্	আউস	ভিনি
কুতী	কুমত্	প্রার্থনা কৰা বা সেৱা কৰা, ইত্যাদি। ^{৩৭}

৬৭. গণেশ পেশু : 'তানি আগম্' (মানস ভাষা), পৃ. ৪৬-৫২ Census Report of India, 1961, pp. 160, 182, 184

তৃতীয় অধ্যায় সামাজিক ৰীতি-নীতি

মিচিং সমাজ জীৱনত প্ৰচলিত ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, অভ্যাস, বিশ্বাস, ধৰ্ম, ভাষা, পোছাক-পৰিচ্ছদ, অয়-অলংকাৰ, খাদ্য আদিৰ জৰিয়তে মিচিং সংস্কৃতিৰ পৰিচয় পোৱা যায়। তলত এইবোৰৰ বিষয়ে বিতং আলোচনা আগবঢ়োৱা হ'ল :

মিচিং সমাজত প্ৰচলিত সামাজিক ৰীতি-নীতি আদি পৰম্পৰাগতভাৱে চলি আহিছে। ভৈয়ামলৈ নামি অহাৰ পিছত মিচিং সংস্কৃতিৰ লগত অমিচিং অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সংমিশ্ৰণ ঘটিলেও আৰু মিচিংসকলে হিন্দুধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিলেও পৰম্পৰাগত সামাজিক ৰীতি-নীতি আদিৰ পৰা তেওঁলোক সম্পূৰ্ণভাৱে আঁতৰি আহিব পৰা নাই।

১.০১ সামাজিক আৰু ঘৰুৱা জীৱন :

মিচিং সমাজত ৰজাৰ পৰম্পৰা নাই। তেওঁলোকৰ সমাজ ব্যৱস্থা গণতান্ত্ৰিক পদ্ধতিৰে নিয়ন্ত্ৰিত। প্ৰতিখন গাঁৱত একোজনকৈ গাম বা গাঁওবুঢ়া থাকে। যেনেকৈ এখন ঘৰৰ আটাইবোৰ পৰিয়াল ঘৰৰ মুখ্যজনৰ দিহামতে চলে, তেনেদৰে গামৰ নিৰ্দেশমতে একোখন গাঁৱৰ লোকসকল চলে। আনকি গাঁৱৰ সমাজ ব্যৱস্থা, বিবিধ মেল-মোকৰ্দমা, বাদ-বিবাদ আদিৰ ক্ষেত্ৰতো গামৰ ভূমিকা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। গাঁৱৰ সকলো মিলি গণতান্ত্ৰিক পদ্ধতিৰে গাম নিৰ্বাচন কৰা দেখা যায়। সমাজৰ আটাইতকৈ অভিজ্ঞ আৰু দক্ষ লোকজনকহে সমূহীয়া কীবাঙত (সভাত) ৰাইজে নিৰ্বাচন কৰে। ৰজাৰ দৰে গামৰ পদবী বংশানুক্ৰমে বা উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে লাভ কৰিব নোৱাৰি। আজিকালি মিচিং সমাজৰ প্ৰত্যেক গাঁও বা চুবুৰিত গামৰ সলনি একোজনকৈ গাঁওবুঢ়াহে থাকে। গাম আৰু গাঁওবুঢ়াৰ প্ৰকাৰৰ মাজত বিশেষ পাৰ্থক্য নাই।

১.০২ কীবাং (সভা) :

গামৰ দ্বাৰা পৰিচালিত সামাজিক অনুষ্ঠানটিৰ নাম কীবাং। গণতান্ত্ৰিক পদ্ধতিৰে গঠিত কীবাঙত গাঁৱৰ সকলোৱে যোগদান কৰিব পাৰে। বিশেষ পৰিস্থিতি অবিহনে কীবাঙত মহিলাৰ স্থান নাই। কীবাঙত সাধাৰণৰ পৰা বিশেষ ধৰণৰ অপৰাধ, মাটি-বাৰীৰ লগত জড়িত কাজিয়া-পেচাল, বাদ-বিসম্বাদ আদিৰ বিচাৰ কৰা হয়। অতীজতে কীবাং পদ্ধতি তিনি তৰপীয়া আছিল। যেনে— এখন গাঁৱৰ কীবাং মিলি গঠিত হোৱা সভাক 'কীবাং' বোলে আৰু কেইবাখনো গাঁৱৰ কীবাং মিলি গঠিত হোৱা সভাক 'বাংনী কীবাং' আৰু কেইবাখনো বাংনী কীবাং মিলি গঠিত হোৱা সভাক 'বাংগ কীবাং' বোলা হৈছিল। দেশে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পিছত নতুন নতুন নীতি-নিয়মে মিচিং সমাজৰ পৰম্পৰাগত কীবাং পদ্ধতিৰ জনপ্ৰিয়তা হ্ৰাস কৰিলেও গাঁৱৰ মেল-মোকৰ্দমা আদি কীবাঙতেই নিষ্পত্তি কৰা দেখা যায়, উপায় নাপালেহে তেওঁলোক কৰ্ট-কাছাৰীলৈ যাবলৈ বাধ্য হয়।

কীবাঙৰ উপৰি গাঁৱৰ ডেকা-গাভৰুসকলৰ দ্বাৰা গঠিত ‘মুম্বুৰ-গ্ৰামে’ (যুবক সংগঠন) নামে এটা অনুষ্ঠান দেখা যায়। কীবাং নহিবা গাঁৱৰ সিদ্ধান্ত অনুক্ৰমে এই অনুষ্ঠানে গাঁৱত পঃ ৰাগ, আলি-আই-লুগাং আদি উৎসৱ পতা, ব’হাগ বিহুত হুঁচৰি গাই ৰং-ধেমালি কৰা আৰু গাঁৱৰ সকাম-নিকাম আদি অনুষ্ঠিত কৰাৰ প্ৰসংগত বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে।

১.০৩ মুৰং বা মূৰং ঘৰ :

পূৰ্বতে কোনো মিচিং গাঁৱৰ লোকসকলক আকস্মিক বিপদ-আপদ, শত্ৰুৰ আক্ৰমণ আদিৰ পৰা ৰক্ষা কৰিবৰ নিমিত্তে সেই গাঁৱৰ লোকসকলে নিজৰ ঘৰত নাথাকি ৰাজহুৱাভাৱে নিৰ্মাণ কৰা ‘মূৰং বা মূৰং’ ঘৰত থাকিব লগা হৈছিল।

অৰুণাচলৰ আদীসকলৰ মাজতো গাঁৱৰ ডেকাসকল সমাজৰ উমৈহতীয়া ঘৰত থকাৰ নিয়ম। আদী ভাষাত এনে ঘৰক ‘মচুপ’ বা ‘দেৰে’ আৰু ছোৱালী থকা ঘৰক ‘ৰাচেং’ বোলে।

মিচিং সমাজৰ সামাজিক, আৰ্থিক আৰু ৰাজনৈতিক জীৱনত মুৰং ঘৰে যিদৰে বিশেষ স্থান দখল কৰি আছে তেনেদৰে ভাৰতবৰ্ষৰ অন্যান্য জনজাতীয় সমাজতো এনে যুৱগৃহ নিৰ্মাণ পৰম্পৰাৰ প্ৰচলন দেখা যায়। এই প্ৰসংগত ভিক্ষু কুণ্ডিন্যই ভাৰতবৰ্ষৰ অন্যান্য জনজাতীয় আৰু উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ‘যুৱগৃহ’ নিৰ্মাণৰ সন্দৰ্ভত উল্লেখ কৰা বিভিন্ন যুৱগৃহসমূহৰ নাম উল্লেখ কৰিব পাৰি : ছোটনাগপুৰৰ মুণ্ডা, খৰিয়া আদি জনজাতীয় সমাজত যুৱগৃহৰ প্ৰচলন দেখা যায়। মধ্যপ্ৰদেশৰ গোড় তথা ভূইয়া সমাজতো তেনে গৃহ আছে। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ নগা, কুকী গাৰো, টাংচা আদি জনজাতীয় সমাজতো মুৰং ঘৰৰ দৰে ঘৰ নিৰ্মাণ কৰাৰ পদ্ধতি অতি পুৰণিকালৰ পৰাই চলি আহিছে। উত্তৰ প্ৰদেশৰ ভোটিয়াসকলৰ যুৱগৃহ ‘ৰংবং’ অতি আকৰ্ষণীয়। মৰিয়া জনজাতিসকলৰ মাজত প্ৰচলিত ‘ঘোতুল’ নামৰ যুৱগৃহই জনজাতিসকলৰ সমাজত পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰি আহিছে। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ জনজাতিসকলৰ মাজত প্ৰচলিত যুৱগৃহৰ নাম বিভিন্ন ধৰণৰ। অৰুণাচলৰ মিয়ংসকলৰ মাজত ‘দেৰে’, গাৰো সমাজত ‘নোকপাংতে’ আৰু আংগামী নগাসকলৰ মাজত ‘কিংচুকী’ নামেৰে যুৱগৃহসমূহ পৰিচিত। আকৌ লোথা নগাৰ ‘চম্পা’, খাচী জনজাতিৰ ‘চাংগ’, কাৰবীৰ ‘ৰিসোমাৰ’ আৰু টাংচা জনজাতিৰ ‘লেপোংগ’ ৰূপে যুৱগৃহসমূহ জনাজাত।’

১.০৪ গাঁও আৰু গৃহনিৰ্মাণ পদ্ধতি :

শতকৰা ৮০ বা ৯০ ভাগ মিচিং গাঁও নদীৰ পাৰত অৱস্থিত। নদীৰ লগত মিচিং সমাজৰ নিবিড় সম্পৰ্ক। পাহাৰত থকা কালত মিচিংসকলে যিদৰে দল বান্ধি বাস কৰিছিল তদুপ ভৈয়ামলৈ অহাৰ পিছতো তেওঁলোকে অতীতৰ পৰম্পৰা মতেই দল বান্ধি গাঁও পাতি নদীৰ পাৰত বাস কৰে।

১.০৫ গৃহনিৰ্মাণ পদ্ধতি :

মিচিং ঘৰবোৰ সাধাৰণতে চাংঘৰ। চাংঘৰ সজাৰ কেইবাটাও কাৰণ দেখা যায়। যেনে— (ক) বানপানী আৰু (খ) বনৰীয়া জীৱ-জন্তুৰ পৰা আত্মৰক্ষা। (গ) চাংঘৰত শুৱৰ বাবে কাঠৰ বিছনাৰ

প্ৰয়োজন নাই, (ঘ) আলহী-অতিথিক একেলগে আশ্ৰয় বা শুবলৈ দিয়াত বিশেষ সুবিধা, (ঙ) ডাঙৰ সকাম-নিকামৰ বাবে উপযোগী, (চ) চাংঘৰৰ তলত কুকুৰা, গাহৰি, গৰু আদি পোহনীয়া জীৱ-জন্তুবিলাক ৰাখিবলৈ সুবিধা হয়।

চাংঘৰ নিৰ্মাণ পদ্ধতিৰ জৰিয়তে মিচিংসকলৰ কলা-কুশল মনৰ পৰিচয় পোৱা যায়। এইফালৰ পৰা জীৱন-শৈলীৰ নিদৰ্শন স্বৰূপেই যে মিচিংসকলে চাংঘৰত বাস কৰি আহিছে তাত সন্দেহ নাই।

এই চাংঘৰবোৰ দহ-তৰপীয়া। বাঁহ-বেত, খেৰ-কাঠ আদিৰে নিৰ্মিত চাংঘৰবোৰৰ পৰিয়ালৰ সংখ্যা অনুযায়ী দৈৰ্ঘ্য আৰু প্ৰস্থ নিৰ্ণয় কৰা হয়। চাংঘৰৰ ভিতৰত কোঠাৰ ব্যৱস্থা মুঠেই নাথাকে। একেটা চাংঘৰতে ৰন্ধা-বঢ়া, খোৱা-বোৱা, থকা-মেলা আদি সকলো কাম সম্পন্ন কৰে। অমিচিং সমাজত থকা ঘৰৰ দৰে বাট-চ'ৰা, চ'ৰা-ঘৰ, বৰঘৰ, মাৰল ঘৰ, পাকঘৰ, গোসাঁইঘৰ আদি মিচিং সমাজত নাথাকে। এই প্ৰসংগত বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাই এনেদৰে মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছে— ‘তেওঁলোকে (মিচিংসকলে) এটি দীঘল চাংঘৰ সাজে, শত্ৰুৰ পৰা ৰক্ষা পাবলৈ একে ঘৰতে পৰিয়ালৰ সকলোৱে বাস কৰে, একে ঘৰতে বিভিন্ন কাৰ্য সাধন কৰে। চাংঘৰৰ তলত গৰু, গাহৰি, কুকুৰা পোহে। কোনো জনজাতিৰ চাংঘৰবোৰৰ তলেদি বনৰীয়া হাতীয়ে সহজেই অহা-যোৱা কৰিব পাৰে। মিচিংসকলে চাংঘৰৰ কাৰণে বনৰীয়া জন্তুৰ বাহিৰেও বান-পানীৰ পৰাও ৰক্ষা পায়’।^২

অসমৰ অন্যান্য জনজাতীয় লোকৰ গৃহ-নিৰ্মাণ পদ্ধতিৰ লগত মিচিঙৰ গৃহ-নিৰ্মাণ পদ্ধতিৰ সাধাৰণ সাদৃশ্য নথকা নহয়। সাধাৰণতে চাংঘৰবোৰ দুচলীয়া। বৰষুণৰ পানী অতি সহজে বাগৰি আহিব পৰাকৈ ছাল দুখন নিৰ্মাণ কৰা হয়। প্ৰায়বিলাক চাংঘৰ পূব আৰু পশ্চিমমুৱা। পূবফালে মুখ কৰি পশ্চিমফালে পিছমুখ দিয়াকৈও চাংঘৰ সাজিব পাৰি, কিন্তু পশ্চিম আৰু উত্তৰমুৱাকৈ এইবিধ ঘৰ সজাটো নিষিদ্ধ। এই সন্দৰ্ভত তৰুণ চন্দ্ৰ পাঃমেগামৰ এটি উক্তি উল্লেখযোগ্য— ‘নৈ সাধাৰণতে পূবৰ পৰা পশ্চিমলৈ বয়। মিৰিসকলৰ ঘৰবোৰ সদায় নৈ মুখীয়া। গতিকে প্ৰায় মিৰি গাঁৱৰে ঘৰবোৰ উত্তৰ দক্ষিণমুখী। নৈয়ে ক'ৰবাত পাক লৈ উত্তৰ দক্ষিণমুৱা হৈ বৈ গ'লেও তাৰ পাৰত থকা ঘৰবোৰ পূবমুৱা হব।’^৩

মিচিংসকলে আজিকালি প্ৰায়েই ঘৰৰ পিছফালে এটা টুপ লগাই ঘৰ সাজে। অঞ্চল বিশেষে আধুনিকতাৰ চাপ পৰি ঘৰৰ দুই মূৰত দুটা টুপ লগোৱাও দেখা গৈছে। চাংঘৰৰ মূৰৰ অংশ এটা কোঠালীৰ সমান কৰি বেৰ নিদিয়াকৈ মুকলিকৈ ৰখা হয়। এই অংশটোক ‘তুংগীং’ বোলা হয়। সাধাৰণতে তুংগীঙত অতিথিয়ে জিৰণি লয় আৰু অবিবাহিত ডেকা ল'ৰাই তাত ৰাতি শোৱে। জহৰ দিনত যিকোনো মানুহেই তুংগীঙত জুৰ ল'ব পাৰে। আনহাতে ঘৰৰ যাৱতীয় সামগ্ৰীসমূহো এই ঠাইত ৰাখিব পাৰি।

ঘৰৰ পিছফালে বেলেগে চাংঘৰৰ লগত সংযোগ কৰি এটা সুকীয়া চাংঘৰ ‘কাৰী’ বা ‘য়ৰা’ সাজি লোৱা হয়। এই চাঙত ধান, খৰি শুকুওৱা হয় আৰু জহকালি ঘৰৰ মানুহে বহু ৰাতিলৈ তাত জুৰ লয়।

২. বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : অসমৰ লোক-সংস্কৃতি, পৃ.২১

৩. তৰুণ চন্দ্ৰ পাঃমে গাম : ‘মিৰি সমাজৰ ঘৰ আৰু ঘৰলোৱা’, (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য) পৃ.২৪৬

আগফালে চাং নসজাকৈ খালী কৰি ৰখা চোতাল অংশক ‘লত্‌তা’ বোলে। ইয়াত ঢেঁকী অৰ্থাৎ ধান বনা খুবলি ৰখা হয়।

চাংঘৰৰ ওপৰৰ অংশত পাঁচভাগ থাকে আৰু তলৰ অংশত পাঁচতৰপ থাকে। ওপৰৰ পাঁচ অংশ এনেদৰে ভাগ কৰা হৈছে— ‘তাচে চেলাপ’, ‘চাং যিং’, ‘নিং পিৰ’, ‘লং দা আৰু দুগ্‌য়িৰ’, ‘বাংকুং’। বাংকুঙৰ ঠিক মাজ অংশতেই থাকে ‘পিচ-চয়াৰ’ চাংখন, ৰাতি ইয়াতেই ঘৰৰ পৰিয়ালবিলাক শোবে।

তলৰ অংশক এনেদৰে ভাগ কৰিব পাৰি যেনে— ‘পিচ’, ‘পৰপিয়াস্’, ‘বীনীৰ’, ‘জং পং’, ‘জীৰতক্’।

চাংঘৰ দহ-তৰপীয়া কিয় কৰিব লগা হ’ল ইয়াৰ ব্যাখ্যা এনেদৰে দিব পাৰি : ‘ওপৰৰ পাঁচতৰপে তেওঁলোকৰ মূৰত ৰ’দ-বৰষুণ, বতাহ-ধুমুহা, বিজুলী-ঢেৰেকণি পৰিবলৈ নিদিয়াকৈ ৰাখে। তলৰ পাঁচতৰপে আকৌ পোক-পৰুৱা; সাপ-বেং আদি নানা জীৱ-জন্তুৰ উপৰি মাটিৰ বেয়া বাষ্পৰ পৰা তেওঁলোকক ৰক্ষা কৰে।’^৪

ইয়াৰ বাহিৰেও চাংঘৰৰ তলত যাবতীয় খৰি-খৰ খোৱা হয় আৰু কেতিয়াবা তাঁতশাল পতা ঠাই ৰূপেও ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

মিচিং চাংঘৰৰ তুংগাঙৰ পৰা প্ৰথম দুৱাৰখন খুলি সোমালেই ঘৰৰ ঠিক মাজ অংশত বা পিছ অংশত মীৰাম্ পোৱা যায়। ‘মীৰাম্’ৰ ওপৰত ‘পীৰাব্’, পীৰাবৰ ওপৰত ‘ৰাব্তী’ আৰু ৰাব্তীৰ ওপৰত ‘কুস্মাং’ নামে তিনিটা বিশেষ ধোঁৱা চাং থাকে। বৰষুণৰ বতৰৰ বাবে ধান, খৰি আৰু মাছ উক্ত চাংবোৰত শুকুৱাই খোৱা হয়। ধোঁৱা চাঙত ‘আপং’, ‘নামচুং’ আদি যাবতীয় সামগ্ৰীবোৰ ৰখা হয়।

ঘৰৰ ভিতৰৰ অংশত বিশেষ দুটা ভাগ আছে— ৰুং চুং আৰু ‘ককতক্’। ৰুং চুঙত ঘৰৰ পুৰুষ আৰু অতিথিসকল, ককতগত মহিলাসকলে জিৰণি লয়। ৰুং চুঙৰ ফালে মূৰৰ শিতান দি শোবে। ৰুং চুঙৰ ‘চয়াৰ’ৰ মূৰৰ ফালে ‘চংপন’ থাকে। চংপনত ‘গাদু’, ‘দুমগীং’, ‘বীদু গাচৰ’ আদি যাবতীয় সাজপাৰবোৰ ৰাখে। বহাৰ মূৰৰ শিতানৰ ফালেও আন এটা চংপন থকা দেখা যায়। তাত বিশেষকৈ ‘আব্বুগ্’, ‘মেন্‌চুং’ আৰু বিভিন্ন পছৰ শিং আদি সজাই থোৱা থাকে। ইয়াৰ বাহিৰেও মূৰৰ শিতানৰ অংশত বৰপেৰা, ‘অদুম’, কাঁহ-পিতলৰ বটা, লোটা আদি ৰখা হয়। ‘ককতগ’ৰ ফালে ‘কিং ৰা’, ‘আৰীম্-বাতি’, কেৰাহী, খৰি, পানী খোৱা কলহ আৰু ‘তাংচুগ’ থাকে।

১.০৬ ঘৰ-ভেটি লোৱাৰ নিয়ম :

প্ৰচলিত নীতি অনুসৰি মিচিংসকলে গৃহনিৰ্মাণৰ স্থান নিৰ্বাচন কৰে। স্থান নিৰ্বাচন কৰিবলৈ চোৱা মংগলক ‘তাগিৰ কাংনাম্’ বোলে। ঘৰৰ ভেটিৰ বাবে নিৰ্বাচন কৰা ঠাইডোখৰত চাৰিডাল খুঁটি মাৰি চাৰিটা সৰু গাঁত খান্দি চাৰিটা বা তিনিটা নভঙা চাউল তৰা পাতত টোপোলা কৰি পুতি ধোৱা হয়। আগদিনা গধূলি গাঁৱৰ বয়োবৃদ্ধ বা মিবুৰ দ্বাৰা এই কাৰ্য সম্পাদন কৰা হয়। উল্লেখযোগ্য যে চাউল ধোৱাৰ সময়ত ঘৰৰ উপৰিপুৰুষসকলৰ নাম উচ্চাৰণ কৰি এইদৰে মন্ত্ৰ আবৃত্তি কৰা হয়।

‘তাঃ ত যাঃ য় নলু
 গুঃ মন চঃ য়িং আপপুঙী
 চিদৌ অকুম কুমদাঃ চাম কাঃ তেইকা।’

‘হে উপৰিপুৰুষ পিতৃ-মাতৃসকল আৰু গৃহ পালিতা দেৱতাসকল, এই ভেটিটো সাজিবৰ কাৰণে উপযুক্ত হয়নে নহয় তোমালোকে চাই দিয়া।’

পিছদিনা ৰাতিপুৱা পুতি থোৱা চাউলৰ টোপোলাকেইটা বৰ সাৱধানে উলিয়াই আনি খুলি চায়। বিশ্বাস যে পুতি থোৱা চাউলৰ হৰণ-ভগন হ’লে সেই ঠাইত ঘৰ-ভেটি ল’লে ঘৰত নানা অপায়-অমংগল হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে।

১.০৭ অকুম গিঃচাং (ঘৰ লোৱা) :

ঘৰ লোৱা দিনটোক ‘অকুম গিঃচাং’ বোলা হয়। উক্তদিনা গাঁৱৰ সকলো ৰাইজ তথা অঙহী-বঙহীক মাতি আনি ঘৰ লোৱা কাম আৰম্ভ কৰে। গাঁৱৰ বয়োজ্যেষ্ঠ বা সাধু লোকৰ দ্বাৰা প্ৰথমে ঘৰৰ ডাঙৰীয়া-সকাম সম্পন্ন কৰা বিধেয়। লগতে ঘৰৰ মৃত উপৰিপুৰুষসকলকো গিঃচাঙৰ দিনাখন স্মৰণ কৰি নতুন ‘মৌৰাম’ৰ চাৰি চুকত আপং ঢালি দি ঘৰখনৰ আটাইকে ‘পুঃপ-জাৰপ মতেইকা’ বুলি প্ৰাৰ্থনা কৰে। তাৰ পিছত ৰাইজক মাছ, মাংস আৰু আপঙেৰে ভোজ-ভাত খুৱায়।

১.০৮ অভ্যাস, স্বভাৱ আদি :

মিচিংসকল শান্ত প্ৰকৃতিৰ লোক। অতীত কালৰ পৰাই মিচিংসকলে স্বতন্ত্ৰৰীয়াকৈ থাকি ভাল পায়। কাৰো লগত যুদ্ধ-বিগ্ৰহ, হাই-কাজিয়া কৰি ভাল নাপায়। কিন্তু অন্যায় আৰু ন্যায়ৰ প্ৰতি তেওঁলোক সদা-সৰ্বদাই সচেতন। স্বাধীন-চিঠীয়া উদাৰ প্ৰকৃতিৰ মুক্ত পৰিৱেশত বাস কৰি অহা মিচিংসকলৰ স্বভাৱ প্ৰকৃতিৰ দৰে শান্ত আৰু সৰল। তেওঁলোকে নিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু সোৱণশিৰিৰ দুয়ো পাৰৰ অৱবাহিকাত বাস কৰি ভাল পায়।

মিচিংসকলৰ আন এটা অভ্যাস হৈছে সঘনাই বসতি স্থান সলনি কৰাৰ প্ৰৱণতা। প্ৰধানকৈ খেতিৰ মাটিবোৰ অনুৰ্বৰ হ’লেই তেওঁলোকে এখন ঠাইৰ পৰা আন এখন ঠাইত বসতি স্থাপন কৰে। এই প্ৰসংগত অধ্যাপক দুৰ্গেশ্বৰ দলেয়ে উল্লেখ কৰিছে— ‘ৰাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক আৰু প্ৰাকৃতিক কাৰণতে মিচিংসকলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ প্ৰব্ৰজন কৰিছিল।’^৭

অৱশ্যে আজিকালি শিক্ষিত লোক বাঢ়ি অহাৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ মাজতো স্থায়ীভাৱে ভিতৰুৱা ওখ ঠাইত বসতি কৰিবলৈ লোৱাৰ লগে লগে তেওঁলোকৰ পূৰ্বৰ স্বভাৱৰ কিছু পৰিবৰ্তন ঘটিছে। অৱশ্যে এইটোও ঠিক যে তেওঁলোকে নদী কাষৰীয়া ঠাইৰ মোহ এৰিব পৰা নাই। ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ হ’ল নদীৰ পাৰৰ জান-জুৰি, নৈ-বিল-খালবোৰত মাছ-পুঠিৰ অভাৱ নহয়। নদীৰ পাৰত গজি উঠা নল-খাগৰিৰে ভৰা চাপৰিবোৰত গৰু, ম’হ, হাতী সহজেই চৰাব পাৰি।

৫. D. Doley : 'Patterns and Causes of Land alienations of the Mishing Tribe of Assam', in alienation of Tribal Land and indebtedness, p. 54
 Edited by B. N. Bardoloi, Tribal Research Institute, Assam.

মিচিংসকল আমোদপ্ৰিয়। তেওঁলোক আপং, নাচ-গান, খেলা-ধুলা আৰু সমূহীয়া চিকাৰৰ প্ৰতি বিশেষভাৱে অনুৰাগী। সেয়েহে পুৰুষ-মহিলা, ডেকা-গাভৰু, ল'ৰা-ছোৱালী নিৰ্বিশেষে মুকলিমুৰীয়াকৈ নাচ-গান আদিত ভাগ ল'ব পাৰে।

মিচিংসকলে সমবায় প্ৰথাৰে খেতি-বাতি কৰে, ঘৰ সাজে আৰু চিকাৰত ভাগ লয়। এই সমবায় পদ্ধতিত ধনী-দুখীয়াৰ প্ৰভেদ নাথাকে।

আনকি মিচিং গাভৰুসকলে একেলগে একেঠাইতে বহি তাঁত ব'ব পৰাকৈ সমূহীয়া ঘৰ সাজি লয়। তাত গাঁৱৰ গাভৰুসকলে একেলগে হাঁহি-ধেমালি কৰি তাঁত বৈ ভাল পায়। তেতিয়া ইজনীয়ে বাচিব নজনা ফুল সিজনীৰ পৰা শিকি লয়। তেনেকৈ জাক পাতি গাভৰুসকলে পথাৰ-সমাৰ আৰু চাপৰিলৈ যায়। সামূহিকভাৱে কাম কৰি আনন্দ লাভ কৰাটো তেওঁলোকৰ জন্মলক্ষ অভ্যাস।

১.০৯ অতিথি সৎকাৰ :

মিচিংসকল অতিথিপৰায়ণ। তেওঁলোকে অতিথিক আপং নামৰ পানীয় খাদ্যৰে আপ্যায়িত কৰে। অতিথিক ভাল-বেয়াৰ বাতৰি সোধাৰ পৰিৱৰ্তে ভাত-পানী খালেনে নাই তাৰহে খবৰ লয়। অতিথিক মাছ-মাংসৰে ভাত খুৱায়।

মিচিং সমাজত ইঘৰৰ অতিথিক সিঘৰে মাতি নি এসাঁজ খুওৱাটো পৰম্পৰাগত বৈশিষ্ট্য বুলিব পাৰি। স্ব-গোষ্ঠীয় অতিথিৰ লগত দুই-এজন বন্ধু-বান্ধৱে একেলগে একেখন কাঁহীতে ভাত খোৱা নিয়মো দেখা যায়। বাকী ঘৰৰ ল'ৰা-ছোৱালী, ককাই-ভাই, বায়েক-ভনীয়েক আৰু বোৱাৰীবিলাকেও একেখন কাঁহীতে ভাত খায়।

আনহাতে ৰাজহুৱা উৎসৱ যেনে— 'পঃ ৰাগ' আৰু 'আলি-আই-লুগাঙ'ত নিমন্ত্ৰিত আৰু অ-নিমন্ত্ৰিত সকলো অতিথিকে সমানে আপ্যায়িত কৰাটো বিশেষ লক্ষ্যণীয়।

২.০০ কৃষি কৰ্ম :

পাহাৰত থাকোতে মিচিংসকলে জুম প্ৰণালীৰে খেতি কৰিছিল। এই জুম প্ৰণালীৰে কৰা খেতিৰ ভিতৰত আত্মধান আৰু আমৰ ধানেই প্ৰধান। নাঙলৰ সলনি তেতিয়া কোৰ, খন্তি, কুঠাৰ আৰু জোঙা হাঁকুতি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এই প্ৰথম পৰ্যায়টোক Hoe Culture বা কোৰ-সংস্কৃতি আখ্যা দিব পাৰি। এই প্ৰক্ৰিয়া মতে হাবি-বননি ভাঙি জুই দি ইখনৰ পিছত সিখন ঠাই এৰি জুম খেতি কৰাটো অতি কষ্টকৰ আছিল।

দ্বিতীয় পৰ্যায়ৰ খেতি পদ্ধতি আৰম্ভ হয় পাহাৰ এৰি ভৈয়ামলৈ নামি ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বাস কৰিবলৈ লোৱাৰে পৰা। এই দ্বিতীয় পৰ্যায়টোত খেতি পদ্ধতি হ'ল— নাঙল আৰু বিবিধ লোহাৰ যন্ত্ৰৰে আগতকৈ উন্নত ধৰণে কৰা পদ্ধতি, যাক Plough Culture বা নাঙল-সংস্কৃতি বুলিব পাৰি। এই পদ্ধতি অবলম্বন কৰাৰ লগে লগে তেওঁলোকে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ উৰ্বা অঞ্চলবিলাকত ঋতুকালীন আহু, বাও আৰু শালি ধানৰ খেতিৰ উপৰি মাহু, সৰিয়হ, মটৰ মাহ আদিৰ খেতি কৰিবলৈ ধৰিলে।

খেতিপথাৰত যাতে বনৰীয়া জীৱ-জন্তুৱে অপকাৰ কৰিব নোৱাৰে তাৰ বাবে পথাৰৰ মাজত টঙী ঘৰ সাজি ৰখাৰ প্ৰথম পদ্ধতি প্ৰৱৰ্তন কৰিলে মিচিং সমাজে। পথাৰৰ মাজত টঙী সজাৰ এই নিয়ম বৰ্তমান ভৈয়ামৰ অন্যান্য জাতি-জনগোষ্ঠীলৈও লাহে লাহে সম্প্ৰসাৰিত হ'বলৈ ধৰিলে।

২.০১ সামাজিক লোকাচাৰ বা লোকপ্ৰথা :

মৌখিক সাহিত্য আৰু ভৌতিক সংস্কৃতিৰ মাজতে পৰম্পৰাগত জীৱন অৰ্থাৎ traditional life। পৰম্পৰাগত জীৱনক সামাজিক লোক আচাৰ-ব্যৱহাৰ বা সামাজিক লোকাচাৰ অথবা লোকপ্ৰথা আখ্যা দিব পাৰি। সামাজিক লোকাচাৰ বা লোকপ্ৰথাৰ প্ৰসংগত ব্যক্তিগত অন্যান্য ক্ৰিয়াতকৈ সামাজিক অন্যান্য ক্ৰিয়াৰ ওপৰত তুলনামূলকভাৱে অধিক গুৰুত্ব আৰোপ কৰা দেখা যায়। সমাজ আৰু পৰিয়ালৰ দ্বাৰা উদ্‌যাপিত কৃষি, জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ আদি সম্পৰ্কীয় ৰীতি-নীতি আৰু আচাৰ-অনুষ্ঠানক সামাজিক লোকাচাৰ বা লোকপ্ৰথাৰ পৰিসীমাৰ ভিতৰত সামৰিব পাৰি। এইধৰণৰ ৰীতি-নীতি আৰু আচাৰ-অনুষ্ঠান মুখ্যতঃ লোক-বিশ্বাসৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত।*

সামাজিক লোকাচাৰ বা লোকপ্ৰথাক তলত দিয়াৰ দৰে শ্ৰেণী বিভাজন কৰিব পাৰি :

- (ক) উৎসৱ-অনুষ্ঠান,
- (খ) অৱসৰ বিনোদন আৰু খেল-ধেমালি,
- (গ) লোক ঔষধ আৰু
- (ঘ) লোকধৰ্ম।*

উৎসৱ-অনুষ্ঠান :

পৃথিৱীৰ প্ৰত্যেক জনগোষ্ঠীৰে নিজা নিজা উৎসৱ-অনুষ্ঠান থকাৰ নিচিনাকৈ মিচিংসকলৰো সুকীয়া উৎসৱ-অনুষ্ঠান পৰম্পৰাগতভাৱে উদ্‌যাপিত হৈ আহিছে। এই উৎসৱ-অনুষ্ঠানসমূহৰ ভিতৰত ‘আলি-আই-লুগাং’ আৰু ‘পঃ ৰাং’ উল্লেখযোগ্য। এই দুয়োটা উৎসৱেই কৃষিৰ লগত সম্পৃক্ত। মিচিংসকলৰ জাতীয় উৎসৱ ৰূপেও এই উৎসৱ দুটিৰ তাৎপৰ্য মন কৰিবলগীয়া।

ঋতুকালীন উৎসৱ :

(ক) আলি-আই-লুগাং : ‘আলি-আই-লুগাং’ৰ অৰ্থ এনেদৰে দেখুৱাব পাৰি— ‘আলি’ মানে মাটিৰ তলত হোৱা আলু বা বীজ, ‘আয়ে’ মানে গছৰ গুটি বা ফলমূল, ‘লুগাং’ মানে সিঁচা বা সিঁচিবলৈ আৰম্ভ কৰা অৰ্থাৎ পথাৰত শস্য সিঁচাৰ প্ৰথম দিন।

প্ৰতি বছৰে ফাগুন মাহৰ প্ৰথম বুধবাৰৰ দিনটোত আলি-আই-লুগাং উৎসৱ অনুষ্ঠিত হয়। মিচিংসকলে ফাগুনৰ প্ৰথম বুধবাৰৰ দিনটোক লক্ষ্মীৰ দিন ৰূপে গণ্য কৰে। এই দিনাৰ পৰাই মিচিং গাঁওসমূহত ৰাজহুৱাভাৱে বা ব্যক্তিগতভাৱে পথাৰত আহুধানৰ বীজ সিঁচাৰ কাম আৰম্ভ কৰে। এই উপলক্ষে সামূহিকভাৱে গাঁওবোৰত পাঁচ দিন ধৰি লুগাং উৎসৱ পালন কৰা হয়। বসন্ত কালত অনুষ্ঠিত হোৱা এই উৎসৱক ‘বসন্ত উৎসৱ’ (Spring time festival) বুলি কোৱাৰ সাৰ্থকতাও নোহোৱা নহয়। উৎসৱৰ পাঁচোটি দিনতে প্ৰত্যেক ঘৰতে ডেকা-গাভৰুসকলে ঢোল, পেঁপা, গগণা, বৰকাঁহ, তাল আদি বজাই গুমৰাগ্ নৃত্য নাচে। বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে যে, লুগাং উৎসৱত গুমৰাগ্ নাচ নানাচিলে, বৰকাঁহ নবজালে বৰষুণ নহয়, পথাৰত সিঁচা বীজবোৰ অংকুৰিত নহয়।

৬. নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা : অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস, পৃ.৫

৭. R. M. Dorson (ed.) : Folklore and Folklife, p.3

লুগাং উৎসৱত অধিক শস্য প্ৰজননৰ নিমিত্তে দঃপ্ৰিঃ-পঃল, কাৰ্চিন-কৰ্তা, চেংদি-মেংল আদি দেৱতাসকলক উপাসনা কৰাৰ উপৰি মৃত পূৰ্ব-পুৰুষসকলকো পূজা-অৰ্চনা আগবঢ়োৱা দেখা যায়।

(খ) পঃৰাগ : আলি-আই-লুগাং উৎসৱৰ পিছতেই পঃৰাগ উৎসৱৰ নামোল্লেখ কৰিব পাৰি। লুগাঙৰ দৰে পঃৰাগো কৃষি উৎসৱ। ইয়াক 'নৰা-চিগা' বিহুও বোলা হয়; যিহেতু এই উৎসৱ খান কাটি চপোৱাৰ অন্তত অৰ্থাৎ খানৰ নৰা ছিগাৰ সময়তহে অনুষ্ঠিত হয়।

আনহাতে প্ৰধানতঃ ডেকা-গাভৰুসকলৰ প্ৰচেষ্টাত বা উদ্যোগত এই উৎসৱটি উদ্‌যাপিত হোৱাৰ বাবে অঞ্চল বিশেষে ইয়াৰ নাম 'মুম্বুৰ-য়াংমে'। ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰচেষ্টাত এই উৎসৱ হয় যদিও গাঁৱৰ ল'ৰা-ছোৱালী, বুঢ়া-বুঢ়ী সকলোৱে ইয়াৰ লগত জড়িত হৈ থাকে।

পঃৰাগ উৎসৱ পাতিবৰ বাবে মুৰং ঘৰ নিৰ্মাণ কৰাটো অপৰিহাৰ্য। এই ঘৰ/গাঁৱৰ মুৰত নাইবা মুকলি আহল-বহল ঠাইত সজা দেখা যায়। ঘৰৰ চাৰি আৰু খুটাবোৰ চিত্ৰ-বিচিত্ৰ কাৰু-কাৰ্যৰে জাতিষ্কাৰ কৰে। ছবিৰ ভিতৰত দুই মুৰে সূৰ্য আৰু ড্ৰেগনৰ চিত্ৰ অংকন কৰা থাকে। ড্ৰেগন চিত্ৰ অংকনৰ জৰিয়তে তেওঁলোকে ত্ৰিবৃতীয়-চীন-মংগোলীয় নৃ-গোষ্ঠীৰ বংশধৰ হিচাপে নিজকে চিনাকি দিয়ে। 'আজিকালি আকৌ অঞ্চল বিশেষে হিন্দু ধৰ্ম তথা বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱৰ ফলত মহৎলোকৰ বাণী, কবিতাৰ কলি নাইবা কীৰ্তনৰ দুই-চাৰিটা পদ লিখি থোৱাও দেখা যায়। এনে কাৰু-কাৰ্যৰ বাবে চুণেই হৈছে প্ৰধান আহিলা।^৮ তাৰ উপৰি চিত্ৰ-বিচিত্ৰ ৰঙীন কাগজৰ ফুল কাটি গোটেই মুৰং ঘৰটো জাতিষ্কাৰ কৰা হয়।

পঃৰাগ উৎসৱ পৰিচালনা কৰিবৰ কাৰণে কেইটামান পদবীৰ সৃষ্টি কৰা হয়। এই পদবীবোৰৰ ভিতৰত— 'মিগম বৰা', 'বৰপুৰাৰী', 'ডেকা বৰা', 'তিৰি বৰা' আদি উল্লেখযোগ্য। 'মিগম বৰা' আৰু 'বৰপুৰাৰী'য়ে ৰাইজক পৰিচালনা কৰে। ডেকা বৰা, তিৰি বৰা, আৰু সমস্ত ডেকা-গাভৰুৱে তেওঁলোকৰ কথামতে বিভিন্ন কাম সম্পন্ন কৰে। মিগম বৰা আৰু বৰপুৰাৰীক আলপৈচান ধৰিবলৈ তামুলী আৰু বৰবৰাণী নামৰ দুজন লোক থাকে। মিগম বৰা বিবাহিত পুৰুষো হ'ব পাৰে। কিন্তু বৰপুৰাৰীক গাভৰু ছোৱালীবিলাকৰ মাজৰ পৰা নিৰ্বাচন কৰা হয়। ৰাইজৰ পৰিচালনা কাৰ্যত ডেকা বৰা আৰু তিৰি বৰাৰ নিযুক্তিয়ে স্পষ্টভাৱে আহোম শাসনতন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱ দেখুৱাই দিয়ে, যদিও এনে গাঁও সভাবোৰৰ জৰিয়তে পূৰ্বৰ কাঁৱাঙৰ বৈশিষ্ট্য আৰু গণতান্ত্ৰিক ঐতিহ্যও ৰক্ষা কৰা হৈছে।^৯

এই উৎসৱত অংশগ্ৰহণ কৰিবৰ বাবে অন্য গাঁৱৰ ৰাইজক 'মিনম' বা অতিথি হিচাপে আমন্ত্ৰণ কৰে। অন্ততঃ চাৰি-পাঁচখন গাঁৱৰ ৰাইজক এনেদৰে আমন্ত্ৰণ কৰা দেখা যায়। আমন্ত্ৰণ ৰক্ষা কৰাসকলক বাটৰ পৰা মুৰং ঘৰলৈ 'শুমৰাগ' নাচৰ যোগেদি আগবঢ়াই আনে আৰু মিগম বৰা আৰু বৰপুৰাৰীয়ে অতিথিসকলক আদৰে। এই আগবঢ়াই অনা প্ৰথাক 'মিনম-য়াম্‌নাম্' বোলে।

পঃৰাগ উৎসৱ তিনিদিন পালন কৰা দেখা যায়। অতীততে পঃৰাগ উৎসৱত মিবুয়েহে পৌৰোহিত্য কৰিছিল। বৰ্তমান মিবুৰ স্থান নাই বুলিয়েই ক'ব পাৰি। এই উৎসৱত দাঁতাল গাহৰি, আপং আদি উছৰ্গা কৰি আই বসুমতী, অন্নদাতা পৰম পুৰুষ 'কাৰ্চিং-কাৰ্তাং', 'দঃপ্ৰিঃ-পঃল', 'চেংদি-মেংল' আদি

৮. ইন্দ্ৰেশ্বৰ পেণ্ড : 'মুৰং আৰু পঃৰাগ' (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ.১০২

৯. ইন্দ্ৰেশ্বৰ পেণ্ড : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.১০৩

সৃষ্টিকৰ্তাসকলক আৰাধনা কৰে। উদ্দেশ্য 'আই বসুন্ধৰা শস্য শ্যামলা হৈ ভৰি পৰক, চহা ৰাইজে সুখৰে দিন নিয়াওক।'°

পঃৰাগৰ শেষৰ দিনা ৰাইজ 'মিগম' বা 'বৰপুৰাৰী'ৰ ভিতৰত যিকোনো এজনৰ ঘৰলৈ যায় আৰু সেইদিনা দুয়োজনে নিজৰ খৰচত গাহৰি মাৰি ৰাইজক ভোজ-ভাত খুৱাই উৎসৱ পৰিচালনা কৰাৰ ক্ষেত্ৰত হ'ব পৰা দোষ-ত্ৰুটিৰ বাবে ৰাইজৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰে।

(গ) বহাগ বিহু : মিচিংসকলে তেওঁলোকৰ 'পঃৰাগ' আৰু লুগাং উৎসৱৰ উপৰি অসমৰ বাপতি সাহোন স্বৰূপ বহাগ বিহুকে ধৰি কাতি বিহু আৰু মাঘ বিহুও পালন কৰে। চ'ত মাহৰ আগমনিৰ লগে লগে তেওঁলোকে বহাগ বিহুৰ প্ৰস্তুতি চলায়। বহাগ বিহু বা ৰঙালী বিহুৰ প্ৰথম দিনটোক গৰু বিহু বোলে। এইদিনা ৰাতিপুৱা গৰুৰ গাত মাহ-হালধি-তেল ঘঁহি নদীলৈ নি গা ধুৱায়। গধূলি গৰুৰ ডিঙিত তৰা পাতৰ দ্বাৰা প্ৰস্তুত কৰা নতুন পঘা পিন্ধায় আৰু 'গৰু-পিঠা' খুৱায়।

গৰু বিহুৰ দিনা গধূলি গাঁৱৰ মুৰব্বীজনৰ ঘৰত গোট খাই গাঁৱৰ ডেকা-গাভৰুসকলে মিলি ঘৰে ঘৰে হুঁচৰি গাই ফুৰে। ইয়াকে 'চঃ মান্‌নাম্' বুলিও কোৱা হয়। এই চঃ মান্‌নামত দদায়েকে ঢোল বজোৱা আৰু ভতিজাকে নচাত কোনো ধৰণৰ আপত্তি উঠিব নোৱাৰে। ককায়েকে অইনিঃতম্ গালেও ভনীয়েকে বিনাদিধাই নাচিব পাৰে। প্ৰত্যেক ঘৰ মানুহে অৱস্থানুযায়ী টকা-সিকা দি হুঁচৰি দলক দিয়ে আৰু তেওঁলোকে গৃহস্থক আশীৰ্বাদ দি বিদায় লয়।

বহাগ বিহুক বিদায় দিয়াৰ পৰম্পৰা মিচিং সমাজত প্ৰচলিত। গাঁৱৰ পৰা নাতি দূৰত পথাৰৰ শিমলু গছৰ তলত গাঁৱৰ বিহুৱা দলে আবেলি পৰত ঢোল-তাল লৈ গৈ বৃত্তাকাৰভাৱে নৃত্য কৰি বহাগ বিহুক আনুষ্ঠানিকভাৱে বিদায় দিয়ে। এই প্ৰসংগত ডেকা-গাভৰুসকলে গামোচা, ফণি, পইচা, কপাহ, সূতা, বাদ্য-যন্ত্ৰ আদি শিমলুজোপাৰ তলত এৰি পিছলৈ নোচোৱাকৈ ঘৰলৈ ঘূৰি আহে।

মাঘ বিহু আৰু কাতি বিহু পালন কৰাৰ প্ৰসংগত অমিচিং সমাজৰ লগত মিচিংসকলৰ ৰীতি-নীতিৰ সম্পূৰ্ণ মিল দেখা যায়। মাঘ বিহুত অগ্নি উপাসনাত অধিক গুৰুত্ব দিয়া হয়। উৰুকাৰ দিনা ৰাতি নদী বা বিলৰ পাৰত সজা মেজিত বিহুৰ দিনা ৰাতিপুৱাতেই অগ্নি সংযোগ কৰা হয় আৰু মেজি জ্বলি উঠাৰ লগে লগে অগ্নিদেৱতাক উদ্দেশ্য কৰি টকা পইচা, আলু, তামোল-পাণ, সান্দহৰ গুড়ি আদি নিবেদন কৰি গৰু-ম'হ, পথাৰৰ শস্য আদিৰ মংগলৰ কাৰণে অগ্নিদেৱতাৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনায়।

কাতি বিহুৰ দিনাখন পুৱাৰ পৰা গধূলিলৈকে ঘৰে ঘৰে আপং আদি পান কৰে আৰু সন্ধিয়া ঘৰে ঘৰে বস্তি প্ৰজ্বলন কৰে।

২.০২ পূজা-পাতল :

মিচিংসকল যদিও হিন্দু ধৰ্মাৱলম্বী তথাপি তেওঁলোকৰ নিজস্ব পৰম্পৰানুসৰি বিভিন্ন দেৱ-দেৱীক পূজা-উপাসনা কৰে। তেওঁলোকৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসত প্ৰকৃতিৰ স্থান অত্যন্ত গভীৰ। প্ৰকৃতিৰ বিভিন্ন উপাদানক বিভিন্ন দেৱ-দেৱী ৰূপে কল্পনা কৰা দেখা যায়। তেওঁলোকৰ বিশ্বাসত এই দেৱ-দেৱীৰ ধাৰণাত কল্যাণকামিতা আৰু অকল্যাণকামিতা উভয় বৈশিষ্ট্যই বৰ্তমান। সেই দেৱ-দেৱীসকল সম্ভুট

হ'লে কোনো ধৰণৰ অপায়-অমংগল নহয়। ইয়াৰ বিপৰীতে এই দেবীসকল কষ্ট হ'লে নানা অমংগলে দেখা দিব পাৰে। সেইবাবে দেৱ-দেবীসকলক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ বছৰৰ বিভিন্ন সময়ত বিভিন্নভাবে পূজা-উপাসনা অনুষ্ঠিত হোৱাৰ ঐতিহ্য মিচিং সমাজত পৰম্পৰাগতভাৱে প্ৰচলিত।

মিচিংসকলৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসত স্থান পোৱা দেৱ-দেবীসকল হ'ল— 'তালাং উয়ু', 'দু-মুগ', 'দংবাং মুগ্‌লিং', 'তাকাৰ', 'দংঞি-পল' ইত্যাদি। ইয়াৰ উপৰি 'অচাগ' আৰু 'গিয়াতি'ৰ বাবে ন-পুৰণি সকাম পাতে।

পৃথিৱীত অধিক শস্য উৎপাদন হ'বৰ বাবে বছৰি বছৰি 'দবুৰ' পূজা অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত পূজা নাপাতিলে গাঁৱত গৰু, ম'হ, খেতিপথাৰ, মানুহৰ বেমাৰ-আজাৰ হ'ব পাৰে। মিচিং সমাজত প্ৰচলিত পূজা-পাতলৰ ভিতৰত 'দবুৰ-পূজা'ৰ ভূমিকা অত্যন্ত বেছি। ইয়াৰ বাহিৰেও বছৰৰ বিভিন্ন সময়ত উৰম্‌ পংচুম, কুংচাগু, গুংম্ন-চংয়িন্ আদি পূজাও অনুষ্ঠিত হয়।

(ক) দবুৰ উয়ু : 'দবুৰ উয়ু'ৰ বিভিন্ন ভাগ লক্ষ্য কৰিব পাৰি। এইবোৰৰ ভিতৰত— 'বৃতী-দবুৰ', 'আৰুগ-দবুৰ' আৰু 'দংলুং দবুৰ' উল্লেখযোগ্য। 'বৃতী-দবুৰ' কেৱল ৰক্তপাত দোষৰ নিৰাময়ৰ বাবে অনুষ্ঠিত হয়। এই পূজা ব্যক্তিগত বা সামূহিকভাৱেও কৰিব পাৰি। 'আৰুগ-দবুৰ' বা 'মপুন্-দবুৰ' ব্যক্তিগতভাৱে অনুষ্ঠিত হয়— মহামাৰী আৰু খেতি-পথাৰত পোক-পৰুৱা নিবাৰণৰ অৰ্থে।

সামূহিকভাৱে কৰা 'দংলু-দবুৰ' পূজাৰ নিৰ্দিষ্ট দিনত ৰাতিপুৱা গাঁৱৰ পুৰুষসকলে চাং কোবাই 'আজীং' বিচাৰি প্ৰতিটো পৰিয়ালৰ ওচৰলৈ যায়। প্ৰতিটো পৰিয়ালে পাৰ্যমানে আপং, কুকুৰা, কণী, চাউল, নিমখ, জলকীয়া আদি 'আজীং' হিচাপে দি আগন্তুক বছৰটোত তেওঁলোকৰ কল্যাণৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰে। এইদৰে সংগ্ৰহ কৰা 'আজীং' বা সামগ্ৰী সমূহ গাঁৱৰ ওচৰতে থকা নদীৰ পাৰত চিকুগাই থোৱা এডোখৰ ঘূৰণীয়া ঠাইলৈ অনা হয়। 'ৰুক্তক' (Ruktok) নামৰ এবিধ টেকীয়া আৰু সুন্দৰকৈ ফলা বাঁহেৰে সাপে কণী ভক্ষণ কৰি কৰা ঘটনাৰ অনুকৰণত দুটা মূৰ্তি নিৰ্মাণ কৰা হয় আৰু উদিত সূৰ্যৰ ফালে মুখ কৰি সেই মূৰ্তিটো বেদীত স্থাপন কৰা হয়। এচাৰি এডালেৰে সৰ্প মূৰ্তিকেইটা স্পৰ্শ কৰি থকা অৱস্থাত গাহৰি আৰু কুকুৰা বলি দি এইদৰে প্ৰাৰ্থনা কৰা হয়— 'হে মাতৃ সূৰ্য, পিতৃ চন্দ্ৰ, হে ঈশ্বৰ, আমি আগবঢ়োৱা দ্ৰব্যৰে সন্তুষ্ট হ'বা আৰু আমাক সু-স্বাস্থ্য আৰু আনন্দ প্ৰদান কৰিবা।'"

(খ) উৰম্‌ পংচুম : খেতি চপোৱাৰ পিছত পূৰ্বপুৰুষৰ পূজা পতাটো মিচিংসকলৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য। কোনো এটা পৰিয়ালৰ সামগ্ৰিক কল্যাণ নিৰ্ভৰ কৰে সেই পৰিয়ালৰ মৃত পূৰ্বপুৰুষসকলৰ অনুগ্ৰহৰ ওপৰত। মিচিংসকলে বিশ্বাস কৰে যে মৃতাত্মাসকল দীৰ্ঘকাল ধৰি অৰ্থাৎ পাঁচ পুৰুষলৈকে উয়ু আমাঙত (Land of Spirit) থাকে আৰু তাৰে পৰাই মাজে-সময়ে আত্মীয়-স্বজনৰ ঘৰলৈ আহে। তেওঁলোকৰ আগমনৰ সংকেত পোৱা যায় কিছুমান অস্বাভাৱিক ঘটনাৰ জৰিয়তে। ইয়াৰ প্ৰতিবিধানৰ ব্যৱস্থা নকৰিলে নানান বিপদ ঘটিব পাৰে। এই প্ৰেতাত্মাসকলৰ ভিতৰত আটাইতকৈ দুষ্ট হ'ল— হিংসাৰ বলি হৈ মৃত্যু হোৱা 'লুতবৰি' আৰু সন্তান জন্ম নিদিয়াকৈ প্ৰসৱ যন্ত্ৰণাত মৃত্যুবৰণ কৰা

‘স্বঃপং’সকল। এই অন্যায়কাৰী প্ৰেতাছা বা উৰম্ পংচুমসকল মূলতঃ কোনো ব্যক্তিৰ মৃত্যুৰ পিছত দেহবন্ধনৰ পৰা মুক্ত হৈ চূড়ান্তভাবে স্বৰ্গ লাভ কৰাৰ আগতে তেওঁৰ আত্মাই পৃথিৱীতে বিচৰণ কৰি থাকে।

(গ) কুংচাগ্ : পূৰ্বপুৰুষ পূজাৰ অংশ হিচাপে পালন কৰা ‘কুংচাগ্’ ব্যয়বহুল অনুষ্ঠান আৰু জাক-জমকতাৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ স্থান ‘পংবাগ্’ৰ পিছতে, কিন্তু ই গোষ্ঠী বা পৰিয়াল বিশেষৰ মাজতে সীমিত। কেইবা বছৰৰ ব্যৱধানতহে এই উৎসৱটি পালন কৰা দেখা যায়। পৰিয়ালৰ ভিতৰত বলি-বিধানত আগভাগ লোৱা দম্পতীয়ে বিশেষ ধৰণৰ নিষেধাজ্ঞা পালন কৰিব লগা হয়। এই পূজা কেৱল বিশেষ বিশেষ গোষ্ঠীৰ মাজতহে সীমিত।

(ঘ) গুঃম্ন-চঃয়িন্ : মিচিং সমাজত বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে যে পাঁচ পুৰুষতকৈ আগৰ পূৰ্বপুৰুষসকল ‘চিনী-মীৰ’ নামে খ্যাত উন্নত অৱস্থাৰ এখন ৰাজ্যলৈ গতি কৰে। তাৰপৰা তেওঁলোক সতি-সন্ততিৰ ওচৰলৈ কাচিৎহে আহে। তেওঁলোকে পৰিয়ালৰ কোনো ধৰণৰ অপকাৰ নকৰে। তেওঁলোক পৰিয়ালৰ শুভাকাংক্ষী আৰু তদাৰককাৰী দেৱতা হিচাপে পৰিগণিত।

গুঃম্ন অনুসৰি প্ৰত্যেক অপ্ন বিশিষ্ট লোকে নিজৰ নিজৰ গুঃম্ন চঃয়িনক পূজা-পাতল দিয়াৰ অধিকাৰ লাভ কৰে। ইয়াৰ উপৰি এনে অপ্ন আছে যিবিলাকে নিজৰ আটাইবোৰ অপ্ন মিলি পাঁচ বছৰৰ মূৰে মূৰে অপ্ন উঁয়ু পূজা কৰা দেখা যায়। ডুমডুমা অঞ্চলৰ ফিলবাৰী গাঁৱত থকা চংকুৰাং আৰু সোৱণশিৰি অঞ্চলৰ চুংকুৰাং অপ্নৰ লোকে গোটি খাই তেওঁলোকৰ অপ্ন পূজা কৰে। বৰ্তমান অপ্ন পূজাৰ সমাদৰ বাঢ়িছে। সোৱণশিৰি অঞ্চলৰ ওখমাটি আৰু উৰিয়ামগুৰি গাঁৱৰ পেগুসকলে ‘দৱা’ৰ পূজাৰ জৰিয়তে অপ্নক উপাসনা কৰে। ধেমাজি অঞ্চলৰ মঃয়িংসকলৰ পায়েং আৰু চিন্তে অপ্নৰ মানুহে ৫ বছৰৰ পৰা ১০ বছৰৰ মূৰে মূৰে ‘ব্লক’ পূজা কৰা দেখা যায়। আকৌ বেঙেনাগড়া গাঁৱৰ লাগাচুংসকলে ‘চাগ্ৰ কুংচাগ্’ নামৰ পূজা আগবঢ়ায় অপ্নক উদ্দেশ্য কৰি।^{১২}

‘গুঃম্ন চঃয়িন’ পূজাৰ উপৰি ‘তালীং উঁয়ু’, ‘আব্গু ডাঙৰীয়া’, ঘৰদেৱতা- ঘৰ ডাঙৰীয়া, ম’হৰ দেৱতা- ম’হ ডাঙৰীয়া, হাতীৰ দেৱতা- হাতী ডাঙৰীয়া আদিকো পূজা দিয়াৰ পৰম্পৰা মিচিং সমাজত প্ৰচলিত। হিন্দুৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসত স্থান পোৱা গুৰু-ভকত পূজা, গ্ৰহ পূজা, অপেশ্বৰী পূজা, গোপুনী সকাম, গৰখীয়া সকাম, বুঢ়া-বুঢ়ী সকাম অৰ্থাৎ শিৱ আৰু পাৰ্বতী সকাম আদি বিভিন্ন পূজাৰো প্ৰচলন দেখা যায়। এই পূজা-পাৰ্বণবোৰ ব্যক্তিগত আৰু সামূহিকভাৱে অনুষ্ঠিত হ’ব পাৰে। আই-সেৱা, ন-জনীয়া সকাম আদি পূজা ব্যক্তি বিশেষৰ দ্বাৰা অনুষ্ঠিত হয়। পৰিয়ালৰ কোনো লোকৰ কঁকাল, হাত, গা-মূৰ আদি বিষালে বা পৰিয়ালত অপায়-অমংগলে দেখা দিলে ডাঙৰীয়া সকাম পতা হয়। জলকাই-সকাম জলদেৱতাৰ উদ্দেশ্যে পতা দেখা যায়। মাইকী মানুহে বিলত মাছ মাৰোঁতে নদীত গা-ধোওঁতে জলদেৱতাৰ লেঠাত পৰিব পাৰে। জলদেৱতাৰ লেঠাত পৰা তিৰোতা মানুহে বিভিন্ন ৰোগত ভুগিবলগীয়া হয়। তেনে অৱস্থাত পৰিলে জলদেৱতাৰ সকাম পতা হয়। তেনেদৰে গৰু, ম’হ, হাতীৰ মংগলৰ কাৰণে গৰু ডাঙৰীয়া (শিৱৰ উদ্দেশ্যে ভাং চৰোৱা হয়), ম’হ কালিকা সকাম, হাতী ডাঙৰীয়া সকাম, গৰখীয়া সকাম আদি অনুষ্ঠিত হয়।

কোনো মানুহক প্ৰেতাৰ্থাই লভিলে ‘উৰম্ পাকনাম’ বা ‘উৰম্ পিন্‌নাম’ পূজা সম্পাদন কৰা হয়। জল, থল, বতাহ আদি প্ৰাকৃতিক পদাৰ্থবোৰৰো একোজনকৈ ডাঙৰীয়া থকা বুলি বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে।

মিচিং সমাজত প্ৰচলিত ৰাতি-সেৱা পূজাক গোপনীয় সকাম আখ্যা দিয়া হয়।

(ঙ) তালীং উয়ু : মেঘ, বিজুলী, চন্দ্ৰ-সূৰ্য, তৰা, বায়ু, বৰুণ আদি দেৱতাসকলক সম্ভুত কৰিবলৈ ‘তালীং উয়ু’ পূজা অনুষ্ঠিত হয়। এই পূজাক ওপৰদেৱতা সকামো বোলে। উক্ত পূজাত কমেও বিভিন্ন বৰ্ণ-বিশিষ্ট সাতোটা কুকুৰা আৰু চেউৰী গাহৰি এজনী উছৰ্গা কৰে। তালীং উয়ু পূজাত ‘দিঃ তাঁ-নাংলী’ অৰ্থাৎ শস্যদাত্ৰী আই বসুমতীকো পূজা এভাগ দিয়া হয়।^{১০}

২.৩ জীৱনবৃত্তৰ লগত জড়িত উৎসৱ-অনুষ্ঠান :

(ক) গৰ্ভধাৰণ আৰু জন্মৰ লগত জড়িত উৎসৱ-অনুষ্ঠান : মিচিং সমাজত তিৰোতাৰ গৰ্ভধাৰণৰ লগত জড়িত কোনো ধৰণৰ কৃত্য অনুষ্ঠিত কৰা নহয়। সন্তান জন্ম হোৱাৰ পিছত প্ৰসূতিক কুকুৰা এটা মাৰি ‘নল টেঙা’ শাকেৰে জালুক-জলকীয়া, পিপলীৰে জাল ৰান্ধি খাবলৈ দিয়া হয়— প্ৰসূতিগৰাকীৰ ঘা আৰু গাৰ বিষ উপশমৰ বাবে। এনে জাল সপ্তাহ-পষেকলৈ খাই থাকিলে প্ৰসূতিৰ শ্বত্ন-দুগ্ধ বাঢ়ে। সেয়ে ন-সন্তান চাবলৈ অহা গাঁৱৰ তিৰোতাসকলে প্ৰসূতিৰ বাবে আপং আৰু সামৰ্থ্য অনুযায়ী কুকুৰা এটা লৈ আহে।

প্ৰসূতিৰ পেট আৰু গাৰ বিষ নিৰাময়ৰ বাবে তৰাপাতত পচতীয়া আৰু তপত ফুটছাই একেলগ কৰি পেটত লাহে লাহে সেক দি মালিচ কৰা হয়। সন্তান জন্ম হোৱা দিনৰ পৰা পাঁচদিনলৈকে প্ৰসূতিক এনেদৰে শুশ্ৰূষা কৰিব লাগে। সন্তান জন্ম হোৱাৰ পৰা পাঁচ দিনলৈকে এই সময়ছোৱাক ‘অৱয়ত্নাম’ অৰ্থাৎ ‘গেনা’ লগা বোলে। পঞ্চম দিনত সন্তানৰ সৈতে মাকক শুচি কৰা হয়। শুচিৰ দিনাখন গাঁৱৰ ল’ৰা-ছোৱালীক মাতি আনি মাহ-প্ৰসাদ খুৱায়। গাঁৱৰ বয়োবৃদ্ধৰ দ্বাৰা শান্তিপানী জৰাই আনি সন্তানৰ মাক-বাপেকক খাবলৈ দি শুচি কৰা হয়। শুচি নকৰা পৰ্যন্ত সন্তানৰ পিতৃ-মাতৃয়ে আনৰ লগত খোৱা-বোৱা কৰাটো নিষিদ্ধ। সপ্তম দিনা নৱজাতকৰ মূৰৰ চুলি খুৱাই দিয়াৰ নিয়ম পূৰ্বৰে পৰা চলিত আছিল যদিও বৰ্তমান ই অপ্ৰচলিত। অঞ্চল বিশেষে এমাহৰ মূৰতহে শান্তিপানী ছটিয়াই ঘৰখন শুচি কৰাৰ পৰম্পৰা প্ৰচলিত। ‘পংল কাৰ্কে’ অৰ্থাৎ ন-জোন ওলালেই সন্তানৰ সৈতে প্ৰসূতি আৰু পৰিয়ালটো সম্পূৰ্ণ শুচি হ’ব পাৰে।

(খ) নৱজাতকৰ নামকৰণ : নৱজাতকৰ নামকৰণ কৃত্য গাঁৱৰ বয়োবৃদ্ধ লোক অথবা পিতৃ-মাতৃয়েই সম্পন্ন কৰে। নৱজাতক ওপজা বাৰটোৰ লগত সম্পৰ্ক ৰাখি নামকৰণ কৰা দেখা যায়। যেনে— শনিবাৰে ওপজা ল’ৰা সন্তানৰ নাম সাধাৰণতে অনিৰাম, অনেশ্বৰ আদি ৰখা হয় আৰু সোমবাৰে ওপজিলে সোমেশ্বৰ, সোমবৰ, সোণ, সোণেশ্বৰ আৰু কন্যা সন্তান হ’লে— সোমবৰী, সোণেশ্বৰী, সোমেশ্বৰী ইত্যাদি নাম ৰখা হয়। দেওবাৰে পুত্ৰ সন্তান জন্ম হ’লে— দেউবৰ, দেউৰাম, দেৱৰাম, দেবেন ইত্যাদি ৰখা হয় আৰু কন্যা সন্তান জন্ম হ’লে— দেউবৰী, দেউমণি, দেস্তেলী আদি থয়।

আকৌ কেতিয়াবা নবজাতকৰ গাৰ বৰণ, স্বভাৱ-চৰিত্ৰ আদিৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰিও নবজাতক বা নবজাতিকাৰ নামকৰণ হ'ব পাৰে। মিচিং গৰ্ভৱতী নাৰীয়ে পথাৰৰ পৰা কাম কৰি বা মাছ মাৰি ঘৰলৈ উভতি আহোঁতে বাটতে সন্তান প্ৰসৱ কৰাও দেখা যায়। এনে বাটত জন্ম হোৱা সন্তানৰ নাম সাধাৰণতে বাটৰুৱা, জঃপাক ইত্যাদি ৰখা হয়।

মিচিং সমাজত সন্তানৰ নামকৰণ কৃত্যৰ বাহিৰে অন্নপ্ৰাসন, চূড়াকৰণ, তোলনী বিয়া আদি কৃত্য পালন কৰাৰ ৰীতি অপ্ৰচলিত।

(গ) বিবাহ পদ্ধতি : মিচিং সমাজত প্ৰচলিত বিবাহ পদ্ধতিৰ লগত অন্যান্য সমাজৰ বিবাহ পদ্ধতিৰ সাধাৰণ পাৰ্থক্য দেখা যায়। অৱশ্যে অৰুণাচলৰ 'আদী' জনগোষ্ঠীৰ লগত এই প্ৰসংগত মিচিংসকলৰ সাদৃশ্য পৰিলক্ষিত। মিচিং ডেকা-গাভৰুসকলৰ মিলন অনেক ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰ ইচ্ছাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিলেও তেওঁলোকে কিছুমান সামাজিক নীতি-নিয়ম বিশেষকৈ কীবাঙৰ নিৰ্দেশ মানি চলিবলৈ বাধ্য।

মিচিং বিবাহ পদ্ধতিক সাধাৰণতে তিনিটা ভাগত ভগাব পাৰি : (১) দুগলা যামনই লাংনাম্ (অৰ্থাৎ গান্ধৰ্ব প্ৰথা), (২) মিদাং (প্ৰজাপত্য বিবাহ) আৰু (৩) আসুৰিক বিবাহ।

গ. ১) দুগলা লাংনাম্ (গান্ধৰ্ব প্ৰথা) : মিচিং সমাজত 'দুগলা লাংনাম্' অৰ্থাৎ গান্ধৰ্ব বিবাহৰ প্ৰাধান্য আন দুবিধতকৈ বেছি। প্ৰেমাস্পদে প্ৰেমিকাৰ ইচ্ছাৰ অনুকূলে পলুৱাই নি আনুষ্ঠানিকভাৱে পতা বিয়াৰ নামেই 'দুগলা লাংনাম্'। এই প্ৰথা অতিকৈ প্ৰাচীন।

ডেকাজনে গাভৰুজনীক পলুৱাই নিয়াৰ পিছদিনা বা দুদিনৰ পিছত দৰা ঘৰৰ ফালৰ পৰা নিয়োগ কৰা এজন ব্যক্তিয়ে কন্যা ঘৰত 'জাননী' দিবলৈ যায়। এইগৰাকী লোকক 'দুগ্তাত' বোলে। দুগ্তাতজনে প্ৰথমে কন্যাৰ মাক-দেউতাকক তেওঁৰ ছোৱালীক 'অমুকৰ ল'ৰাই নিছে আৰু মিতিৰ কেতিয়া আহিব লাগিব' আদি বাৰ্তা দিবলৈ আৰু নিবলৈ সাধাৰণতে দুগ্তাতজন আদহীয়া আৰু আন দহজনতকৈ কিছু পৰিমাণে বিচক্ষণ হোৱা বিধেয়। প্ৰচলিত পৰম্পৰা মতে দুগ্তাতজন মিতিৰ ঘৰত দৰা পক্ষৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে তামোল-পাণ আৰু ৰূপ এটকা শৰাইত আগবঢ়ায়।

সাধাৰণতে ডেকা আৰু গাভৰু একেখন গাঁৱৰে হ'লে আৰু ছোৱালী পক্ষ বা ল'ৰা পক্ষৰ ফালৰ পৰা কিবা আপত্তি থাকিলে ছোৱালী পলুৱাই নিয়াৰ তিনি-চাৰি দিন অইন গাঁৱত থকাৰ পিছতহে ডেকা-গাভৰু উভয়কে ডেকাৰ ঘৰলৈ অনা হয়। কন্যা পক্ষৰ মানুহ সদলবলে ছোৱালীক বিচাৰি অহাৰ আশংকাতহে নিজা গাঁৱৰ পৰা দূৰৈত ডেকাৰ সম্বন্ধীয় মানুহৰ ঘৰত ডেকা-গাভৰু উভয়ে সাময়িকভাৱে আত্মগোপন কৰি থাকে। ৰাতিৰ ভাগতহে গাভৰুজনীক (ন-কইনা) ডেকাৰ ঘৰলৈ অনা হয়।

গ. ২) ন-কন্যাক আদৰা প্ৰথা : ডেকা বা দৰাৰ মাক বা নবৌয়েক অথবা অন্য পৰিয়ালৰ গৃহিণীয়ে ন-কাপোৰ পৰিধান কৰি আৰু বগা-চাদৰৰ আঁচলেৰে মূৰত ওৰণি লৈ ঘৰৰ জখলাৰ পৰা আদৰি নিয়ে। জখলাত জলপূৰ্ণ মংগলঘট দুটা তৰা পাতেৰে মুখ বন্ধ কৰি স্থাপন কৰে। ইয়াৰ আগতে জখলাডালো এঘটি পানীৰে শোধন কৰা উচিত। কইনাৰ ঠিক পিছতে দৰা থাকে। আদৰিবলৈ আগবাঢ়ি অহা মহিলাগৰাকীয়ে দৰা-কইনা উভয়কে ঘটৰ পাত দুটি ফালি পানী স্পৰ্শ কৰিবলৈ দিয়ে। দৰাই

সৌহাৰ্দ্দৰ আঙুলি এটা আৰু কইনাই বাঁওহাৰ্দ্দৰ এটি আঙুলিৰে একেলগে ঘটৰ পানী স্পৰ্শ কৰাৰ নিয়ম। বিশ্বাস যে জল শান্তিকাৰক। জলৰ স্পৰ্শই ন-কইনা আৰু দৰাৰ জীৱনলৈ সুখ-শান্তি কঢ়িয়াই আনে।

আদৰি অনা মহিলাগৰাকীয়ে ঘটৰ পানীৰে দৰা-কইনাৰ ভৰি ধুৱায় আৰু ন-বোৱাৰীক ঘৰৰ লখিমী স্বৰূপে শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে। দৰা-কইনা উভয়ে দৰাৰ মাক-দেউতাকক ভৰিত ধৰি 'কুমনাম' জনায়। ইয়াৰ পিছতে নৱ-বধূৰ বাবে সজাই থোৱা 'চয়াৰ'ত প্ৰৱেশ কৰিবলৈ দিয়া হয়। চয়াৰত এডাল 'চঃপন' দিয়া থাকে আৰু তাতে নৱবধূৰ বাবে 'গাদু' থৈ দিয়া হয়।

ইয়াৰ পিছতে ন-কইনাৰ বাপেকৰ ঘৰত দৰাৰ পক্ষৰ লোকে শৰাই পাতি মিতিৰৰ সৈতে এই সমস্যাটোৰ কিবা এটা মীমাংসা কৰাৰ নিয়ম। ইয়াত প্ৰধানকৈ ভাগ লয় গাঁৱৰ বুঢ়া-মেথা আৰু জনা-বুজা লোকে। তাৰে ভিতৰত এজন মুখিয়াল থাকে। তেওঁক 'পাটিৰি' নামে জনা যায়। পাটিৰিজন বিচাৰ শক্তিসম্পন্ন আৰু বাগ্মী লোক হোৱা বিধেয়। তেওঁৰ ওপৰতে 'অৰাই-আলুক' কাৰ্যৰ সম্পূৰ্ণ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰে। 'অৰাই-আলুক'ত দিয়া সামগ্ৰীবোৰৰ ভিতৰত এথোক তামোল, কেইমুঠিমান পাণ, চুণ, পংৰ আপঙৰ টোপোলা বা 'নগিন' আপঙৰ কলহ, স্কান বা কেঁচা মাছ, চেনি, চাহপাত, ধঁপাত আদি থাকে।

'অৰাই' দিয়া কাৰ্য চলি থাকোঁতে দৰা পক্ষৰ এজন ডেকা লৰাই কইনাঘৰীয়া গাঁৱৰ প্ৰত্যেক ঘৰকে শৰাই 'চালি' বিলায়। এইদিনাখনেই 'য়ামনী লাংনী আঁৰাং' আৰু 'য়ামনী বিনী আঁৰাঙ'ৰ মাজত 'আৰে আদুম' দিয়া আৰু কেতিয়াকৈ এই 'আৰে আদুম' দিব লাগিব ইত্যাদিৰ বন্দোবস্ত কৰা হয়। এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে কইনা পক্ষই মনঃপুত জোঁৱাই পালে 'আলুগ' কমকৈ দাবী কৰে। ইয়াৰ বিপৰীতে কইনা পক্ষই দৰা পক্ষৰ পৰা অধিক পৰিমাণে 'আলুগ' বিচাৰে। 'আলুগ' সাধাৰণতে এহেজাৰৰ পৰা পাঁচ-দহ হাজাৰ পৰ্যন্ত লোৱা দেখা যায়। অঞ্চল বিশেষে এই আলুগ লোৱা পদ্ধতিৰ কঠোৰতা শিথিল হৈছে।

বিবাহ কৃত্যৰ সামৰণি পৰাৰ এবছৰৰ মূৰত 'দুঃনী গুলাত' বা 'য়াগেঃচুল্লাত' দৰা আৰু কইনা উভয়ে কইনাৰ মাক-বাপেকৰ ঘৰলৈ সেৱা কৰিবলৈ যায়। ইয়াকে 'দুঃনী গুলাত' বা 'য়াগে চুল্লাত' কৃত্য বোলে। 'দুঃনী গুলাত'ত আপং, তামোল-পাণ ইত্যাদিসহ দৰাই কইনাৰ মাক-বাপেক আৰু বংশ-পৰিয়ালৰ জ্যেষ্ঠজনক সেৱা-সংকাৰ কৰে।

গ. ৩) মিদাং (প্ৰজ্ঞাপত্য) : অমিচিং সমাজৰ নিচিনাকৈ মিচিং সমাজতো আজিকালি প্ৰায়ে 'মিদাং' পদ্ধতিৰে বিবাহ কাৰ্য সম্পাদন কৰা দেখা যায়। 'মিদাং' বিবাহ পদ্ধতিক প্ৰজ্ঞাপত্য বিবাহৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি। অৱশ্যে প্ৰজ্ঞাপত্য বিবাহৰ লগত 'মিদাং' পদ্ধতিৰ সাধাৰণ পাৰ্থক্য নথকা নহয়। মিদাং বিবাহৰ ৰীতি অনুসৰি পোনতে ডেকাই এগৰাকী গাভৰু পছন্দ কৰিব লাগে। এই প্ৰসংগত ডেকা বা গাভৰুৰ মাক-দেউতাকৰ যে কোনো ভূমিকা নাই তেনেও নহয়। অতীততে ডেকা-গাভৰু উভয়ে মাক-দেউতাক বা অভিভাৱকৰ কচি অনুযায়ীহে 'মিদাং' সম্পাদিত হৈছিল। বৰ্তমানো ডেকা আৰু মাক-দেউতাকৰ মতামতৰ সমিল-মিলতহে ছোৱালী বা কইনা পছন্দ কৰা হয়।

ছোৱালী পছন্দ হোৱাৰ পিছত প্ৰথমে দৰাঘৰে মিতিৰৰ ঘৰত 'আকোনেৰে' 'য়াম্‌নী' খোজা-বঢ়া কৰে। তামোল-পাণৰ টোপোলা গাঁৱৰ মুখিয়াল লোক এজনৰ জৰিয়তে গাভৰু ঘৰত দিয়া কৃত্যৰ নামেই 'আকোন' দিয়া। 'আকোন' দিয়াৰ পিছতেই সেই ব্যক্তিজনে কইনাঘৰীয়া মুৰব্বীক এইদৰে ক'ব— 'আমি মিতিৰে তোমালোকৰ পৰা 'সঁচ কঠীয়া' বিচাৰি এই টোপোলাটো আগবঢ়াইছোঁ'। ইয়াত 'সঁচ কঠীয়া' পদটোৱে গাভৰু অৰ্থাৎ কইনাক সূচিত কৰিছে। মিচিং সমাজৰ দৃষ্টিত ন-কইনা লখিমী সদৃশ, কাৰণ তেওঁৰ জৰিয়তেহে বংশ ৰক্ষা কৰা হয়। 'আকোন'টো আগবঢ়াই দিয়াৰ পিছত এই 'আকোন' পোনতে ছোৱালীৰ মোমায়েকে মেলিব লাগিব। মোমায়েকৰ বাহিৰে আনে পোনতে 'আকোন' মেলিব নোৱাৰে, কাৰণ তেওঁলোকৰ বিশ্বাসত মোমায়েকহে ভাগিন-ভাগিনীয়েকৰ "য়েবুং য়েকুং" আৰু 'ইগি য়াল'ৰ গৰাকী। আকোন দিয়াৰ এসপ্তাহৰ বা এপষেকৰ ভিতৰতে ছোৱালী বিয়া দিয়া-নিদিয়াৰ বিষয়ে ছোৱালীৰ বাপেকে ল'ৰা ঘৰক জনায়। সন্মতি পোৱাৰ পিছতহে ল'ৰা ঘৰৰ ফালৰ পৰা 'য়াম্‌নী তাত্‌নাম্' কাৰ্য আৰম্ভ কৰে। এই কৃত্য সমাধা কৰাৰ অন্তত ছোৱালী ঘৰৰ মানুহে উলিয়াই দিবলগীয়া ছোৱালীজনীৰ চাল-চলন, স্বভাৱ-চৰিত্ৰ, গতি-মতি আদি লক্ষ্য কৰিবৰ কাৰণে গাঁৱৰ ডেকাসকলৰ ওপৰত দায়িত্ব অৰ্পণ কৰে। ইয়াৰ মূলতে আছে বন্দৱস্ত হোৱা ছোৱালীজনীয়ে যাতে আন ল'ৰাৰ লগত গান্ধৰ্ব প্ৰথাৰে বিবাহপাশত আবদ্ধ হ'ব নোৱাৰে। মিচিংসকলৰ পৰম্পৰাগত ৰীতি মতে ল'ৰাজনে ছোৱালীৰ ঘৰলৈ আহি 'মাগুব দুগ্‌নাম্' অৰ্থাৎ জোঁৱাই খাটিব লাগিছিল। সাম্প্ৰতিকৈ আধুনিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত সৰহভাগ মিচিং লোকে এই প্ৰথা ইতিমধ্যে এৰি পেলাইছে। অৱশ্যে অঞ্চলবিশেষে পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰি দুই-এদিনৰ বাবে হ'লেও এই প্ৰথা পালন কৰা দেখা যায়।

প্ৰজাপত্য বিবাহ সাধাৰণতে কাতি, চ'ত, আহাৰ আৰু পুহ মাহত অনুষ্ঠিত নহয়। দিন-বাৰৰ ক্ষেত্ৰতো বিচাৰ-বিবেচনা নথকা নহয়। শনিবাৰ আৰু মঙলবাৰৰ বাহিৰে অন্য বাৰত এইবিধ বিয়া অনুষ্ঠিত হ'ব পাৰে। অমাৱস্যা তিথিতো প্ৰজাপত্য বিয়া হ'ব নোৱাৰে। অৱশ্যে এই প্ৰসংগত দৰা-কইনাৰ ৰাশি-যোৰা চোৱাৰ ওপৰত বৰ বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া দেখা নাযায়। আনহাতে, শিক্ষিত মিচিংসকল অমিচিং হিন্দু সমাজত প্ৰচলিত প্ৰজাপত্য বিবাহ ৰীতি-নীতিৰ প্ৰতি আগ্ৰহান্বিত হোৱাৰ প্ৰবণতা পৰিলক্ষিত হৈছে। কিন্তু তেওঁলোকে যজ্ঞ বা হোম পাতি, বেদ-মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি 'মিদাং' অনুষ্ঠিত নকৰে। ইয়াৰ পৰিৱৰ্তে কেৱলীয়া ভকত বা গাঁৱৰ বয়সীয়া প্ৰবীণ আৰু জ্ঞানী লোকৰ দ্বাৰা 'কুম্‌দাং ৰিংগং' অৰ্থাৎ গৃহদেৱতাৰ প্ৰতি পূজা-সেৱা আগবঢ়ায় আৰু ৰাইজৰ আশীৰ্বাদৰ দ্বাৰা মিদাং সম্পন্ন কৰে। অৱশ্যে কিছুমান অনুষ্ঠান যেনে— দৰা-কইনাক নোৱাবলৈ পানী অনা, নোওৱাৰ সময়ত গীত গোৱা আদি কৃত্যৰ ক্ষেত্ৰত হিন্দু ধৰ্মাৱলম্বী অসমীয়া লোকৰ মাজত অনুষ্ঠিত প্ৰজাপত্য বিবাহৰ প্ৰভাৱ সুদূৰপ্ৰসাৰী।

'য়াম্‌গুৰ' অৰ্থাৎ 'মিতা' আৰু 'সখী' নিৰ্বাচন— প্ৰজাপত্য বিবাহৰ এটি অপৰিহাৰ্য অংগ। দৰাৰ বাবে এজন মিতা আৰু এজনী গাভৰু ছোৱালী আৰু কইনাৰ বাবে দুজনী গাভৰু ছোৱালী নিৰ্বাচন কৰা দেখা যায়। 'য়াম্‌গুৰ'ৰ বাবে নিৰ্বাচিত ডেকা-গাভৰুৰ মাক-পিতাক জীৱিত থাকিব লাগিব। বিয়াৰ প্ৰসংগত দৰা-কইনাই পৰম্পৰাগত পোছাক-পৰিচ্ছদ, অয়-অলংকাৰ পৰিধান কৰাটো অপৰিহাৰ্য।

প্ৰজাপত্য বিবাহত বিয়াৰ পূৰ্বদিনা দৰাই সাজি-কাছি বৰযাত্ৰীৰ সৈতে কইনাৰ ঘৰলৈ আহে। কইনাৰ ঘৰত দৰাৰ সৈতে বৰযাত্ৰী নিশাটো কটায়। কইনাৰ মাক-বাপেক আৰু সম্বন্ধীয় লোকে দৰাৰ

সৈতে বৰযাত্ৰীক ভোজ-ভাতেৰে আপ্যায়িত কৰে। পিছদিনা আবলি পৰম্পৰাগত ৰীতিৰে কইনাক দৰাৰ ওচৰত সমৰ্পণ কৰে। দৰা-ঘৰত দৰাৰ মাক বা আন মহিলাই দৰা-কইনা উভয়কে প্ৰচলিত প্ৰথামতে ঘৰৰ ভিতৰলৈ আদৰি আনে। আদৰি অনা কৃত্য শেষ হোৱাৰ পিছতেই “জঃচাগু আপিন”ৰ অৰ্থাৎ দৰা-কইনাৰ পাতত ভাত দিয়া কৃত্য অনুষ্ঠিত কৰা হয়। ইয়াৰ পিছতে ৰাইজক মাছ-মঙহ আৰু আপং আদিৰে ভোজ-ভাত খুৱায়। ভোজ খোৱা হোৱাৰ পিছত কইনাই নিজে আপং চেকি উপস্থিত ৰাইজক নিজহাতেৰে বিলাই দিয়ে। আপং বিতৰণৰ পূৰ্বেই ন-কইনাক দুটা ঘটত নাতিদুৰছ বিল, নদী বা পুখুৰীৰ পৰা পানী আনিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়া হয়। ন-কইনাই এইদৰে পানী অনা কৃত্যৰ লগত বিভিন্ন বিশ্বাস জড়িত হৈ আছে।^{১৪}

গ. ৪) আসুৰিক বিবাহ : ডেকা ল'ৰা এজনে তেওঁ ভাল পোৱা গাভৰু এগৰাকীক বলপূৰ্বকভাৱে টানি আনি বিয়া কৰোৱা প্ৰথা বিশেষৰ নাম আসুৰিক বিবাহ। মিচিং ভাষাত আসুৰিক বিবাহক ‘চলা লাঃনাম্ য়ামননী’ আখ্যা দিয়ে। আসুৰিক বিবাহৰ প্ৰসংগত কেতিয়াবা গাভৰুগৰাকীৰ আত্মীয় বা অভিভাৱকসকলৰ ভূমিকা যে নাথাকে এনেও নহয়। অবশ্যে আজিকালি তেনে প্ৰথা প্ৰায়ে নোহোৱা হৈছে।

গ. ৫) বহুপত্নী গ্ৰহণৰ প্ৰথা : মিচিং সমাজত একোজন পুৰুষে কেইবাজনীও পত্নী গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। প্ৰথমগৰাকী পত্নীৰ সন্মতি নোলোৱাকৈও দ্বিতীয়গৰাকীক বিবাহ কৰোৱাৰ ক্ষেত্ৰত কোনো অসুবিধা নাই। আচলতে ‘চৰুক সুধি কোনে চাউল বহুৱায়’ —এই প্ৰবাদ বাক্যটোৰ আদৰ্শ অনুসৰি মিচিং পুৰুষসকলেও তিব্বতাক সুধি কোনো কামেই নকৰে। এইক্ষেত্ৰত পুৰুষপ্ৰধান মিচিং সমাজত পুৰুষৰ শাসন নিৰ্বিবাদে সহ্য কৰি যোৱাটোৱেই মিচিং নাৰীৰ প্ৰধান কৰ্তব্য।

গ. ৬) বিধৱা বিবাহ : মিচিং সমাজত বিধৱা বিবাহৰ প্ৰচলন পুৰণি কালৰ পৰাই চলি আছে। বৰলা পুৰুষে নিজৰ ইচ্ছানুসৰি কুমাৰী ছোৱালী বা বিধৱা তিব্বতাক বিয়া কৰাব পাৰে। গিৰীয়েকৰ মৃত্যুৰ পিছত বিধৱাগৰাকীয়ে নিজৰ স্বামীৰ সৰু ভায়েকক বিয়া কৰাব পাৰে। অবশ্যে এই প্ৰসংগত বিধৱাগৰাকীৰ মতামতৰ ওপৰত বিশেষভাবে গুৰুত্ব দিয়া হয়। দ্বিতীয়তে, তিব্বতগৰাকীৰ স্বামীৰ মৃত্যুৰ পিছতে তেওঁৰ মাক-বাপেক জীয়াই থাকিলে সম্বন্ধীয় ককায়েক-ভায়েকে বিধৱাগৰাকীৰ ভবিষ্যৎ কি হ'ব আৰু তেওঁৰ নিৰাপত্তাৰ কাৰণে তেওঁলোকে কি ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব ইত্যাদি বিষয়ে বিধৱাগৰাকীৰ স্বামীৰ ঘৰৰ পৰিয়ালৰ লগত আলোচনা কৰে। বিধৱাগৰাকীৰ ঘৰত যদি উপযুক্ত বিবাহযোগ্য দেৱৰ থাকে তেন্তে তেওঁকেই এই বিধৱা গৰাকীক গ্ৰহণ কৰিবলৈ অনুমতি দিয়ে।

গ. ৭) বাল্য বিবাহ : মিচিং সমাজত বাল্য বিবাহৰ প্ৰচলন নাই। কিন্তু পূৰ্বতে মিচিং সমাজত কেঁচুৱাৰ অজ্ঞাতে মনে মিলা মিতিৰৰ ঘৰৰ পৰা ছোৱালী খুজি থোৱাৰ উদাহৰণ বিৰল নহয়। এনে পদ্ধতিক “পাক্‌মুৰনাম্” বোলা হয়। নিয়ম মতে ল'ৰাঘৰে আপং আদি লৈ গৈ ৰঙা পোৱালৰ মণি এধাৰ বা এটা মণি অকুমাৰী ছোৱালীৰ ডিঙিত পিন্ধাই থৈ আহে। ইয়াৰ উদ্দেশ্য হ'ল ছোৱালীজনী গাভৰু হ'লে যাতে আন কোনো ডেকাই বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ আগবঢ়াব নোৱাৰে। এনে বিয়া কাচিৎহে

বাস্তবত পৰিণত হোৱা দেখা যায়। কাৰণ এই প্ৰথা বাগ্‌দস্তা আৰু ছোৱালীৰ বাবে সম্পূৰ্ণ অজ্ঞাত। সময়ৰ সোঁতত মিচিং সমাজৰ পৰা এই প্ৰথা উঠি গৈছে। কিন্তু এই কথা ঠিক যে মিচিং সমাজত কমবয়সীয়া ল'ৰা-ছোৱালীৰ মাজতহে বিয়া হোৱা লক্ষ্য কৰা যায়। অবশ্যে আজিকালি পঢ়া-শুনা কৰা শিক্ষিত ডেকা-গাভৰুৱে উপযুক্ত বয়সতহে বিয়াত সোমায়।

গ. ৮) যুগ্ম-জীৱন (পতি-পত্নী) আৰু সংগ ত্যাগ : বিয়াৰ পিছত ল'ৰাৰ মাক-বাপেকৰ ঘৰত পতি-পত্নীয়ে ইচ্ছা কৰিলে ঘৰৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ পৰা বেলেগ হৈ ঘৰ-সংসাৰ কৰি থাকিব পাৰে। পতি-পত্নীৰ মাজত কিবা কাৰণত মনোমালিন্য ঘটিলে বিবাহ বিচ্ছেদ হ'ব পাৰে। ইয়াৰ বাহিৰেও তলত দিয়া কাৰণসমূহৰ বাবে বিবাহ-বিচ্ছেদ হ'ব পাৰে। যেনে—

(ক) পতি-পত্নীৰ মনোমালিন্য;

(খ) পতি বা পত্নীৰ কোনোবা এগৰাকী আন গাভৰু বা ডেকাৰ প্ৰতি আসক্ত হ'লে;

(গ) পতি বা পত্নীৰ যিকোনো এজনৰ সন্তান জন্ম দিব পৰা উৰ্বৰা শক্তিৰ অভাৱ হ'লে;

(ঘ) পতি বা পত্নীৰ কোনোবা এজনৰ কামক্ষুধাৰ নিবৃতি হ'লে;

(ঙ) পতিয়ে পত্নীক ভৰণ-পোষণ দিব নোৱাৰিলে পত্নীয়ে স্বেচ্ছাই আন এজন পুৰুষত বহিব পাৰে। অবশ্যে এই প্ৰথা মিচিং সমাজতকৈ 'আদী' সমাজতহে অধিক প্ৰযোজ্য। আজিকালি এনে প্ৰথা মিচিং সমাজত দেখিবলৈ পোৱা নাযায়।

(চ) পতিয়ে এগৰাকীতকৈ বেছি পত্নী গ্ৰহণ কৰিলে ডাঙৰজনী বা সৰুজনীৰ মাজত সঘনে মনোমালিন্য হৈ থাকিলে যিকোনো এজনীয়ে পতিৰ সংগ ত্যাগ কৰিব পাৰে।

উল্লেখযোগ্য যে বিবাহ বিচ্ছেদত তেওঁলোকৰ সমাজত প্ৰচলিত কীবাঙৰো আপত্তি নাথাকে আৰু দুয়োজনে কাৰো ওপৰত ভৰণ-পোষণ দাবী কৰিব নোৱাৰে। সেয়ে অন্যান্য সমাজৰ দৰে তেওঁলোকৰ সমাজত কৰ্ট-কাছাৰীৰ নিৰ্দেশৰ গুৰুত্ব কম, কীবাঙৰ নিৰ্দেশৰ ওপৰতহে অধিক আস্থাশীল।

মাক-বাপেকে বিচৰা মতে দৰাঘৰীয়াই ছোৱালীৰ গা-ধন দিব নোৱাৰিলে মাক-বাপেকে কইনাজনীক লৈ ঘৰলৈ গুচি আহিব পাৰে। ইয়াকো একপ্ৰকাৰে বিবাহ-বিচ্ছেদ ৰূপে অভিহিত কৰিব পাৰি।^{১৫}

গ. ৯) গোত্ৰ আৰু বিবাহ : মিচিং সমাজত স্ব-গোত্ৰৰ মাজত কোনো ধৰণৰ বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন হ'ব নোৱাৰে, অৰ্থাৎ পেশু বংশৰ মানুহে আন এগৰাকী পেশু বংশীয় জীয়ৰীক বিয়া কৰাব নোৱাৰে। তেনেদৰে দলে, কুলি, কুটুম, কুস্বাং, পাংদুন, কাগয়ুং, মিলি আৰু পাতিৰ আদি বংশৰ ক্ষেত্ৰটো স্ব-গোত্ৰৰ মাজত বিবাহ হ'ব নোৱাৰে। স্বগোত্ৰৰ মাজত সদায়েই ককাই-ভনীৰ সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ হৈ থাকে। আনকি একে উপগোত্ৰৰ মাজতো বৈবাহিক সম্পৰ্ক স্থাপন হ'ব নোৱাৰে।

সাধাৰণতে ছোৱালীৰ বাবে 'মাগৰ' (নিজতকৈ বয়সত ডাঙৰৰ ক্ষেত্ৰত ভিনিহি, পেহা-পেহীৰ পুতেক, মোমাই সম্পৰ্কীয় পুতেক) আদি আৰু 'য়িং' (নিজতকৈ সৰুৰ ক্ষেত্ৰত আগৰ দৰে) আৰু ল'ৰাৰ বাবে 'আম্ য়িংলী' এনে মিতিৰ সম্বন্ধ নাহিলে বিয়া কৰাব নোৱাৰে।

(ঘ) মৃতকৰ লগত জড়িত কৃত্যাদি : মিচিং সমাজত অন্যান্য হিন্দু সমাজৰ দৰে শব দাহ কৰাৰ প্ৰথা নাই। খ্ৰীষ্টান, মুছলমান আৰু অন্যান্য জনজাতীয় সম্প্ৰদায়ৰ শব-সংকাৰৰ পদ্ধতিৰ লগতহে মিচিংসকলৰ শব-সংকাৰ পদ্ধতিৰ সাদৃশ্য দেখা যায়।

কোনো লোকৰ মৃত্যুৰ বাতৰি ৰাইজক দিবৰ বাবে ‘লংলং’ অৰ্থাৎ বৰকাঁহ বজাই দিয়া হয়। অঞ্চল বিশেষে ‘দুমদুম’ অৰ্থাৎ ঢোল বজাই জনোৱা হয়। সংকেত বুজি গাঁৱৰ আৰু ওচৰচুবুৰীয়া লোক মৃতকৰ ঘৰত সমবেত হয়হি।

মৃতকৰ শবটো শোৱাপাটীৰ পৰা দাং-দোলাকৈ আনি চাঙৰ ভিতৰতে পৰা নগাচাৰি এখনত মূৰটো পশ্চিমফালে থকাঁকৈ শুৱাই থয়। গাঁৱৰ মানুহে মৃতকৰ পুৰণি কাপোৰ-কানি সোলোকাঁই তপত পানীৰে গা ধুৱাই উঠি তেল ঘঁহি দিয়ে। ন কাপোৰ-কানিবোৰ সামান্যভাৱে ফালি ওভোটাঁকৈ পিছাই দি নগাচাৰিখনেৰে মেৰিয়াই চাঙিত তুলি চাৰিজন মানুহে শ্মশানলৈ দাঙি নিয়ে আৰু ৬/৭ ফুট দীঘল ‘কংকুক’ অৰ্থাৎ কফিন এটাত ভৰোৱা হয়।

শ্মশানত মৃতকৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় স্থান সামান্য মূল্যৰ বিনিময়ত কিনি লোৱা হয়। ইয়াৰ পিছত কাঠৰ কফিনটো পুতিব পৰাকৈ ৯/১০ ফুট দীঘল আৰু ৪ ফুট দ এটা গাঁত খান্ধে। সমাধিস্থ কৰাৰ পূৰ্বেই শব ভৰোৱা কফিনটো মৈদামৰ চাৰিওফালে পাঁচলাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰায়। গাঁতৰ তলীত কফিনটো স্থাপন কৰাৰ অন্তত পিণ্ড দিয়াজনে বাঁওহাতেৰে এচপৰা মাটি গাঁতটোৰ ভিতৰত দিয়ে। ইয়াৰ পিছত শ্মশানশালীত সমবেত সকলো লোকেই বাঁওহাতেৰে এচপৰাকৈ মাটি গাঁতটোৰ ভিতৰত দিয়ে। গাঁতৰ ভিতৰত কফিনসহ শবটো পশ্চিমমুৱাকৈ পোতা হয়।

শব পোতা গাঁতৰ ওপৰত ‘আগ’ অৰ্থাৎ মৈদাম সজা হয় আৰু তাৰ তলত আঁঠুৱা তৰা নিয়ম। ‘আগ’ৰ চাৰিওফালে জেওৰাৰে বেৰ দিয়া হয় আৰু তাৰ চাৰিওফালে মৃতকে ব্যৱহাৰ কৰা কাপোৰ-কানি আৰু মূৰৰ শিতানৰ পিনে মৃতকে ব্যৱহাৰ কৰা ছাতি, কাঁহৰ বাতি এটা, ধঁপাত খোৱা চিলিম, কটাৰী আদি থৈ দিয়া হয়। ইয়াৰ উদ্দেশ্য যাতে মৃত্যুৰ পিছতো মৃতকে এইবোৰ সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে। তেওঁলোকৰ মতে মৃত্যুৰ পিছত অৰ্থাৎ সিপুৰীত জীৱবিলাকৰ ভাব-ভংগী, চলন-ফুৰণ, পিঙ্কন-উৰণ, আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদি জীৱন্ত অৱস্থাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত হয়।

শব সংকাৰ কৰি অহা লোকসকলৰ বাবে মৃতকৰ ঘৰৰ চোতালত একুৰা জুই জলোৱা থাকে আৰু তেওঁলোকে নদী বা পুখুৰীত গা-পা ধুই আহি তিতা কাপোৰেৰে জুইশাললৈ আহি হাত-ভৰি সেকি গাত তুলসী আৰু দূবৰি সংমিশ্ৰিত তেল-পানী ঘঁহে। তাৰ পিছতহে কাপোৰ-কানি সলাই তেওঁলোক চাঙত উঠে। চাঙত উঠাৰ সময়তো তেওঁলোকৰ গালৈ কেঁচা-পানী ছটিয়াই দি শুদ্ধি কৰা হয়। আনকি তেওঁলোকক স্ব-গৃহতো প্ৰৱেশ কৰাৰ আগমুহূৰ্তত এনে কৃত্যাদি সম্পন্ন কৰা দেখা যায়।

গাঁৱৰ বয়োবৃদ্ধ লোকসকলে ‘মীৰাম্’ অৰ্থাৎ মৃতকৰ ঘৰত নতুনকৈ সাজি মচি থোৱা জুহাল চায়। মৃতকৰ আত্মাটোৱে কিহলৈ ৰূপান্তৰিত হ’ল— তাৰ নিৰ্ণয় কৰা হয় ‘মীৰাম্’ চোৱা প্ৰক্ৰিয়াৰ জৰিয়তে। বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে যে মীৰামত যি জীৱ-জন্তুৰ খোজৰ চিহ্ন পোৱা যায়— মৃতকৰ আত্মাটো সেই জীৱ বা জন্তুলৈ ৰূপান্তৰিত হয়।

ঘ. ১) মৃতকৰ ওচি : বৈদিক প্ৰথাৰ নিচিনাকৈ মিচিং সমাজতো মৃতকৰ ওচিৰ তিনিটা ভৰ

বৰ্তমান। তিনি দিনত তিলনী নাইবা পাঁচ দিনতো প্ৰথম মৃতকৰ সংস্কাৰ পদ্ধতি পালন কৰা হয়। তাৰ পিছত ‘দদগাং’ আৰু ‘উৰম-আপিন’ সম্পন্ন কৰা হয়। প্ৰথম তিনি দিনলৈকে ঘৰখনে ভজা-পোৰা, জলা, টেঙা আদি খোৱা নিষেধ। তিনি দিনৰ পিছত গাঁৱৰ বুঢ়া-বুঢ়ীসকলক মাতি আনি প্ৰাথমিক শুচি কৃত্য সম্পাদন কৰা হয়। ইয়াকে “বুল্লেন্ চুনাং” আখ্যা দিয়া হয়। ইয়াৰ পিছত ‘উৰম আপিন’ আৰু ‘দদগাং’ নামৰ দুটা কৃত্য অনুষ্ঠিত হয়। এই দুটা কৃত্যৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট তাৰিখ নাই, মৃতকৰ পৰিয়ালৰ আৰ্থিক অৱস্থাৰ ওপৰত এই কৃত্য দুটি সম্পূৰ্ণভাৱে নিৰ্ভৰ কৰে।

অঞ্চল বিশেষে শেষ শ্ৰাদ্ধ ‘দদগাঙ’ৰ পিছত নামঘৰত সহজীয়া প্ৰথাৰে আপং, মঙহ আদিৰে ‘দাতিদ’ নামৰ কৃত্য এটি উদ্‌যাপন কৰা দেখা যায়। ‘দাতিদ’ৰ অৰ্থ খোজেৰে খোজ মচি দিয়া, অৰ্থাৎ জীয়াই থকা কালত মৃতকৰ যি চিহ্ন আছিল তাৰ চিন-চাব নোহোৱা কৰা।^{১৬}

ঘ. ২) উৰম আপিন : গঞা ৰাইজৰ সংগ ল’বৰ বাবে অনুষ্ঠিত হোৱা কৃত্যৰ নামেই ‘উৰম আপিন’। ‘উৰম আপিন’ৰ দিনাখনেই মৃতকক পিণ্ড দিয়া হয়। ‘দদগাঙ’ৰ আগলৈকে মৃতকৰ সম্বন্ধীয়, বন্ধু-বান্ধৱ আদিয়ে ‘উৰম আপিন’ দি থাকিব পাৰে। ‘উৰম আপিন’ত মৃতকৰ লগত জড়িত ব্যক্তি, গাঁৱৰ ডেকা ল’ৰা আৰু আন সহায়কাৰী লোক আদিক নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি ভাত খুওৱা হয়।

ঘ. ৩) দদগাং : ‘দদগাঙে’ই মৃতকৰ লগত জড়িত শেষ কৃত্য, অৰ্থাৎ শেষ দহা-কাজ। এই সকামলৈ গাঁৱৰ আৰু সম্বন্ধীয় সকলো লোককে নিমন্ত্ৰণ কৰে। ‘দদগাঙ’ত ঘৰৰ পশ্চিম ফালে বেদী নিৰ্মাণ কৰি সেই ঠাইতে বাঁওহাতেৰে ৰান্ধি মৃতকৰ উদ্দেশ্যে বাঁওহাতেৰে পিণ্ড দিব লাগে। মৃতকজনৰ লগতে তেওঁৰ উপৰিপুৰুষৰ উদ্দেশ্যেও পিণ্ড দিয়ে যাতে পূৰ্বপুৰুষৰ আত্মাৰ লগত মৃতকৰ আত্মায়ে পৰাপক্ষত মিলি-জুলি থাকিব পাৰে। দদগাং কৃত্য সম্পন্ন হ’লেহে ন-পুৰুষীয়া শৰাধ, বিয়া আদিৰ দৰে কৃত্যাদি অনুষ্ঠিত হ’ব পাৰে।^{১৭}

দদগাঙত গাহৰি আৰু কুকুৰাৰ মঙহ, আপং আদিৰে নিমন্ত্ৰিত অতিথিসকলক আপ্যায়িত কৰে। মৃতকৰ পৰিয়ালে সাধানুসৰি অভ্যাগতসকলক দান-দক্ষিণা আগবঢ়ায়। অঞ্চল বিশেষে দদগাং কৃত্য উদ্‌যাপন কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সাধাৰণ তাৰতম্য দেখা যায়। ‘দদগাঙ’ত মূৰৰ চুলি খুৰুৱাটো মিচিংসকলৰ পৰম্পৰাগত নিয়মৰ পৰিসীমাৰ ভিতৰত নাছিল, যদিও সাম্প্ৰতিক তেওঁলোকৰ কিছুমানে এই নিয়মটো শ্ৰদ্ধাৰে সৈতে পালন কৰা দেখা যায়।

২.০৪ সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰী নিৰ্ণয় পদ্ধতি :

দেউতাকৰ পৰা লাভ কৰা স্থাৱৰ আৰু অস্থাৱৰ বস্তুকে সম্পত্তি বুলি ধৰা হয়। এই সম্পত্তিসমূহ স্থায়ী বা অস্থায়ীয়েই হওক—

১) বাপেকৰ মৃত্যুৰ পিছত পুত্ৰ বা কন্যাই উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে পূৰ্বপুৰুষৰ সম্পত্তিত স্বামীত্ব লাভ কৰে।

১৬. ইন্দ্ৰেশ্বৰ পেণ্ড : মিচিং ধৰ্ম বিশ্বাস আৰু পৰম্পৰা (অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, অষ্টত্ৰিংশ বছৰ, চতুৰ্থ সংখ্যা), পৃ.১০৫

১৭. তৰুণ চন্দ্ৰ পাঃমেগাম : ‘মিচিঙৰ জন্ম আৰু শুচি’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ.৪২৮

২) পুত্র সন্তানৰ বাহিৰে কন্যা সন্তানে পিতৃৰ সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰিণী হ'ব নোৱাৰে।

৩) কোনো লোক নিঃসন্তান হৈ মৰিলে মৃতকৰ বিধবা পত্নীয়ে স্বামীৰ সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰিণী হ'ব পাৰে, যদিহে বিধবাজনীয়ে অন্য গোষ্ঠী বা বংশৰ পুৰুষৰ লগত দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে বিবাহত নোসোমায়।

৪) কন্যা সন্তানৰ মাজত মাক-বাপেকৰ সম্পত্তিৰ কোনো ভাগ বিতৰণ কৰা নহয়। কিন্তু কোনো পুত্র সন্তান নাথাকিলে কন্যা সন্তানেই পিতৃ-সম্পত্তিৰ ন্যায্য উত্তৰাধিকাৰী হয়। অৱশ্যে কন্যা সন্তানে যদি অন্য গোষ্ঠী বা বংশৰ পুৰুষৰ লগত বিবাহ পাশত আবদ্ধ হয় তেন্তে তেওঁ আইনতঃ সেই সম্পত্তিৰ স্বামীত্ব দাবী কৰিব নোৱাৰিব। মৃতকৰ ভায়েক-ককায়েক বা ভতিজাকেহে ইয়াৰ স্বামীত্ব লাভ কৰিব।

৫) নাবালক পুত্র সন্তানক সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰী পতা নহয়। তেনেক্ষেত্ৰত মৃতকৰ ভায়েক বা ককায়েকে সেই নাবালকৰ হৈ সম্পত্তি চোৱা-মেলা বা ভোগ-দখল কৰে। সাবালক হোৱাৰ লগে লগেই পুতেকে সেই সম্পত্তিৰ ওপৰত স্বামীত্ব লাভ কৰে।

৬) কোনো জাৰজ সন্তান বা তোলনীয়া (ধৰ্মপুত্ৰ) সন্তান কেতিয়াও সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰী হ'ব নোৱাৰে। অৱশ্যে তেওঁৰ প্ৰয়োজন অনুসৰি মাটি-বাৰী বা গৰু-ম'হ আদি দিয়া হয়।

৭) নিঃসন্তান হোৱাৰ বাবে কোনো লোকে যদি নিজৰ ককায়েক বা ভায়েকৰ সন্তানক ধৰ্মপুত্ৰ কৰি লয় তেনেহ'লে সেই সন্তানে ধৰ্ম পিতাকৰ সম্পত্তিৰ ভোগ-দখল লাভ কৰে।

৮) উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদিৰ প্ৰসংগত ব্যৱহাৰ কৰা আপুৰুগীয়া সম্পত্তি যেনে— লীঃ লং মাৰবাং, দক্কা, আত্ম, যক্কা আদি যিবোৰ সামগ্ৰী ব্যক্তিগত জীৱনত প্ৰয়োজনীয় নহয় তেনেবোৰ বস্তু একে পৰিয়াল বা বংশৰ যিকোনো এজনৰ ঘৰত ৰখা হয়। কিন্তু এইবোৰ বস্তু কেতিয়াও নিজৰ ব্যক্তিগত সম্পত্তি ৰূপে বিবেচিত হ'ব নোৱাৰে।

এনে সম্পত্তি আন ঠাইৰ একে বংশৰ বা পৰিয়ালৰ লোকেও উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে বা তত্ত্বাবধায়ক হিচাপে ৰাখিব পাৰিব। যদি তেনে বংশ বা পৰিয়ালৰ উত্তৰাধিকাৰী নাথাকে তেন্তে তেনে সম্পত্তি কোনেও ৰাখিব নোৱাৰিব। তেনে সম্পত্তি মৃতকৰ লগতে পোতা হয়।

৯) বাপেক জীয়াই থাকোঁতে কোনো সন্তানেই পৈতৃক সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰী হ'ব নোৱাৰে।

১০) বিয়াৰ পিছত কোনো পুত্র সন্তানে মাক-বাপেকৰ পৰা বেলেগ হৈ সুকীয়াকৈ থাকিব বিচাৰিলে তেওঁ পিতাকৰ সম্পত্তিৰ তিনি ভাগৰ এভাগহে লাভ কৰিব।

১১) ওপৰত উল্লেখ কৰা সম্পত্তিসমূহ ভাগ-বিতৰণৰ ক্ষেত্ৰত যদি ককায়েক-ভায়েকৰ মাজত কাজিয়া লাগে তেন্তে সমাজৰ বয়োবৃদ্ধসকলৰ দ্বাৰা অনুষ্ঠিত কীবাঙত তাৰ নিষ্পত্তি কৰা হয়।

২.০৫ অৱসৰ বিনোদন : খেল-ধেমালি : চিকাৰ আদি :

অৱসৰ বিনোদনৰ মুখ্য আহিলা খেল-ধেমালি। মিচিং সমাজতো অৱসৰ বিনোদনৰ লগত জড়িত বিভিন্ন খেল-ধেমালিৰ প্ৰচলন দেখা যায়। খেল-ধেমালিয়ে মনত কেৱল বিমল আনন্দই নিদিয়, শাৰীৰিক, মানসিক আৰু বৌদ্ধিক বিকাশ সাধনতো এইবোৰৰ ভূমিকা নোহোৱা নহয়। দ্বিতীয়তে, খেল-ধেমালিয়ে মিলা-প্ৰীতি সাধনতো ইন্ধন যোগাব পাৰে।

মিচিংসকলৰ মাজত প্ৰচলিত খেল-ধেমালিবোৰৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য খেলবোৰ হ'ল— পকা দুগুণাম, মিমাং গুপুণাম, পুচ-পাচা, মেন্দাৰি-কাঁবুং, চঃ মানুণাম, তিনিচুকীয়া ইত্যাদি। ইয়াৰ বাহিৰেও টাংগুটি, ঘিলা, লাটুম ঘুৰোৱা, কুকুৰ পোৱালি আদি খেল গৰখীয়া ল'ৰাবোৰে গৰু চৰাই থকা অৱস্থাত খেলে।

অনেক ক্ষেত্ৰত নৃত্য-গীত আদিয়েও অৱসৰ বিনোদনৰ ভূমিকা সাধন কৰে। আজিকালি খেল-ধেমালিৰ ওপৰত যি গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হৈছে সেইফালৰ পৰা বিচাৰ কৰিলে খেল-ধেমালি আধুনিক জীৱন আৰু সংস্কৃতিৰ এক বিশিষ্ট অংগ হৈ পৰিছে। গতিকে খেল-ধেমালিক সমাজৰ আমোদপূৰ্ণ সামাজিক ব্যৱস্থাৰ প্ৰধান আহিলা ৰূপে আখ্যা দিব পাৰি। খেল-ধেমালিত বিভিন্ন জনবিশ্বাস জড়িত হৈ আছে। সকলো সময়তে আৰু সকলো ঠাইতে স্ত্ৰী-পুৰুষ নিৰ্বিশেষে সকলোৱে খেল খেলিব নোৱাৰে। আকৌ কিছুমান খেল কেৱল ল'ৰা-ছোৱালীয়ে খেলিব পাৰে। খেল-ধেমালিৰ পৰা কোনো এক জাতিৰ শক্তি, সাহস, বীৰত্ব, কৰ্মশক্তি আৰু আমোদ-প্ৰমোদৰ বিষয়ে জানিব পাৰি।

(ক) চিকাৰ : মিচিংসকলে অৱসৰৰ বিনোদন স্বৰূপে সামূহিক চিকাৰ আদিও কৰে। বন্দুক, বাৰুদ আৰু গদুং অৰ্থাৎ লোহাৰ জোঙা যাঠি, ধনু-কাঁড়, কালি, জাম্ববৰ্ক দা আদি চিকাৰৰ প্ৰধান সঁজুলি। চিকাৰৰ ভিতৰত পহু-চিকাৰ, বাঘ-চিকাৰ, হাতী-চিকাৰ, মাছ-মৰা আদিয়েই প্ৰধান।

(খ) মৃগ চিকাৰ বা পহু চিকাৰ : পহু চিকাৰৰ বাবে বিশেষকৈ খৰালি কালতকৈ বাৰিষা কাল বিশেষভাৱে প্ৰশস্ত। চিকাৰত পোৱা পহুৰ মাংস, গাঁৱৰ প্ৰত্যেক ঘৰ মানুহৰ মাজত বিতৰণ কৰা হয়। এনে পদ্ধতি মিচিং ভাষাত “তাৰ্ঙ অৰুণাম” নামে জনাজাত। মুখ্য চিকাৰীজনক পহুৰ মূৰটো আৰু ছালখন বিশেষ সন্মান প্ৰদৰ্শনৰ বাবে দিয়া হয়।

(গ) বাঘ চিকাৰ : হাতীৰ ওপৰত উঠি সাধাৰণতে বাঘ-চিকাৰ কৰা হয়। কিছুমান চিকাৰীয়ে ওখ গছৰ ওপৰত উঠি চিকাৰ কৰে। বাঘ-চিকাৰ সাধাৰণতে বৰ বিপজ্জনক। বাৰিষা কালত জলাশয় আদিৰ পৰা মুকলি পথাৰলৈ খেদি নি নায়েৰে বাঘ চিকাৰ কৰাও দেখা যায়। এনে চিকাৰত বন্দুকৰ সলনি গদুং, কালি, পঞ্চা আদি ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

(ঘ) হাতী চিকাৰ : হাতীৰ পোৱালি ধৰা হয় পুহিবৰ বাবে অথবা বিক্ৰী কৰিবৰ বাবে। আন জনজাতীয় লোকৰ মাজত প্ৰচলিত হাতী চিকাৰৰ লগত মিচিংসকলৰ হাতী চিকাৰ পদ্ধতিৰ সাদৃশ্য লক্ষ্য কৰিব পাৰি।

(ঙ) গঁড় চিকাৰ : খড়্গৰ বাবে প্ৰধানকৈ গঁড় চিকাৰ কৰা হয়।

(চ) মাছ মৰা : মাছ মিচিংসকলৰ অতি প্ৰিয় খাদ্য। মাছ মৰাৰ সঁজুলিবোৰৰ ভিতৰত ‘জুৰ্কি’ (প'ল), চালনি, জাকৈ, আচাৰ (খেৱালী জাল), বকুৱা জাল, পৰাং (চেপা), তুৰ্জি (গনি), দূৰ্দ্দাং, জাম্ববৰ্ক, দিঙৰা, উভতি পঞ্চা (পছা), কালি, বৰশী আদি উল্লেখযোগ্য।

২.০৬ লোক-ঔষধ :

মিচিংসকলে পৰম্পৰাগতভাৱে বনৌষধি ব্যৱহাৰ কৰে। তেওঁলোকে বাস কৰা হাবি-বন আদিত বিভিন্ন ধৰণৰ গছ-লতা, বন-পাত, ফল-ফুল আদি পোৱা যায়। যুগ-যুগৰ পৰা তেওঁলোকে লাভ কৰা

অভিজ্ঞতাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি তেওঁলোকে যিকোনো ৰোগ নিৰাময়ৰ বাবে তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু বন-দৰব বা বনৌষধি ব্যৱহাৰ কৰে। গছ-গছনি, বন-লতাৰ বাদেও তেওঁলোকে কিছুমান ৰোগৰ নিৰাময়ৰ বাবে জীৱ-জন্তুৰ হাড়-মূৰ, তেজ-মঙহ, যেনে— বাঘৰ তেল, শিহু-ঘঁৰিয়ালৰ তেল, গাহৰিৰ তেল, বাঘৰ নখ, গঁড়ৰ খড়া আৰু মাংস, হাতীদাঁত, বনৰীয়া ম'হৰ মাংস, পুৰণি বৰলৰ বাহ আদি সংগ্ৰহ কৰি সযতনে সংৰক্ষণ কৰে। কিছুমান লোকে স্বপ্নতো ঔষধ লাভ কৰে। তেনে ঔষধ অধিক ফলপ্ৰসূ বুলিও বিশ্বাস কৰা দেখা যায়। শিশুৰ পয়ালগা ৰোগত শিহুৰ তেল উত্তম ঔষধ। ভৰি বা গাৰ ছাল ফাটিলে গাহৰিৰ তেল আৰু বাঘৰ তেল ঘঁহিলে ৰোগ নিৰাময় হয়। ডাঙৰ ফোঁহা হ'লে পুৰণি বৰলৰ বাহ পানীত তিয়াই মিহিকৈ পিহি ফোঁহা হোৱা ঠাইত লেপ দিলে ফোঁহাৰ পূজবোৰ সোনকালে ওলায় আৰু ঘা শুকাই। খলিহৈ অৰ্থাৎ পেৰা তেলৰ সৰিয়হৰ সিঁটা জুইত পুৰি চোঁচা পানীত জুবুৰিয়াই ইয়াৰ ধোঁৱা কাণত লগালে কাণৰ ভিতৰত হোৱা ফোঁৰ সোনকালে আৰোগ্য হয়। কাঁইট বা গজালে ভৰিত বিজিলে মাটিমাহ পিহি বিজ্জা অংশত লেপ দিলে কাঁইটডাল সোনকালে ওলাই আহে। সৰু মিছামিছ নিমখ সানি পাতত দি পিহি কাঁইটে বিজ্জা অংশত লগালে কাঁইট ওলাই আহে। নগিন আপঙৰ বস বজ্জপাতৰ দ্বাৰা অচেতন হোৱা মানুহৰ গাত হাতেৰে চটিয়াই দিলে আৰোগ্য লাভ কৰে। পেট চলা ৰোগীকো প্ৰথম অৱস্থাত নগিন আপঙৰ নিগৰি ওলাই থকা বস খাবলৈ দি এই ৰোগ নিৰাময় কৰা হয়। মধুৰিআমৰ কুঁহিপাত পিহি বা চোবাই খাবলৈ দিলে সাধাৰণ পেট চলা ৰোগ ভাল হয়। আনাৰসৰ থোঁৰ মিহিকৈ পিহি তাৰ বস খুৱালে সৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ পেলু নাশ হয়।

দা-কটাৰীয়ে কাটিলে কটা ঠাইত বিভিন্ন বন-দৰব বটি লগোৱা দেখা যায়। কটাৰী বা কোনো অস্ত্ৰই কাটিলে কটা অংশ প্ৰথমে মানুহৰ প্ৰস্ৰাৱেৰে ধোৱা হয়। এনে কৰিলে ঘা নপকে। তাৰ পিছত ক'লা কচুপাতৰ ঠাৰিৰে চূৰ্ণ লগাই দিলে তেজ বন্ধ হয়। পচতীয়া পাতৰ বস সিজাই তাৰে মালিচ কৰিলে যিকোনো গাৰ বিষ উপশম হয়। মূৰৰ বিষ বা মূৰ কামোৰণি হ'লে বগা নহৰু কেইটিমান সৰিয়হৰ সৈতে মিহিকৈ পিহি কপালত প্ৰলেপ দিলে মূৰ কামোৰণি বা মূৰৰ বিষ সোনকালেই আৰোগ্য হয়। হঠাতে পেট কামোৰণি হ'লে মতা পটলৰ শিপা বটি তাৰ বস উলিয়াই ৰোগীক খাবলৈ দিলেও পেট কামোৰণি ভাল হয়। ল'ৰা-ছোৱালী আনকি ডাঙৰ মানুহৰো কৃমি হ'লে মতা অমিতাৰ ফুল কেইটিমান এবাতি বা এগিলাচ পানীত ৰাতিটো তিয়াই থৈ ৰাতিপুৱা খালী পেটত সেই ফুলখিনি আৰু পানীখিনি খালে কৃমি নাশ হয়।

পৰি বা মোচোকা খাই হাত-ভৰি ভাগিলে ভগা হাড় জোৰা লগাবৰ বাবে অঘিনি লতা কাটি আনি ছটা ছটাকৈ ফালি কামি কৰি ভগা অংশত বান্ধিলে ভগা হাড় পুনৰ জোৰা লাগে।

গাঁৱৰ তিৰোতাসকলৰ অস্ত্ৰোপচাৰৰ দৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ জ্ঞান থকাৰ বহিৰেও সন্তান প্ৰসৱ কৰা তিৰোতাজনীক সন্তান ওপজাৰ পিছত কি কি খুৱাব লাগে তাকো জানে। সন্তানৰ নাড়ী কটা কাম বাঁহৰ চোঁচেৰে সম্পাদন কৰে। প্ৰসূতিগৰাকীৰ পেটৰ বিষ হ'লে বা পেটত মৰা তেজ গোট খালে তাক মৌতচুমেৰে অৰ্থাৎ মালিচ কৰি ৰোগ নিৰাময় কৰে। গাখীৰ ওলাবৰ বাবে আৰু গাৰ বিষৰ উপশমৰ বাবে কুকুৰা মাংস, নল টেঙা, জালুক, পিপলি, জলকীয়া আদিৰে জাল খুৱায়।^{১৮}

মানুষৰ ৰোগ-ব্যাদিৰ বাহিৰেও গৰু-ছাগলী, হাতী-ঘোঁৰা, হাঁহ-কুকুৰা আদিৰ ৰোগৰ প্ৰতিষেধক হিচাপেও বিভিন্ন বন-দৰব ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। ভূত-প্ৰেত আদি অপদেৱতা খেদিবৰ বাবেও বন-দৰব প্ৰয়োগ কৰা হয়। অনিষ্টকাৰী যাদু বিদ্যা (Black magic) আৰু কল্যাণকাৰী যাদু বিদ্যাৰ (White Magic) প্ৰসংগতো বনৌষধিৰ ব্যৱহাৰ লক্ষ্য কৰা যায়।

২.০৭ লোক-বিশ্বাস :

মিচিং সমাজত প্ৰচলিত লোক-বিশ্বাসক প্ৰধানকৈ আঠভাগত ভাগ কৰিব পাৰি :

- (ক) ধৰ্মীয় বিশ্বাস,
- (খ) গৰ্ভাৱস্থাৰ লগত জড়িত বিশ্বাস,
- (গ) যাত্ৰাৰ লগত জড়িত বিশ্বাস,
- (ঘ) স্বপ্নৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত বিশ্বাস,
- (ঙ) গৃহবিচাৰ সম্পৰ্কীয় বিশ্বাস,
- (চ) কৃষিৰ লগত জড়িত লোক-বিশ্বাস,
- (ছ) জীৱ-জন্তুৰ লগত জড়িত লোক-বিশ্বাস আৰু
- (জ) অন্যান্য লোক-বিশ্বাস।

(ক) ধৰ্মীয় বিশ্বাস^{১১} :

(খ) গৰ্ভাৱস্থাৰ লগত জড়িত লোক-বিশ্বাস : অন্যান্য সমাজৰ গৰ্ভৱতী তিৰোতাক কেন্দ্ৰ কৰি সৃষ্টি হোৱাৰ নিচিনাকৈ মিচিং সমাজতো গৰ্ভৱতী তিৰোতাক কেন্দ্ৰ কৰি কিছুমান লোক-বিশ্বাসৰ সৃষ্টি হৈছে। যেনে—

খ. ১) গৰ্ভৱতী তিৰোতাই যিকোনো গৰু বন্ধা পঘা বা আন ৰছীৰ ওপৰেদি পাৰ হৈ যোৱাটো নিষেধ। তেনে কৰিলে প্ৰসৱৰ সময়ত সন্তানটোৰ গাত মাতৃগৰাকীৰ নাড়ী আদিয়ে মেৰিয়াই ধৰি কষ্ট দিব পাৰে।

খ. ২) গৰ্ভৱতী তিৰোতা অথবা তেওঁৰ স্বামীয়ে সাপ মাৰিলে গৰ্ভস্থ সন্তানৰ মুখ সৰ্পাকৃতিৰ বা জিভা সৰ্পৰ জিভাৰ দৰে হ'ব পাৰে। বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে যে গৰ্ভৱতী তিৰোতা বা তেওঁৰ স্বামীয়ে পশু-পক্ষী মাৰিলে বা পশু-পক্ষীৰ পাখি, ঠেং আদি মুচৰি ভাঙিলে গৰ্ভস্থ সন্তানটো বিকলাংগ হ'ব পাৰে।

খ. ৩) মৃত সন্তান প্ৰসৱ কৰা তিৰোতাই প্ৰসৱৰ দিনৰ পৰা এমাহ ধৰি মাছ-মাংস খোৱা নিষেধ। এনে প্ৰসূতিয়ে প্ৰসৱৰ পঞ্চম দিনত স্বামীসহ নদী বা পুখুৰীৰ পানীত উশাহ বন্ধ কৰি একেৰাহে পাঁচবাৰ বুৰ মাৰি গা ধুই তিতা-তিয়নি নদী বা পুখুৰীৰ পাৰতে এৰি থৈ পিছফালে ঘূৰি নোচোৱাকৈ ঘৰলৈ আহিব লাগে। মৃত সন্তান যাতে পুনৰ জন্ম নহয় তাৰ বাবে এই প্ৰতিষেধকমূলক যাদু সম্পাদন কৰা হয়। এই যাদুটো সম্পাদন নকৰাকৈ কোনো প্ৰসূতিয়ে মাছ খাব লগা হ'লে এটা গাঁত খান্দি বা

ডাঙৰ চৰিয়াত পানী ঢালি তাত মাছ এটা পেলাই দি প্ৰসূতীজনীয়ে জঁপিয়াই সেই মাছ ধৰি অনাৰ পিছতহে তেওঁ মাছ খাব পাৰে। মৃত সন্তানৰ আত্মাটো পুনৰ মাছৰ লগত যাতে আহিব নোৱাৰে তাৰ বাবে এই যাদুমূলক কৃত্যটো সম্পাদন কৰা হয়।^{২০}

খ. ৪) গৰ্ভত থকা সন্তানটো ল'ৰা হ'বনে ছোৱালী হ'ব তাৰ নিৰ্ণয় কৰিব পৰা বিধৰ কিছুমান বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে।

গৰখীয়া ল'ৰাই গৰ্ভৱতীৰ নাম উচ্চাৰণ কৰি বিৰিণাপাত এটি ছিঙি অগ্নি পাতটোৰ দুয়োমূৰে দুজন ল'ৰাই ধৰি সমানে ফালে। পাতটো অঁহ নোৰোৱাকৈ যদি পোনে পোনে ফালে তেনেহ'লে গৰ্ভৱতীয়ে ল'ৰা সন্তান প্ৰসৱ কৰিব আৰু যদি পাতটো ফালোঁতে অঁহ থাকে তেন্তে বুজিব লাগিব গৰ্ভৱতীয়ে ছোৱালী সন্তান প্ৰসৱ কৰিব।

খ. ৫) গৰ্ভৱতী তিৰোতাই কণী খোৱা নিষিদ্ধ। জীয়াৰী কালত কণী খালেও গৰ্ভৱতী অৱস্থাত কোনো তিৰোতাই কণী খাব নোৱাৰে।

গ) যাত্ৰাৰ লগত জড়িত লোক-বিশ্বাস : যাত্ৰাৰ সময়ত কোনো লোকে পিছফালৰ পৰা মাতিলে অথবা যাত্ৰা কৰোতাজনৰ সমুখেৰে পাৰ হ'লে নাইবা শিয়াল, মেকুৰী, সাপ, নেউল আদি যাত্ৰাকাৰীৰ সোঁফালে পাৰ হৈ যোৱাটোৰে বিপদৰ সংকেত দিয়ে। যাত্ৰাৰ সময়ত কাউৰীয়ে ক্বা কা কৰি আগভেটি ধৰিলে সেই যাত্ৰা অমংগলজনক বুলি বিবেচনা কৰা হয়। যাত্ৰাৰ সময়ত উজুতি খোৱা, খালী পাত্ৰ দেখা, বিধৱা নাৰীক দেখা বা কাঠ বাজীক দেখা, চুলি মেলি থকা তিৰোতাক দেখা আদি কাৰ্যসিদ্ধি নোহোৱাৰ চিন। যাত্ৰাৰ সময়ত চুণ, হালধি, বেজী দেখা বা স্পৰ্শ কৰা কাৰ্যই যাত্ৰা-ভংগৰ আগজাননী দিয়ে।

যাত্ৰা কৰাৰ সময়ত দিনৰ ভাগত আপং বা আপঙৰ ঔষধ (পিঠা) প্ৰস্তুত কৰা, গাহৰি বধ কৰা আদি নিষেধ কাৰ্যৰূপে পৰিগণিত। অৱশ্যে নিশা এইবোৰ কাম কৰাত কোনো বাধা নাই। যাত্ৰা কৰা ব্যক্তিজন যেতিয়ালৈকে ঘূৰি নাহে তেতিয়ালৈকে এনে কাৰ্য কৰা নিষেধ। যাত্ৰাৰ সময়ত বাঁওচকুৰ কম্পনে বিপদৰ সংকেত দিয়ে। মুকলি ঠাইত কোনো লোকক শৌচ কৰি থকা দেখিলে বুজিব লাগি সেই যাত্ৰা অসার্থক। যাত্ৰাৰ সময়ত পত্নী বা মাতৃয়ে বাধা দিলে যাত্ৰা নকৰাই শ্ৰেয়। পিতৃ-মাতৃৰ মৃত্যু হোৱা দিন-বাৰত যাত্ৰা কৰা নিষিদ্ধ।

ঘ) স্বপ্নৰ লগত জড়িত লোক-বিশ্বাস : স্বপ্নৰ লগত জড়িত বিশ্বাসক দুটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি। যেনে— (১) পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহা স্বপ্ন ব্যাখ্যা আৰু (২) বিশেষ একোটা মাংগলিক কামৰ প্ৰসংগত দেখা সপোন।

(১) সপোনত গৃহনিৰ্মাণ কৰা, ঘোঁৰা দেখা, নাৱত উঠি পশ্চিমমুৱাকৈ যাত্ৰা কৰা, বেলি উদয় হোৱা দেখা, ৰিঃবিগাচেং দেখা আদি কাৰ্যই সপোন দেখোতাজনৰ মৃত্যুৰ আগজাননী দিয়ে। কোনো লোকৰ মৃত্যু হোৱাৰ খবৰ পোৱা, মৃতকৰ লগত কথা পতা, পুলিচ আদি লোকে সপোন দেখাজনক বন্দী কৰা আদি দেখিলেও নানা হানি-বিঘিনি হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে।

মদ খোঁবা, অভক্ষ্য দ্রব্য ভক্ষণ কৰা, বিষ্ঠা গচকা আদিৰ সপোন শুভ ফলদায়ক। কোনো মৃতকক সপোনত বাৰে বাৰে দেখা বা মৃতকে কোনো খাদ্য খাবলৈ দিয়া আৰু গৰু পানীত পৰাৰ সপোন দেখাজনৰ টান নৰিয়া হোৱাৰ পূৰ্বাভাস দিয়ে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। ঘৰত বা হাবিত জুই লগা দেখিলে অচিৰে কোনো বিপদ ঘটাব সম্ভাৱনা থাকে। সপোনত ম'হ দেখিলে বৰষুণ হয়, সাপ দেখিলে শত্ৰুৰ ভয়, জোকে ধৰা দেখিলে বস্তুপাত হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। সপোনত শিয়াল দেখিলে বুজিব লাগিব সপোন দেখোঁতাজন বিবুধিত পৰিব। বাঘ দেখিলে বতৰ খৰাং বা ফৰকাল। সপোনত জীৱ-জন্তুৱে হত্যা কৰা, মাৰপিট কৰা দেখা, যাত্ৰা কৰি অচিন ঠাইত ওলোৱা আদিৰ জৰিয়তে সপোন দেখোঁতাজন বিপদত পৰিব পাৰে বুলি ভবা হয়।

সপোনত সাপে দংশন কৰা দেখিলে বুজিব লাগিব যে শুভ দিন সমাগত। ঘৰত হাতী প্ৰৱেশ কৰা বা হাতীৰ পিঠিত উঠা, নাৱত উঠি নদী পাৰ হোৱা, পৰ্বত-পাহাৰ বগোৱা, গছত উঠা আদিৰ সপোন মংগলজনক।

ঘৰত গৰুৱে প্ৰৱেশ কৰা দেখিলে কোনো অপদেৱতাৰ ৰোষত পৰা বুলি ভবা হয়, অথবা বিপদৰ আগজাননী বুলি কোৱা হয়। ঘৰৰ চোতাললৈ হাতী অহা বা বৈ থকা আদি সপোন দেখিলে বুজিব লাগিব যে— ঘৰ-ডাঙৰীয়া আহিছে। সপোনত মাছ দেখিলে অৰ্থলাভ হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। সপোনত ভোজন কৰা দেখিলে বা অখাদ্য খালে পেটৰ অসুখ হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। দাঁত সৰা, চুলি-দাড়ি, নখ আদি কটা আদিৰ সপোন দেখিলে ঘৰ-ডাঙৰীয়া অসন্তুষ্ট হোৱা বুলি ভবা হয়। সপোনত মানুহৰ মৰাশ দেখিলে জ্বলন্ত বা চেপা আদিত বেছিকৈ মাছ পোৱা যায় বুলি বিশ্বাস কৰা হয়।

(২) কোনো এটা মাংগলিক কাৰ্য কৰিবলৈ লোৱাৰ আগতে দেখা সপোনৰ ফলিতাৰ ওপৰত বিশেষভাৱে গুৰুত্ব দিয়া দেখা যায়। উদাহৰণস্বৰূপে নতুনকৈ ঘৰ-ভেটি লোৱাৰ আগমুহূৰ্ত্তত, নতুনকৈ ভঙা খেতি পথাৰ, ভুই বা পাম লোৱা আদি বিভিন্ন সময়ত সপোনৰ জৰিয়তে মংগল চোৱাৰ পৰম্পৰা অতীতৰে পৰা চলি আহিছে।

নতুনকৈ ঘৰৰ ভেটি ল'বৰ সময়ত খুঁটা পোতাৰ আগতে ভেটিৰ চাৰিওফালে গাঁত খান্দি তৰা পাতত কেইটামান চাউল বান্ধি পুতি থোৱা মানুহজনে যি সপোন দেখে তাৰ ফলিতা বিচাৰ কৰা দেখা যায়। এই প্ৰসংগত যদি তেওঁ কোনো সপোন নেদেখে তেন্তে বুজিব লাগিব সেই ঠাইত ঘৰৰ ভেটি নিৰ্মাণ কৰাটো মংগলজনক। নতুন ঠাইত পাম ধৰিবলৈ যোৱাৰ সময়তো এনে ধৰণে “মাঞিঃ তাগি”ৰ বা স্বপ্নৰ ফলিতা চোৱা দেখা যায়।^{২১}

(৬) গৃহৰ লগত জড়িত লোক-বিশ্বাস : থকা ঘৰত সাপ সোমালে, কপৌ চৰায়ে চালত পৰি ৰুণ দিলে, ফেঁচাই বিনালে, ঘৰৰ চালত শগুণ পৰিলে, গৰুৰ নেজ গোহালি বা ঘৰৰ খুঁটাত পাক খাই থাকিলে, গাহৰিয়ে খুঁটাৰ ফাকত পৰিলে বুজিব লাগিব গৃহস্থৰ ওপৰত পূৰ্বপুৰুষৰ আত্মা বা ঘৰ-ডাঙৰীয়া দেৱতা অসন্তুষ্ট হৈছে। একেজোপা কলত কেইবাটাও থোক ওলোৱা আদি কাৰ্যৰ দ্বাৰা বুজিব লাগিব যে, গৃহস্থৰ ওপৰত লক্ষ্মী, ইন্দ্ৰ আদি দেৱতা অসন্তুষ্ট হৈছে।

খোঁৱা চাঙৰ পৰা আকস্মিকভাৱে বস্তু পৰা, হাতৰ পৰা মাটিৰ কলহ পৰি ভঙা আদিয়ে বিপদৰ সংকেত দিয়ে। পূজাৰ বেদী বা পূজাৰ বাবে আগবঢ়াই থোৱা বস্তু হঠাৎ পৰিলে বুজিব লাগিব দেৱতাগৰাকী গৃহস্থৰ ওপৰত অসন্তুষ্ট হৈছে। পূজাৰ সময়ত অশুচি নাৰীৰ আগমন, হাই-কাজিয়া লগা আদিয়ে গৃহস্থৰ প্ৰতি দেৱতা কষ্ট হোৱাটোকে বুজায়।

বিজুলী-ঢেৰেকনি মাৰিলে ঘৰৰ ঘাই খুঁটাও দা বা কুঠাৰ জাতীয় অস্ত্ৰ লগাই থোৱা হয়, কাৰণ বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে যে, তেনে কৰিলে বজ্জ দেৱতা ভয়তে সেইপিনে নাহে। দলে বংশীয় লোকে পেগু বংশীয় লোকৰ ঘৰত আগফালে সোমাই পিছ দুৱাৰেদি প্ৰস্থান কৰাটো নিষিদ্ধ কাৰ্য ৰূপে পৰিগণিত। আনকি অচিনাকি মানুহৰ ক্ষেত্ৰতো এই নিয়মটো প্ৰযোজ্য হোৱা দেখা যায়।

(চ) কৃষিৰ লগত জড়িত লোক-বিশ্বাস : প্ৰথম ধান সিঁচিবলৈ যোৱাৰ সময়ত যদি খৰাহীৰ পৰা কঠীয়া মাটিত পৰে তেন্তে বুজিব লাগিব যে খেতি আশানুৰূপ নহ'ব। প্ৰথম মুঠি কঠীয়া আঁঠুত পৰিলে সেই বছৰটোত খেতি নষ্ট হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। লতাৰ দৰে পাক খাই ধন গজিলে ফচল বেয়া হোৱাৰ ইংগিত পোৱা যায়। ধান পূৰ্ণ হোৱাৰ সময়ত অধিক ধানবিশিষ্ট শীহ এডালৰ ধান হিচাপ কৰিলে যদি ধানৰ সংখ্যা যুগ্ম হয় তেনেহ'লে বুজিব লাগিব সেইবছৰ গৃহস্থক নিজৰ ঘৰৰ ভাতে আঁতিব। ইয়াৰ বিপৰীতে অৰ্থাৎ ধানৰ সংখ্যা অযুগ্ম হ'লে গৃহস্থই যে ভাতৰ বাবে আনৰ ওচৰত হাত পাতিব লাগিব তাত সন্দেহ নাই। প্ৰথম কঠীয়া সিঁচি ঘৰলৈ আহিয়েই পোনতে খালী পাত্ৰ দেখা নাইবা অসংযত অৱস্থাত থকা তিৰোতা আদি দেখা অশুভজনক।

পথাৰৰ পৰা ঘৰলৈ প্ৰথম লখিমী অনা মানুহজনক বাটত কোনোবাই আগ ভেটি ধৰা কাৰ্যই লখিমী অসন্তুষ্ট হোৱাৰ সংকেত বহন কৰে।

তামোল-পাণ, কল, লাউ, আলু আদি ফল ধৰা গছ ৰন্ধৰ সময়ত মূৰত গামোচা আৰু বোকোচাত ল'ৰা এটি লৈ ৰোপণ কৰিলে বেছি ফল ধৰে।

ভৰ দুপৰীয়া গাহৰি শোৱাৰ সময়ত কলগছ ৰূলে সেই কলগছ হেনো গাহৰিয়ে কোনো দিনে নাখায়।

যি বছৰত ধানৰ পাত দীঘল হয় সেই বছৰত বান-পানীয়ে খেতি-বাতি নষ্ট কৰাৰ সম্ভাৱনা থাকে। কঠীয়াই কোনোমতে জুৰিলে সেই বছৰ ধানে কোনোমতে জোৰে আৰু কঠীয়া বাহি হ'লে ধানো বাহি হয় বুলি বিশ্বাস কৰা হয়।

(ছ) জীৱ-জন্তু সম্পৰ্কীয় বিশ্বাস : দিনৰ ভাগত কুকুৰাই ডাক দিলে বা মাজৰাতি অসময়ত ডাকিলে গাঁৱৰ কোনোবা গাভৰু পলাই যোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। এইদৰে এহাল কুকুৰাই কাণে কাণে কথা পতা যেন কৰি থাকিলে আলহী আহিব বা গাঁৱৰ ছোৱালী পলাই যাব বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। ফেঁচাই মাজৰাতি একে ঠাইতে পৰি থাকি নিউ নিউ কৰিলে গাঁৱৰ কোনো বয়সস্থ লোকৰ মৃত্যু সমাগত। অন্যহাতে থকা গৃহৰ ওচৰত সঘনে ঠাই সলাই ফেঁচাই নিউ নিউ কৰি চিঞৰিলে গৃহস্থৰ অমংগল হ'ব পাৰে। কুকুৰে ওপৰলৈ মূৰ তুলি ৰাউচি ধৰিলে আৰু নখেৰে মাটি আঁচুৰি ডুকাটো অমংগলৰ ইংগিত।

কপৌ চৰায়ে অকলশৰীয়াকৈ ঘৰৰ চালৰ মুখত পৰি ৰুণ দিলে সেই ঘৰৰ পূৰ্বপুৰুষৰ কোনো অতৃপ্ত আত্মাই শোকাভূৰ হৈ কান্দিছে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। ভঁৰাল-ঘৰত ঘনচিৰিকা চৰাই নাথাকিলে বেমাৰ-আজাৰ হোৱাৰ আশংকা থাকে। শিয়ালে দিন বা অসময়ত হোৱা দিলে সেই বছৰ বতৰ ভাল নহ'ব বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। ফেউৰাৰ কান্দোনে বতৰ ফৰকাল হোৱাৰ ইংগিত বহন কৰে। বাঘৰ নেজত ধৰিলে যিকোনো ল'ৰা-ছোৱালীয়ে হস্তশিল্পত পাকৈত হয় বুলি ভাবি অনেকে মৰা বাঘৰ নেজত চুই দিয়ে। হাতীৰ পেটৰ তলেদি পাৰ হ'লে যিকোনো আপদ-বিপদৰ পৰা মুক্ত হ'ব পাৰি। মৃত বাঘটো থিয় কৰাই পেটৰ তলেদি বেমাৰী লোকক পাৰ কৰালে বেমাৰ ভাল হয়। কাউৰীয়ে ৰংমনে ৰমলিয়ালেও আলহী অহাৰ ইংগিত দিয়ে। ইয়াৰ বিপৰীতে কাউৰীৰ বিননিয়ে শোকৰ বাৰ্তা বহন কৰে।

(জ) অন্যান্য লোক-বিশ্বাস : পুৱা হাত-মুখ ধোৱাৰ সময়ত হাতৰ পৰা পানীৰ বাচন পৰিলে, মূৰ ফণিওৱাৰ সময়ত হাতৰ পৰা ফণিখন পৰিলে, ভাতৰ চৰু বা কেৰাহিৰ কাণত হেতাখন পৰিলে আলহী-অতিথি আহিব পাৰে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। স্বামীৰ মৃত্যুৰ তিথিৰ দিনা পত্নীয়ে ভাত খালে মৃত স্বামী ভোকাভূৰ অৱস্থাত থাকে বুলি মিচিং তিৰোতা সমাজে বিশ্বাস কৰে। ঘৰৰ মুৰব্বীজনে আপং খোৱাৰ আগতে জুহালৰ চুক এটাত অকণমান আপং উপৰিপুৰুষসকলৰ বাবে ঢালি দিব লাগে, নহ'লে মৃত পূৰ্বপুৰুষসকল অসন্তুষ্ট হ'ব পাৰে।

সাপে দংশন কৰা নাইবা জ্বৰ-নৰীয়াত পৰা মানুহ বা বাঘ চিকাৰৰ পৰা ঘূৰি অহা চিকাৰীক ৰিংবিগাচেং পৰিধান কৰিবলৈ দিয়া হয়, যাতে অপদেৱতাই লাভৰ নোৱাৰে।

কোনো কোনো অঞ্চলত ন-ভাত খোৱাৰ দিনা ন-চাউলৰ ভাত আলহী-অতিথিক দিয়াৰ পূৰ্বে কুকুৰক খাবলৈ দিয়ে। তাৰ পিছতহে সেই ভাত তিৰোতা মানুহে খাব পাৰে। মিচিং সমাজত কুকুৰ আৰু তিৰোতাসকল লক্ষ্মী ৰূপে পৰিগণিত।

বেলি অন্ত যোৱাৰ পিছত নৈৰ ঘাটত কাপোৰ ধোৱা, কোৰ-কুঠাৰ মৰা, কাম-কন কৰা, দাড়ি-চুলি কটা আদি নিষিদ্ধ। ৰাতি কোনো মানুহক নাম কাঢ়ি মাতিলে ভুতে মানুহজনক অনিষ্ট কৰিব পাৰে।

২.০৮ মংগলামংগল চোৱাৰ পৰম্পৰা :

মংগলামংগল চোৱাৰ পৰম্পৰাও মিচিং সমাজত প্ৰচলিত। কোনো মানুহ বেমাৰত পৰিলে তাৰ পৰা নিষ্কৃতি পাবৰ বাবে অথবা কোনো শুভকামলৈ যাত্ৰা কৰাৰ আগমুহূৰ্তত মংগল চোৱা হয়। মিচিং সমাজৰ মংগল চোৱা ৰীতিৰ লগত অন্যান্য সমাজৰ মংগল চোৱা ৰীতিৰ সাদৃশ্য লক্ষ্য কৰা নাযায়। মংগল চোৱা কৃত্যক মিচিং সমাজত “তাগিৰ কান্‌নাম” বোলা হয়। তলত উল্লেখ কৰা ধৰণে মিচিং সমাজত তাগিৰ চোৱা কৃত্য সম্পন্ন কৰা হয়।

(ক) চাউলত মংগল চোৱা : কোনো কোনো মিচিং মংগলতিয়ে চাউলেৰে মংগল চায়। এই পদ্ধতিৰে চোৱা মংগল অঞ্চল বিশেষে বিভিন্ন ধৰণৰ। সাধাৰণতে পাঁচ, সাত, ন আৰু এঘাৰ সংখ্যাৰ নভঙা চাউল তৰাপাত নাইবা কলপাত বা কাঁহৰ কাঁহীত লৈ মংগল চায়।

(খ) কলপাতত মংগল চোৱা : অতীজতে কলপাত ছিৰি মংগল চোৱা নিয়ম মিচিং সমাজত প্ৰচলিত আছিল। কলপাত একখণ্ডৰ গুৰিটো ৰাখি হাতেৰে সেই পাতখন চাৰিফাল কৰি ফলা হয়। মংগল চোৱাবলৈ অহা লোকজনে কলপাত এখিলাত সম্ভাৱ্য বেমাৰৰ কাৰণ, হ'ব পৰা যিকোনো দুৰ্ঘটনা ইত্যাদি মনৰ কথা মংগলতিজনক কৈ মনে মনে এডাল কাঠি কলপাত ৰিলাত লয়। মংগলতিজনে সেই কাঠিৰ কাৰণ বিচাৰি চাৰিওফালে ফলা পাতখিনি পকাই পকাই আগফালৰ দুটা মূৰ লগ কৰি বান্ধি দিয়ে। তাৰ পিছত পাতখন খুলি ফলাফল গণনা কৰে। কলপাতখিঞ্জি ১ম + ২য়, ২য় + ৩য়, ৩য় + ৪র্থ— এনেভাৱে যোৰকৈ বন্ধা থাকে। মাজৰ ২য় আৰু ৩য় যোৰ পৰস্পৰে বান্ধ খালে সেইটোৱেই উত্তম ফল বুলি ধৰা হয়। এই যোৰত বান্ধ নাখালে আকৌ অন্য কাৰণ বিচাৰি মংগল চোৱাবলৈ অহাজনে কাঠি দিয়ে।

(গ) উদৰত মংগল চোৱা বা 'আকি উক্কা' : বেমাৰত পৰা মানুহজনক ওপৰমূৰাকৈ শুবলৈ দি যিজনে মংগল চায় তেওঁ ৰোগীৰ পেটত হাত দি তাৰ উমান লয়। পেট স্পৰ্শ কৰি কি কি বেমাৰ হৈছে বা কোন কোন অপদেৱতাই লভিছে আৰু কি কৰিলে বেমাৰ উপশম হ'ব ইত্যাদি কথা মংগল চোৱাজনে কৈ দিয়ে। মংগল চোৱাজনৰ নিৰ্দেশ মতে বেমাৰীজনৰ আৰোগ্য কামনা কৰি পূজা-পাতল 'আগ' কৰিলে ৰোগী আৰোগ্য হয়।

(ঘ) কুকুৰা কণী আৰু গাহৰিৰ আগ মঙহত মংগল চোৱা : কুকুৰাৰ কণী আৰু গাহৰিৰ আগ মঙহৰে মংগল চোৱা পৰম্পৰা অতি পুৰণি। প্ৰথমতে 'মিবু'সকলৰ দ্বাৰা এই কৃত্য সম্পাদন কৰা হৈছিল, যদিও বৰ্তমান গাঁৱৰ বয়োবৃদ্ধ, জ্ঞানী লোকসকলে এই কৃত্য কৰা দেখা যায়। কুকুৰাৰ কণী ভালনে বেয়া, তাৰ কুহুমৰ ৰং ইত্যাদিৰ ওপৰত ব্যাখ্যা কৰি 'মিবু'সকলে ভৱিষ্যৎ বাণী কৰে। ঠিক তেনেকৈ গাহৰিৰ আগ মঙহখিনি উলিয়াই তাত দেখা কিছুমান সাঁচ বা দাগ আৰু বৰণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিও মংগল চোৱা দেখা যায়।

২.০৯ শাও-শপনি :

গালি-শপনিৰ ব্যৱহাৰ লোক-জীৱনৰ নিত্য-নৈমিত্তিক ঘটনা। বিদ্ৰূপমূলক শব্দ, উপলুপ্তা নাম দি মতা, গ্ৰাম্য ভাষা, অঞ্জলি বাক্য প্ৰয়োগ আৰু যৌন সম্বন্ধীয় বিষয়ৰ উল্লেখৰেই সচৰাচৰ এই শাও-শপনিৰ প্ৰয়োগ-পৰম্পৰাৰ বিষয়ে বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই কৈছে যে শাও-শপনিত সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ ধৰ্মমূলক, নৈতিক আৰু সামাজিক চিন্তাৰ পৰিচয় পোৱা যায় আৰু জাতিৰ লৌকিক বিশ্বাস আৰু অন্ধ-বিশ্বাস সমূহ ইয়াতে লুকাই থাকে।^{২২}

আনহাতে গালি সম্বন্ধে উজনি আৰু নামনি অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন ধৰণৰ গীত, ফকৰা আৰু যোজনা আছে। গালিও গীত হৈ ওলাব পাৰে।^{২৩}

মিচিং সমাজতো শাও-শপনি দিয়াৰ পৰম্পৰা প্ৰচলিত। এনে শাও-শপনিসমূহক তলত দিয়াৰ দৰে শ্ৰেণীবিভাগ কৰিব পাৰি :

২২. বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৮৮

২৩. প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : 'অসমীয়া জন-সাহিত্য', পৃ.১৯

(ক) কিছুমান শাও-শপনিৰ পৰা সমাজৰ উচ্চ-নীচ, জাতি-ভেদ আদিৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰি। মিপাগ্ জাঃদা, বঙালী জাঃদা, মিপাগ্লক পুৰ্না, মিপাগ্ অঃচা, পাগ্‌ব অম্মাং, পাগ্‌নী অম্মাং, পাগ্‌বল পুৰ্না ইত্যাদি।

(খ) জনবিশ্বাস আৰু দেৱ-দেৱী সম্বন্ধীয় শাও-শপনিবোৰৰ ভিতৰত গোকাই ইঃ তৃঃ না, আইঃ কী পাঃ নামা, উইঁ পাঃ নামা, তানিঃ দন্না, অদৰমী আউৱা, অদৰমী অম্মা, অনি পাঃ নামা আদিক উল্লেখ কৰিব পাৰি।

(গ) কেতবোৰ শাও-শপনিত প্ৰতিপক্ষৰ মৃত্যু আৰু দুৰাৰোগ্য ৰোগ কামনা কৰা দেখা যায়। যেনে— আইঃ কী বম্পীনাম্মা, মাউৰ্‌বক্ গ্পীনা, তাপুম্ পীঃনামা, বৰ বেমাৰ দনামা, যীঃ পাং পাঃ নামা, উইয়েচিন্ লাংকাঃ মানোমা ইত্যাদি।

(ঘ) কিছুমান গালিত শাৰীৰিক বিকৃতিৰ উল্লেখো পোৱা যায়। যেনে— ইকিয়ীম্পী, মেন্‌চাকংভীম্পী, প্ৰাগ্‌গীম্পী, চিবেয়ীম্পী ইত্যাদি।

(ঙ) প্ৰতিপক্ষৰ অৱস্থাৰ অৱনতি কামনা কৰি পৰা শাও-শপনিৰ ভিতৰত য়াগ্‌গ্‌নৌ, দগঃ না, দপাঃ মান্ জাঃদা, তৃঃ পামান্ জাঃ দা, কগঃ নী জাঃ দা আদি উল্লেখযোগ্য।

(চ) প্ৰতিপক্ষৰ প্ৰিয়জন-পৰিজনৰ অন্যায় কামনা কিছুমান শাও-শপনিৰ লক্ষ্য। যেনে— আবু তুৰ্কু দন্না, আনী তুৰ্কু দন্না ইত্যাদি।

(ছ) অভক্ষ্য ভোজন কৰি সামাজিক অপবাদ পাবৰ বাবেও গালি পৰা হয়। যেনে— ইঃ তৃঃ না, তানিঃ আজন্, গঃবু দন্না, চোৱা য়াক্‌না, নৰক্ দন্না ইত্যাদি।

(জ) প্ৰতিপক্ষৰ জন্তুৰ লগত তুলনা কৰি অবাঁচ মাত মতাকো শাও-শপনিৰ ভিতৰত ধৰিব পাৰি। যেনে— ইকি আউৱা, মেন্‌চাকং আউৱা, ছাগলী আউৱা, এক জাঃ দা, গঃক জাঃ দা ইত্যাদি।

(ঝ) মতাক তিৰোতা আৰু তিৰোতাক মতাৰ লগত তুলনা কৰি পৰা গালিও মিচিং সমাজত নথকা নহয়। যেনে— এগে গীন্না, উগন্ গীন্না, এগে বঃগু কীঅ্‌কলক্ দুঃগীনা, য়েকং গাত্পী, চাম্পীক-কক্কি দীম্পী।

(ঞ) তিৰোতাৰ আত্মমৰ্যাদাক আঘাত কৰি পৰা গালিৰ ভিতৰত— পাককিন্ অম্মা, নতি অম্মা, মিল্‌বং অম্মা, লি্‌বং তুৰ্কু দন্না আদি উল্লেখযোগ্য।

(ট) শাও-শপনিবোৰে অভিশাপৰ দৰে কাম কৰে বুলি লোক-সমাজত বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে। এনেধৰণৰ শাও-শপনিৰ ভিতৰত তালীং অতেইঃকা, য়াৰি আৰ্‌বম্ কাঃ লাংকা, মাউৰ বম্‌তেইঃকা, লঃতু য়াৰিপী চিকাঃ লাংকা আদিক ধৰিব পাৰি। এই অভিশাপবোৰে কেতিয়াবা মন্ত্ৰৰ দৰেও কাম কৰে। শত্ৰুপক্ষৰ অমংগল কামনা কৰি তেনেধৰণৰ বাক্যবাণ প্ৰহাৰ কৰা শব্দবোৰ প্ৰায়ে যাদু-বিদ্যাৰ লগত জড়িত।

(ঠ) ইয়াৰ উপৰি পুৰুষ আৰু স্ত্ৰীৰ গুপ্ত অংগ-প্ৰত্যংগ আৰু যৌন-সংগম সম্পৰ্কীয় শব্দবোৰো প্ৰসংগ বিশেষে গালি ৰূপে প্ৰয়োগ কৰাৰ পৰম্পৰা নোহোৱা নহয়। যেনে— ইন্না দন্না, তাপং য়াক্‌না, নৰক্ দন্না, আনী বম্মা, ব্ৰম্মী বম্মা, আবু বম্মা, লাইত্ দন্না ইত্যাদি।

২.১০ যাদু (Magic) :

শত্ৰুৰ অনিষ্ট কৰা যাদু : (মেজিক)— শত্ৰুজ্ঞান কৰা মানুহক অনিষ্ট কৰিব পৰা যাদু-মন্ত্ৰক ‘মৰ্কনাম্’ অৰ্থাৎ যাদু কৰা বুলি কয়। এই যাদু-মন্ত্ৰবোৰ সংস্কৃত বা মন্ত্ৰ-সাহিত্যত উল্লেখ থকা বাণ মৰা যাদুৰ লগত নিমিলে। কিছুমান হিংসুক মানুহে শুভ কাৰ্যত বাধা জন্মাবৰ কাৰণে বা প্ৰতিশোধপৰায়ণ হৈ অনিষ্ট কৰিবৰ বাবে কিছুমান কৌশল অবলম্বন কৰে। যাদুকৰে শত্ৰুৰ ওপৰত তীব্ৰ প্ৰতিশোধ ল’বৰ কাৰণে প্ৰতিবেশীৰ ঘৰৰ চোতালত অথবা চাঙৰ তলৰ যিকোনো ঠাইত কিছুমান দ্ৰব্য পোতে। তেতিয়া শত্ৰু ঘৰৰ কেইবাজনো মানুহ মৰি উচ্ছন্ন হৈ যায়। এই যাদু-মন্ত্ৰৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ মিবু অথবা অভিজ্ঞ বেজ-জ্ঞানীক মাতি আনি ঠিকনা চাবলৈ দিয়া হয় আৰু ঔষধ পুতি খোৱা বুলি প্ৰমাণ হ’লে দ্ৰব্যবিলাক খান্দি উলিয়াবলৈ দিয়া হয়। দ্ৰব্যবোৰ পিছত পুৰি পেলোৱা হয়।

কেতিয়াবা কোনো পৰিয়ালৰ ওপৰত শত্ৰুৱে ‘বীৰা’ জাপি দিয়ে। বীৰাই ঘৰৰ পৰিয়ালবৰ্গক এজন এজনকৈ বধ কৰে। পিছত ঠিকনা চাই বীৰা মেলাজনৰ পৰিচয় উলিয়াই গাঁৱৰ ৰাইজে মিলি বীৰা জাপি দিয়া মানুহজনক মৃত্যুদণ্ড পৰ্যন্ত শাস্তি বিহে।

এইবিধ যাদু-মন্ত্ৰৰ বাহিৰেও ‘পেলুগনাম্’ বা ‘ৰীঃ বাদনাম্’ অৰ্থাৎ শাও-শপনি আৰু আশীৰ্বাদৰ দ্বাৰা মনৰ অভিলাস পূৰণ কৰাৰ পৰম্পৰাও প্ৰচলিত। যেনে—

“অমুকা-অমুকিনে অম্মাং পাঃমাঃপী ইকাঃ লাংকা

লঃ তু য়াৰিপী নলু চিকাঃ লাংকা

নলুক্ চিমাঃ দীম্ চীশুম্ পূৰাগীচিন্ দকাঃ যকা...।”

অৰ্থ : অমুকা-অমুকী, তোমালোকৰ সাংসাৰিক জীৱনত সতি-সন্ততি হ’ব নালাগে। তোমালোকৰ হতভী হওক, মৃত্যুৰ পিছত তোমালোকৰ মৰাশটো কাউৰী-শুণেও নোখোৱা হওক।

কোনো কোনো অঞ্চলত মাক-বাপেকে অপছন্দ কৰা ল’ৰালৈ বিয়াত নোসোমাবলৈ হকা-বধা দিয়া সন্ত্ৰেও ছোৱালী পলাই গৈ বিয়াত সোমায় তেতিয়াও। ছোৱালীজনীৰ মাতৃগৰাকীয়ে ওপৰৰ বচনফাঁকি মাতি বিহাৰ আঁচলৰ মূৰত টানকৈ গাঁঠি মাৰি কোনোও নজনাকৈ বাকচত ভৰাই থয়। বিশ্বাস যে যেতিয়ালৈকে এই গাঁঠি খোলা নাযায় তেতিয়ালৈকে সেই তিৰোতাজনীৰ সতি-সন্ততি নহয়। এনে পদ্ধতিক ‘চয়েক্ য়েক্‌নাম্’ বোলে।

শাও-শপনিবোৰ কামৰ বা অপৰাধৰ শ্ৰেণীৰ নাম অনুযায়ী ভিন ভিন শব্দৰে ভাষাৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰি শাও-শপনি দিয়া হয়। যেনে— কুকুৰা চুব কৰি খালে কুকুৰাৰ দৰে হ’ব লাগে। বাৰীৰ লাউ-বেঙেনা, তিৰিহ চোৰ কৰিলে লাউ, বেঙেনা, তিৰিহৰ দৰে গাতো গেলি যাব লাগে। জলকীয়া চুব কৰাজনক গাত জলকীয়াৰ দৰে জলা-পোৰা হওক বুলি অভিশাপ দিয়ে। গুৰুতৰ ধৰণৰ অপৰাধৰ ক্ষেত্ৰত গাঁৱৰ ৰাইজে সমূহীয়াভাৱে কীবাং বহুৱাই অপৰাধীক ধৰা পেলাবলৈ ‘কুকুৰা’ কাটি দিয় বুলি ভয় দেখুৱাই চোৰ ধৰা পেলায়। বঙা মতা কুকুৰা কাটি অভিশাপ দিলে এনে অভিশাপৰ ফল নিশ্চিত আৰু অব্যৰ্থ। এইবিধ কাৰ্যক ‘পৰগ্-গাদলুক্‌নাম্’ বোলে। আন কিছুমান লোকে শত্ৰু পক্ষৰ অনিষ্ট

কামনা কৰি গাহৰি মাৰি গোটা গোটাই মাটিত পুতি থয় আৰু কেতিয়াবা শিল পুতি দি শত্ৰুপক্ষৰ ক্ষতি সাধন কৰে। এনে কাৰ্যক 'মূল্গনাম' বোলে। ইয়াৰ বাহিৰেও দুৰৰি বন, তুলসী গছ, কচু গছ কাটি উছালি বা কাটি শাও-শপনি দিয়া হয়।

বিবাহিত স্বামী-স্ত্ৰীৰ মাজত কেতিয়াবা মনোমালিন্য ঘটে। তেতিয়া এজনে আনজনক বশ কৰি ৰাখিবৰ কাৰণেও কিছুমান গুণ সম্পন্ন দ্ৰব্য খুউৱা দেখা যায়। এনে দ্ৰব্যবোৰ আপং আৰু তামোলৰ লগত দিয়া হয়। যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আদিলৈ যাব লগা হ'লে সমবেত ৰাইজে বা যোদ্ধাই দঃঐঃ-পংল, কাৰ্চিং-কাৰ্তাং আদি দেৱতাসকলক সাক্ষী কৰি অৰুইঐ অৰুইঐ অৰুইঐ বুলি টিঞৰি ওপৰলৈ হাত দাঙি যুঁজলৈ আগবাঢ়ি যায়। এনে কৰিলে যোদ্ধাসকলৰ শৰীৰত যথেষ্ট শক্তি পোৱা যেন অনুভৱ হয় আৰু এনেদৰে উচ্চ স্বৰত চিঞৰাৰ ফলত শৰীৰৰ তেজৰ উষ্ণতা বৃদ্ধি পায়।

২.১১ মিচিং ধৰ্ম :

মিচিংসকলৰ প্ৰাচীন ধৰ্মীয় বিশ্বাসৰ বিষয়ে জনাৰ উপায় নাই। যিহেতু তেওঁলোকৰ মাজত লিখিত পুৰণি ধৰ্ম-পুথি নাই; তথাপি 'আদী'সকলৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাস আৰু আদিম জাতিসকলৰ মাজত স্থান পাই অহা ধৰ্মীয় কৃত্যাদিৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি যে মিচিংসকলৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসত প্ৰাকৃতিক উপাদানসমূহে বিশেষভাৱে ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। এই ফালৰ পৰা এইটোও ধাৰণা কৰি ল'ব পাৰি যে তেওঁলোকৰ আদিম ধৰ্মীয় বিশ্বাসৰ লগত বৈদিক যুগৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসৰ সাধাৰণ মিল আছে। বেদত প্ৰাকৃতিক শক্তিসমূহে অগ্নি, ইন্দ্ৰ, বায়ু, মৰুৎ, বৰুণ আদি দেৱতাৰ ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰাৰ নিচিনাকৈ মিচিংসকলেও প্ৰাকৃতিক শক্তিসমূহক বিভিন্ন দেৱ-দেৱীৰূপে কল্পনা কৰিছিল। তেওঁলোকৰ দৃষ্টিত চন্দ্ৰ মানৱৰ পিতৃ আৰু সূৰ্য (বা বসুমতী) মাতৃ। বতাহ-বৰষুণৰ দেৱতা 'মুগলং ম্ৰিৰাম' অৰ্থাৎ ইন্দ্ৰ।^{২৫}

মিচিংসকল জড়বাদী হয়নে নহয় স্পষ্টকৈ কোৱা টান। হিন্দু ধৰ্মৰ সান্নিধ্যলৈ অহাৰ পৰিণতিত তেওঁলোকে হিন্দুৰ দেৱ-দেৱীসকলকো স্বীকৃতি দিলে সমন্বয়ৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ জৰিয়তে। অবশ্যে মিচিং সমাজত পৰম্পৰাগত বিশ্বাসৰো সহ-অৱস্থান নঘটাকৈ থকা নাই। হিন্দু ধৰ্ম আৰু মিচিং পৰম্পৰাগত ধৰ্মীয় বিশ্বাসৰ সংশ্লেষণৰ ফলত দঃঐঃ-পংল, কাৰ্চিং-কাৰ্তাং, চেদি-মোংল আদিৰ সমান্তৰালভাৱে ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু শিৱৰ ধাৰণাও অব্যাহতভাৱে জড়িত হৈছে। সেইদৰে পৰলৌকিক বিশ্বাসত 'উয়ুঁ আমঙ'ৰ লগত যম-ৰাজ্যৰ ধাৰণা আৰু কঃ জে পাংতাঙৰ লগত বৈতৰণী নৈৰ ধাৰণাও অভিন্ন হৈ পৰিল। লগতে পাপ-পুণ্য আৰু আত্মাৰ মুক্তি তথা কৰ্মফলৰ বিশ্বাসসমূহে ঠাই পালে। নববৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱৰ পৰিণতিত মিচিংসকলৰ বহু দেৱতাবাদৰ লগত বৈষ্ণৱ একেশ্বৰবাদৰ সমন্বয় ঘটিল। ইয়াৰ ফলত নিত্য-নৈমিত্তিক আচাৰ-পদ্ধতি, গুচি-শোধান আৰু প্ৰায়চিত্ত বিধান আদিৰ ব্যৱস্থাই তেওঁলোকৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসত স্থান লাভ কৰিলে। মিচিঙৰ 'পেতম্-পেক্ৰি' (দেৱতাক উদ্দেশ্য কৰি পূজা দিয়া) ৰীতিৰ পৰিৱৰ্তে বৈষ্ণৱ প্ৰথা অনুসৰি হৰিধ্বনি দি আশীৰ্বাদ দিয়া পদ্ধতি প্ৰৱৰ্তিত হ'ল।^{২৬}

বৰ্তমান ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বাস কৰা মিচিংসকলৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসলৈ লক্ষ্য কৰি ক'ব পাৰি যে

২৫. চক্ৰভাল কাগ্যুং : 'মিচিং ধৰ্ম-বিশ্বাস' (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ.৩৬১

২৬. ইন্দ্ৰেশ্বৰ পেগু : 'মিচিং ধৰ্ম-বিশ্বাস আৰু পৰম্পৰা' (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ.৩৪৭-৩৪৮

বৰ্তমানৰ মিচিং ধৰ্ম শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিভিন্ন উপাদানৰ সমষ্টি মাথোন। সাম্প্ৰতিক কালত একেজন মিচিং মানুহেই বিশেষ এক প্ৰসংগত শক্তি পূজা কৰে আন এটা প্ৰসংগত তেঁৱেই নাম-কীৰ্তন কৰে আৰু আনকি শিৱ-পূজাও কৰে আৰু ইয়াৰ সমান্তৰালভাৱে পৰম্পৰাগত ভাৱে পূজা-পাতল আদিতো সম্পূৰ্ণভাৱে আস্থা ৰাখি আহিছে।

গতিকে বৰ্তমান প্ৰচলিত মিচিং ধৰ্ম হিন্দু ধৰ্মৰ সংমিশ্ৰণত উদ্ভৱ হোৱাৰ অনুকূলে মত পোষণ কৰিব পাৰি।

মিচিংসকলে হিন্দু ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছে যদিও আজিলৈকে কোনো মিচিং লোকেই বৌদ্ধ ধৰ্ম বা ইছলাম ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰা নাই। অৱশ্যে দুই-এজনে খ্ৰীষ্টান ধৰ্ম গ্ৰহণ নকৰাকৈ থকা নাই।

৩.০০ ভৌতিক লোক-সংস্কৃতি :

মৌখিক বা বাচিক লোক-সংস্কৃতিৰ প্ৰত্যক্ষ তুলনামূলক বৈসাদৃশ্যৰ উদাহৰণস্বৰূপে আমি প্ৰাকৃতিক লোক-জীৱনলৈ অৰ্থাৎ Physical Folklife লৈ আঙুলিয়াব পাৰোঁ। প্ৰাকৃতিক লোক-জীৱনক অন্য প্ৰকাৰে ভৌতিক সংস্কৃতি বা Material culture ৰূপে অভিহিত কৰিব পাৰি। 'পৰম্পৰা আশ্ৰয়ী সমাজত (Traditional oriented society) পুৰুষ-স্ত্ৰী আদিয়ে কেনেকৈ ঘৰ-দুৱাৰ নিৰ্মাণ কৰে, কেনেকৈ কাপোৰ বয়, অথবা খাদ্য-দ্রব্য ৰান্ধে, খেতি-বাতি কৰে, মাছ-কাছ পোহে, মাটি-পানীৰ ব্যৱস্থা কৰে, যন্ত্ৰপাতি নিৰ্মাণ কৰে, সাজ-সৰঞ্জাম, বাচন-বৰ্তন প্ৰস্তুত কৰে আদি চৰ্চাই ভৌতিক সংস্কৃতিৰ প্ৰধান উপজীব্য বিষয়।'^{২৭}

ভৌতিক লোক-সংস্কৃতিৰ পৰিধিয়ে তলত দিয়া বিষয়বোৰ সামৰে :

- (ক) লোক শিল্প,
- (খ) লোক কলা,
- (গ) লোক স্থপতি বিদ্যা,
- (ঘ) লোক আভৰণ আৰু
- (ঙ) লোক বন্ধন প্ৰণালী।^{২৮}

৩.০১ আভৰণ :

আভৰণৰ পৰিসীমাত পোছাক-পৰিচ্ছদ, অয়-অলংকাৰ আদি ধৰিব পাৰি। মিচিং তিৰোতাসকলে সাধাৰণতে নিজৰ ঘৰতে হাতে বোৱা বিভিন্ন পোছাক-পৰিচ্ছদ পৰিধান কৰে।

মিচিং শিপিনীৰ তাঁতশাল দুবিধ : এবিধ সৰু, তোলোঠা দুটা খুঁটাও আউজাই লৈ আনফালে কঁকালত এচটা চামৰাযুক্ত পেটীৰে মেৰিয়াই লোৱা হয়। এইবিধ তাঁতশালত 'ৰাঁচ' বা মাকো ব্যৱহাৰ নকৰে। এপাট চেপেটা বাঁহৰ মাৰিৰে (য়াপা) সূতা সুমুৱাই দিহে কাপোৰ বয়। এইবিধ তাঁতশালত সাধাৰণতে 'গাপা-গাৰে', 'মিবু-গালুগ' আৰু 'মোনা' বোৱা হয়। অৰুশাচল আৰু নগালেণ্ডৰ জনজাতিসকলৰ মাজতো এইবিধ তাঁতশালৰ প্ৰাধান্য দেখা যায়।

২৭. নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৫

২৮. R. M. dorson (ed.) : Op-cit, pp. 2-3

দ্বিতীয়বিধ তাঁতশাল অসমত প্রচলিত সাধাৰণ তাঁতশাল।

মিচিং সমাজত ব্যৱহাৰ কৰা সাজ-পাৰবোৰৰ তালিকা তলত দিয়া ধৰণে পোৱা যায় :

পুৰুষে পৰিধান কৰা সাজপাৰ

ক্রঃ নং	নাম	ৰং	কোনে পিন্ধে	কেতিয়া পিন্ধে
১	গালুগ/কামিজ	বিভিন্ন	পুৰুষ	সকলো সময়তে
২	বনিয়ন	বগা	পুৰুষ	সকলো সময়তে
৩	উগন/ধুতী	বগা	পুৰুষ	সকলো সময়তে
৪	গনৰ উগন	বগা ফুলাম	পুৰুষ	উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদিত
৫	দুমাৰ/গামোচা	বগা	পুৰুষ/মহিলা	প্ৰায় সকলো সময়তে
৬	তঙালি/টঙালি	বগা দুই মুৰে ফুলাম	পুৰুষ	উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদিত
৭	তাপুম গাচৰ/	মুগা/গেৰুৱা	উভয়ে	ঠাণ্ডা দিনত এৰী চাদৰ
৮	য়াম্ব/কণীয়া চাদৰ	বগা ফুলাম	উভয়ে	বিবাহ অনুষ্ঠানত
৯	নুনী পাত/ৰেক্ষী মুগা	ক্ৰীম	উভয়ে	মাজে মাজে
১০	গাদু/জিম কাপোৰ	বগা	উভয়ে	জাৰকালি
১১	মিবু গালুগ/মিবু চোলা	পিঠিত ফুল বহু	পুৰোহিত/মিবু	উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদিত।

তিবোতাই পৰিধান কৰা সাজপাৰ

ক্রঃ নং	নাম	ৰং	কোনে পিন্ধে	কেতিয়া পিন্ধে
১	এগে/মেখেলা	ক'লা, বগা, বেঙুনীয়া সেউজীয়া আৰু বিভিন্ন ৰঙৰ	মহিলা	সকলো সময়তে
২	ফ্ৰক	বিভিন্ন	ছোৱালী	সকলো সময়তে
৩	গাপা/ব্লাউচ	বগা, ৰঙা, ক'লা আদি বিভিন্ন ৰঙৰ	মহিলা	সকলো সময়তে
৪	কুঃ পৰ/চাদৰ	বিভিন্ন	ছোৱালী	সকলো সময়তে
৫	ৰিংবুগাচীং/চাদৰ	ক'লা, বগা, ৰঙা	মহিলা/ ছোৱালী/পুৰুষ	উৎসৱ অনুষ্ঠানত
৬	গেৰ/পতালি	বিভিন্ন	বিবাহিতা তিবোতা	সকলো সময়তে

৭	নিচীণ/পিঠিত কেঁচুৰা লোৰা কাপোৰ	বিভিন্ন	মাক আৰু নীবং	কেঁচুৰা পিঠিত লোৰা সময়ত
৮	গাৰে/মেখেলা	বিভিন্ন	মহিলা	উৎসৱ অনুষ্ঠানত
৯	কেপৰীণ/মেঠনি	বিভিন্ন	তিৰোতা	সকলো সময়তে
১০	গাটীং/চাদৰ	বগা, ক'লা, ৰঙা	মহিলা	উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদিত
১১	পঃ তুম/ওৰণি	বগা	তিৰোতা	সকলো সময়তে

মিচিং শিপিনীয়ে কপোৰত বহু ফুলৰ আৰ্হিবোৰক কেইটামান ভাগত ভগাব পাৰি। গামিগ, পঃৰে, আপ্ পুন, পাৰি, কেংচা, কংগাৰ ইত্যাদি। ফুলৰ আৰ্হিবোৰ আকৌ দুইধৰণৰ, যেনে— (১) সাময়িক আৰু (২) স্থায়ী। হঠাতে ক'ৰবাত দেখা ফুলৰ আৰ্হি খেৰৰ কাঠিৰে কলপাতত ৰখা ৰীতিক সাময়িক আৰু 'গাদু' অন্ন' অৰ্থাৎ জিম কাপোৰৰ সূতাত বাঁহৰ খৰিকা সুমুৱাই দি ৰখা আৰ্হিক স্থায়ী আৰ্হি বোলা হয়।

ৰং নিৰ্বাচন আৰু ইয়াৰ প্ৰক্ৰিয়া মিচিং শিপিনীৰ মন কৰিবলগীয়া বিশেষত্ব। স্থানীয়ভাৱে বোৱা গছৰ বাকলিৰ পৰা আদিতে এই ৰং নিজ ঘৰতে প্ৰস্তুত কৰা হৈছিল। অৱশ্যে সাম্প্ৰতিক বজাৰৰ পৰা বিভিন্ন ৰঙৰ সূতা কিনে।

৩.০২ ফুল বহুৰ প্ৰণালী :

মিচিং শিপিনীৰ ফুল বহুৰ প্ৰণালী অন্যান্য জনগোষ্ঠীৰ শিপিনীৰ ফুল বহু প্ৰণালীৰ লগত বৈসাদৃশ্য নোহোৱা নহয়। ফুলবোৰ ঘাইকৈ চুকীয়া, হাঁহকণীয়া, জ্যামিতিক আকৃতিৰ। বিবাহিতা মহিলাসকলে কঁকালত পিন্ধা পোছাক 'গামিগ'ৰ আৰ্হি (design) কৌণিক আৰু সবল। 'গামোচা' আৰু 'পঃ তুম'ৰ (ওৰণি) আৰ্হি চৰাই-চিৰিকটি, জীৱ-জন্তুৰ মটিফ্যুস্ত। 'এৰী' কাপোৰ আৰু 'গাদু'ৰ দুয়োমুৰৰ 'নমে' (দহি)বোৰ মনোৰমকৈ গঁঠা। তেওঁলোকৰ কাপোৰৰ 'আলাম' (চানেকি) প্ৰায় ইংৰাজী V আকৃতিৰ দৰে। এনে চানেকি সাধাৰণতে তেওঁলোকে ব্যৱহাৰ কৰা বাঁহ-বেতৰ সঁজুলিবোৰত ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়।

৩.০৩ অন্ন-অলংকাৰ :

মিচিং সমাজত সাধাৰণতে ৰূপেৰে নিৰ্মিত অন্ন-অলংকাৰৰে প্ৰচলন তুলনামূলকভাৱে বেছি। স্বনিৰ্মিত অলংকাৰ সীমিত লোকৰ মাজতহে প্ৰচলিত। পুৰুষসকলে কাণৰ লতিকাৰ 'তাক্পৰ' নামৰ এবিধ অলংকাৰ পৰিধান কৰিছিল। আজিকালি অৱশ্যে এইবিধ অলংকাৰৰ ব্যৱহাৰ দেখা নাযায়। তিৰোতাসকলৰ কৰ্ণ আভৰণৰ ভিতৰত জাংফাই, কেণ্টু, ধুবীয়া আৰু কঠ আভৰণৰ ভিতৰত 'দগুনী', 'দক্চিৰি', 'গলফতা', দুগদুকী আদি উল্লেখযোগ্য। হস্ত অলংকাৰ পৰিসীমাত 'কংগে', গাম খাৰ, আঙঠি আদি ধৰিব পাৰি। পুৰুষে পিন্ধা গাম-খাৰৰ নাম 'আনচনমৰা'। পুৰুষ-মহিলা উভয়ে হাতৰ আঙুলিত আঙঠি পৰিধান কৰে।

মিচিংসকলে ব্যৱহাৰ কৰা অয়-অলংকাৰৰ তালিকা এখন তলত দিয়া হ'ল :

নাম	খাডুৰ নাম	পিন্ধোতাৰ নাম	পিন্ধা ঠাই
তাৰিজ	ৰূপ/তাম	ৰোগ নিবাৰণৰ বাবে মতা-মাইকী উভয়ে	গলত/কঁকালত/ বাহুত
আঙঠি	ৰূপ/সোণ/তাম	সকলো লোকে	হাতৰ আঙুলিত
আনচন্মৰা/	ৰূপৰ/ৰূপৰ ওপৰত	পুৰুষ-তিৰোতা	দুই হাতত
গাম খাৰু	সোণ চৰোৱা	উভয়ে	
গলপতা	সোণৰ সৈতে ৰূপৰ	মহিলা	ডিঙিত
কংগে/খাৰু	ৰূপৰ/প্লাষ্টিক/মম আদিৰ	মহিলা	হাতত
দগলী/দে ওমণি	পোৱাল মণিৰ দৰে এবিধ মূল্যবান মণি	উভয়ে উৎসৱ অনুষ্ঠানত	ডিঙিত
দক্চিৰি/হাড়	সৰু সৰু পোৱাল মণি	মহিলা	ডিঙিত
মাদলি/হাড়	সোণৰ ওপৰত সোণৰ বাখৰ খটোৱা	মহিলা	ডিঙিত
কেণ্টু/কেৰু	জাংফাই/পাথৰ	মহিলা	কাণত
তাদগু	দেওমণি	স্ত্ৰী-পুৰুষ	ডিঙিত
পিচিৰিং	ৰূপ/সোণ	মহিলা	কাণত

৩.০৪ খাদ্য-সামগ্ৰী আৰু বন্ধন প্ৰণালী :

জাতি-সমাজ-সম্প্ৰদায় আদি নিৰ্বিশেষে ভোজন-কৰি আৰু ইয়াৰ প্ৰকৰণ বৈশিষ্ট্যও বিভিন্ন ধৰণৰ। জলবায়ুৰ বিভিন্নতাতো আহাৰ বিভিন্ন হোৱা স্বাভাৱিক। পৰম্পৰা, ধৰ্ম, অভ্যাস, পৰিৱেশ আদিৰ বাবেও খাদ্য-সামগ্ৰী নিৰ্বাচন আৰু বন্ধন প্ৰণালী বেলেগ বেলেগ হোৱা স্বাভাৱিক। খাদ্য নিৰ্বাচনৰ প্ৰসংগত বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ এটি মন্তব্য উল্লেখ কৰিব পাৰি। 'কেতিয়া কোন বস্তুৰে মানুহৰ মন আকৰ্ষণ কৰে কোৱা টান, কেতিয়াবা অকস্মাতে বাহিৰৰ পৰা অহা বস্তু মানুহে সাদৰে গ্ৰহণ কৰে। ব্ৰহ্ম বা তিব্বতৰ পৰা অহা গোমধান (ইয়াৰ সৰ্বভাৰতীয় ভুট্টা নামে ভোট দেশৰ পৰা প্ৰব্ৰজনৰ ইংগিত দিয়ে) হঠাতে লুচাই পাহাৰৰ প্ৰধান খেতি হৈ মিজোৰাৰ খাদ্য তালিকাত সোমাল। সেইদৰে ধূপাত আৰু চাহ অসমীয়া আহাৰৰ নিত্য সামগ্ৰী। অসমীয়া খাদ্য তালিকাত যে ওচৰ-চুবুৰীয়া দেশ আৰু

জাতি-উপজাতিৰ দান আছে তাক কিছুমান শাক-পাচলিৰ নামৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি। তাৰে কিছুমান হৈছে— মানকচু, মানধনীয়া, মানলাই, মান ধঁপাত, মৰাণ-আদা, নৰা-বগৰি, নৰা-তগৰ, নৰা-মাহ, ভোট-জলকীয়া, ভোট-মনোহৰ, ভোট-লাই, ভোট বেঙেনা, চেনি-চম্পা, নগা-জেনেক, নগা-পাণ, নগা-চকলা, নগা-ওদালি, মিৰি-মাহ, মিৰি-আলু, চুতীয়া-লফা, গাৰো-মাহ, ডফলা-মাহ।”২১

আদিম মানবে খাদ্যসম্ভাৰ সংগ্ৰহৰ বাবে প্ৰকৃতিৰ আশ্ৰয় লৈছিল। তেতিয়া মানুহে পশু-পক্ষী, মাছ-কাছ আৰু বিভিন্ন জীৱ-জন্তু চিকাৰ কৰি নিজৰ খাদ্য সংগ্ৰহ কৰিছিল। কালক্ৰমত মানুহে লাহে লাহে বনৰীয়া জীৱ-জন্তু আৰু পশু-পক্ষীক ঘৰচীয়া কৰি ঘৰতে পুহি লৈছিল। আজিকালি ঘৰৰ ওচৰতে পুখুৰী খান্দি মাছ পুহি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিবলৈ ল’লে। পূৰ্বতে ফলমূল বনৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰি খাইছিল। কিন্তু মানুহে আদিম প্ৰকৃতি এৰাৰ লগে লগে এইবোৰ ফলমূল আহৰণৰ ক্ষেত্ৰতো আধুনিক কৌশল সৃষ্টি কৰি ঘৰৰ বাৰীতে ৰোৱাৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিলে।

মিচিং সমাজত পৰম্পৰাগতভাৱে প্ৰচলিত খাদ্য-সামগ্ৰীবোৰক কেইটামান ভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰি। যেনে—

(ক) বাৰিষা কালত লগোৱা শাক-পাচলি : জিকা, ধুন্দুলী, ভোল, চাল-কোমোৰা, বগা-কোমোৰা, ভাত কেৰেলা, তিতা-কেৰেলা, তিৰুংহ, মেস্তা টেঙা, পটল, বাঙি, লেচোৰা মাহ, মূৰ্চু (জলকীয়া), ‘তাকেঃ’ (আদা), ‘আলদি’ (হালধি), ‘এঙে’ (কচু), ৰহৰ দাইল, তিল-মাহ, জাতি-লাউ, ঘৰিয়া আলু বা মিঠা আলু, ৰঙা লাউ আদি।

(খ) জাৰকালি লগোৱা শাক-পাচলি : আলু, কাঠ আলু, বিভিন্ন কৰি যেনে— বন্ধা, ফুল, ওল; চালগোম, মুলা, গাজৰ, পিয়াজ, নহৰু, ধনীয়া, বেঙেনা, বিলাহী, জলকীয়া, লাই, লফা, চুকা, পালেং ইত্যাদি।

মাটিমাহ, মটৰমাহ, মচুৰমাহ, মণ্ডমাহ, সৰিয়হ, তিল, উৰহী আদিয়ে প্ৰধান।

(গ) হাবি-বননিৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা শাক-পাচলি : অকাং (টেকীয়া শাক), নীকুং (নল টেঙা), নেপাকুং (এবিধ সৰু জোপোহা গছ), অকৰ বিৰিক (তিতা জাতীয় এবিধ সৰু জোপোহা), য়ুমৰাং ভাত কেৰেলাং (ভাত কেৰেলা), অৱে অয়িং (এবিধ জোপোহা গছ জাতীয় শাক), কলমৌ শাক, পাঃ তাং অয়িং (মাটিকাদুৰি), তাকপিয়াং অয়িং (সৰু ডিমৰু শাক), এঙে (কচু) আদি।

(ঘ) ফলমূল : মিচিংসকলে শাক-পাচলিৰ বাদেও বিভিন্ন ফলমূল সংগ্ৰহ কৰে। যেনে— কপাগু (কল), কেঃ দি (আম), জামু (জাম), বীলাং (কঁঠাল), লেটেকু, বুঢ়ী আই (পনিয়ল), চিংকিন্ (ৰবাব টেঙা), দুৰপু চিংকিন্ (জৰা টেঙা), সুমথিৰাং, নাৰিকল, দৰ্গে (অমৰা), ভেন্ডেলি (ভেঁজেৰী), বগৰী, আমলখি, শিলিখা, চমকুৰ (কোটকোৰাং), বগী জাম, মধুৰি, অমিতা, যৌ-ডিমৰু, থেকোৰা, নুনি, ‘চম্পা’ (ঔ টেঙা), তিৰুংহ, মীঃৰ (বাঙি ছিৰাল), পাক্‌লি (ঘৰিয়া আলু) আদিয়েই প্ৰধান।

(ঙ) ধান-চাউল আদি : মিচিংসকলে আদিতে ঝুম খেতিৰ পৰা পোৱা ধান আৰু বনৰীয়া কাঠ আলুৰ ওপৰত জীৱন নিৰ্বাহ কৰিছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকালৈ নামি অহাৰ লগে লগে সংমিশ্ৰণ বা

সমন্বয় প্ৰক্ৰিয়াৰ পৰিণতিত তেওঁলোকৰ পূৰ্ব খাদ্য-দ্ৰব্যৰ পৰিৱৰ্তন ঘটিল আৰু মিচিংসকলে বিবিধ ধানৰ খেতি কৰিবলৈ ধৰিলে।

ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ অমিচিং লোকৰ নিচিনাকৈ মিচিংসকলৰো প্ৰধান খাদ্য ভাত। তেওঁলোকে বছৰটোত আছ, শালি আৰু বাও— এই তিনিবিধ ধানৰ খেতি কৰে। মিচিং সমাজত প্ৰচলিত ধানৰ নামবোৰ— জহা, আম্পি (বৰা ধান), পাংতুৰ আম্পি, লাই আম্ (আছ ধান), আম্‌দাং (শালি), বাও ধান। জহাৰ ভিতৰত ক'লা জহা, বগা জহা, মাগুৰি জহা, শালি জহা, বগীজোল, সুৰাগমণি, বৰসুৰাগমণি, সৰু সুৰাগমণি, নেগেৰী, বৰ নেগেৰী (বাও ধান), সৰু গেন্দেলি (গেন্দেলি টেমা), কাতি নেউলি (কাতি শালি), বিহাৰি ধান (কাতি মাহত ওলোৱা ধান), চকোৱা, সৰু চকোৱা, বৰ চকোৱা, বৰশালি, লাহী শালি, ক'লা-শালি, বগা শালি, কছাৰী শালি, আহোম শালি আৰু নগাশালি ইত্যাদি।

মিচিংসকলে সাধাৰণতে আৰৈ চাউলৰ বাহিৰে উহা চাউল অৰ্থাৎ সিজোৱা চাউল নাখায়। ওপৰোক্তবিধ বিভিন্ন নৰ পৰাই খুবলিৰে চাউল উলিয়াই ভাত, সান্দহ গুড়ি, পিঠাগুড়ি আদি প্ৰস্তুত কৰা হয়। তপত ভাত, পিন্কাং আগিন্ (পইতা ভাত), কৰুৰা ভাত বা জকৰা-পইতা ভাত তেওঁলোকৰ প্ৰিয় খাদ্য। পইতা ভাতৰ লগত সাধাৰণতে শুকান বা পোৰা মাছ নাইবা নামচুং (শুকতি মাছৰ গুড়ি), পোৰা আলু, বেঙেনা পিটিকা আৰু খাবলি আদি খোৱা হয়।

(চ) জা-জলপান : অ-মিচিংসকলৰ নিচিনাকৈ মিচিংসকলেও চাউল আৰু পিঠাগুড়িৰ পৰা বিবিধ জা-জলপান প্ৰস্তুত কৰে। তেওঁলোকৰ অতিকৈ প্ৰিয় পানীয় আপং প্ৰস্তুত কৰা হয় বিবিধ চাউলৰ পৰা। আপং দুবিধ— নগিন্ আৰু পঃ ৰ আপং (চাই মদ)। আলহী-অতিথিক জয়জয়তে আপঙেৰেহে আপ্যায়িত কৰে। ইয়াৰ বাহিৰেও সামাজিক, ধৰ্মীয় আদি বিভিন্ন প্ৰসংগত আপং অপৰিহাৰ্য।

আলি-আই-লুগাং, পংৰাগ, বিছ আদি উৎসৱ-অনুষ্ঠান উপলক্ষে 'পোৰাং আপিন', চিৰা-মুৰি, সান্দহ, গোটকৰাই, পিঠাগুড়ি, তিল পিঠা, টেকেলী-পিঠা, গৰু পিঠা, চুঙা-পিঠা, পংল পিঠা আদি বিবিধ পিঠা-পনা প্ৰস্তুত কৰা হয়।

(ছ) বিভিন্ন ব্যঞ্জন : তিতা, টেঙা আৰু খাৰ অতিকৈ প্ৰয়োজনীয় ব্যঞ্জন। মাটিমাহৰ দাইলৰ লগত মাছ, শুকান বগৰী গুড়ি, খৰিছা আৰু ঔ টেঙা আদি মিশ্ৰণ দিয়া হয়। সৰিয়হৰ খাবলিও তেওঁলোকৰ বৰ প্ৰিয় ব্যঞ্জন। শুকতি মাছৰ দ্বাৰা প্ৰস্তুত কৰা 'নামচুং' তেওঁলোকৰ অতিকৈ জনপ্ৰিয় খাদ্য। চাউলৰ খুদেৰে ৰন্ধা 'আম্‌ন্ অয়িং' অৰ্থাৎ মিৰি দাইলৰ লগত গাহৰিৰ তেজ মিশ্ৰণ কৰি ৰন্ধা আঞ্জাক 'আঃ ৰাদ্ অয়িং' বুলি কোৱা হয়।

৪.০০ লোক-পৰিৱেশ্য কলা :

লোক-বিদ্যা বা লোক-সংস্কৃতি আৰু লোক-জীৱনৰ চতুৰ্থ অংগ হৈছে পৰিৱেশ্য বা আনুষ্ঠেয় কলা। পৰম্পৰাগত সংগীত, নৃত্য আৰু নাটকক পৰম্পৰাগত পৰিৱেশ্য কলাৰ ভিতৰত ধৰিব পাৰি। লোক-পৰিৱেশ্য কলা আৰু ঔপচাৰিক (formal) পৰিৱেশ্য কলাৰ মাজত পাৰস্পৰিক অন্যান্য ক্ৰিয়া লক্ষ্য কৰা যায়।^{৩০}

লোক-পৰিবেশ্য বা লোকানুষ্ঠেয় কলাৰ পৰিসৰত তলত দিয়া উপাদানবোৰ পৰে—

(ক) লোক-নাট্য

(খ) লোক-সংগীত আৰু

(গ) লোক নৃত্য।^{৩১}

মিচিং ভাষাত নৃত্য বা নাচ বুজাবলৈ ‘পাক্চ’ বা ‘মাক্চং’ শব্দ দুটা ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই শব্দ দুটাই কোনো বাদ্য সংগত কৰি গোৱা গীতৰ নচা ছন্দোময় অংগী ভংগীকে বুজায়।

আকৌ বিহুক বুজাবলৈ মিচিং ভাষাত ‘চঃ মান’ শব্দ ব্যৱহাৰ হয়। $\sqrt{চ}$ বা $\sqrt{চঃ}$ ধাতু = নৃত্য কৰা। —‘মান’ গঠনমূলক প্ৰত্যয়, ইয়াৰ অৰ্থ ধেমালি কৰা, আনন্দ কৰা, ধেমালিসহ নৃত্য কৰা।^{৩২} গতিকে চঃমান মানে আনন্দত বা স্ফূৰ্তিত ধেমালি কৰি নচা উৎসৱ।

বিষয়-বস্তু আৰু পৰিবেশন ৰীতিৰ ফালৰ পৰা মিচিং নৃত্যক তিনিটা ভাগত ভগাব পাৰি। যেনে— (ক) ধৰ্মমূলক, (খ) কৃষি বিষয়ক আৰু (গ) বিনোদনীয় (Recreational)।

৪.০১ ধৰ্মমূলক :

ধৰ্মীয় লোকবিশ্বাস, পূজা-পাতল আদি বিষয়ক কেন্দ্ৰ কৰি যিবোৰ নৃত্য পৰিবেশন কৰা হয় সেইবোৰক ধৰ্মমূলক নৃত্যৰ শ্ৰেণীত ধৰিব পাৰি। ‘মিবু’ আৰু ‘মিৰ্’ নামৰ পুৰোহিতসকলৰ নেতৃত্বত নচা নাচবোৰ ধৰ্মীয় নৃত্যৰ শাৰীত পৰে।

৪.০২ কৃষি উৎসৱমূলক :

কৃষিজীৱী মিচিংসকলে শস্য ৰোপণ আৰু উৎপাদন বৃদ্ধিৰ কাৰণে আনুষ্ঠানিক উৎসৱ পালন কৰে। যেনে— আলি-আই-লুগাং, পঃবাগ উৎসৱ ইত্যাদি। এই উৎসৱ অনুষ্ঠানবোৰত যিবোৰ নৃত্য নচা হয় সেইবোৰকে কৃষি উৎসৱমূলক নৃত্য বোলা হয়। হাঁচৰি নৃত্যৰ লগত লুগাঙৰ সাদৃশ্য চকুত লগা। ডেকা-গাভৰুৱে বৃত্তাকাৰে বা অৰ্ধাকাৰে ঘূৰি পদচালনা কৰি এই নৃত্য নাচে। এই নৃত্যত ব্যৱহাৰ কৰা ঢোলৰ চেওৰ নাম গুমবাগ্। ঢোলৰ চেও আৰু নাচৰ প্ৰসংগৰ নাম অনুসৰি এই নৃত্যবিশেষক ‘গুমবাগ্ চঃমান’ বোলে।

৪.০৩ অৱসৰ বিনোদনীয় :

অৱসৰ বিনোদনৰ কাৰণে মাজে-সময়ে আজৰি পৰত কৰা ‘চঃমান’ৰ (বিহু) নৃত্যবোৰক বিশ্ৰামমূলক বা অৱসৰ বিনোদনীয়মূলক নৃত্যৰ আখ্যা দিয়া হয়। আছধান চপোৱা আৰু শালিধান বোৱা শেষ কৰাৰ সময়ত এইবিধ নৃত্য অনুষ্ঠিত হয়। এইবিধ নৃত্যৰ লগত কোনো ধৰণৰ ধৰ্মীয় কৃত্য সম্পৃক্ত হৈ নাথাকে। এই চঃমানবোৰত অনুষ্ঠিত নৃত্যৰ বৈশিষ্ট্যলৈ লক্ষ্য কৰি ইয়াক প্ৰধানকৈ দুটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি— অইনিংতম্ আৰু কৃষ্টিমূলক।

৩১. R. M. Dorson, Op-cit, pp. 4-5

৩২. নহেন্স পাদুন : ‘মিচিং লোকনৃত্য’ (মিচিং সাংস্কৃতিক আলোচনা), পৃ. ২০৪

৪.০৪ অইনিঃতম্ :

‘অইনিঃতম্’ গাই নাচনীৰ দ্বাৰা নচা নাচক অইনিঃতমমূলক নৃত্য বুলি কোৱা হয়। অইনিঃতমৰ লগত নচা নাচত দুগৰাকী বা চাৰিগৰাকীতকৈ অধিক নাচনীয়ে একেলগে অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰে। এই নৃত্যত বিশেষকৈ ঢুলীয়াই কি ঢোলৰ চেও বজাইছে তাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে নাচনীয়ে নৃত্য কৰে। আকৌ এই নৃত্যত নাচনীয়ে ঢোলৰ চেওৰ লগত সংগতি ৰাখি নচা মুদ্ৰাৰ প্ৰকাশলৈ চাই নৃত্যবোৰৰ নাম এনেদৰে থ’ব পাৰি— খান দোৱা, পানী তোলা, গা-ধোৱা, মূৰ আঁচোৱা, সেৱা জনোৱা ইত্যাদি।

৪.০৫ অভিনয় প্ৰধান নৃত্য :

বাস্তৱ জীৱনত সংঘটিত বিভিন্ন ধৰণৰ ভাব অভিব্যক্তক নৃত্যৰ পৰম্পৰাও মিচিং সমাজত লক্ষ্য কৰা যায়। এনে ধৰণৰ নৃত্যক অভিনয়প্ৰধান নৃত্যৰ আখ্যা দিব পাৰি। অভিনয়প্ৰধান নৃত্যৰ পৰিসীমাত তাঁত বোৱা, খান সিঁচা, ভুঁই ৰোৱা, কঠীয়া তোলা, মাছ মৰা আদি নৃত্য সামৰিব পাৰি। ঢোলৰ চেও অনুযায়ী নৃত্য ভংগিমা, পাদ চালনা আৰু হাতৰ মুদ্ৰাৰ সঘনে পৰিৱৰ্তন ঘটে। ঢোলৰ ঢ়েও অনুযায়ী নৃত্য-ভংগিমাও সুকীয়া সুকীয়া হোৱা দেখা যায়।

চতুৰ্থ অধ্যায় লোক-সাহিত্য

৪.০১ লোক বা মৌখিক সাহিত্য :

মানব সমাজৰ আৰম্ভণিৰ লগে লগে সাহিত্যৰ জন্ম। অৱশ্যে পৃথিৱীৰ সৰ্বসমাজত, সৰ্বসংস্কৃতিত লিখিত সাহিত্যৰ পূৰ্বেই মৌখিক সাহিত্যৰ জন্ম। লিখিত পৰম্পৰাৰ সৃষ্টি হ'বলৈ আঢ়ৈ হাজাৰ বছৰতকৈ অধিক হোৱা নাই, কিন্তু হাজাৰ হাজাৰ বছৰ পূৰ্বেৰে পৰা মৌখিক পৰম্পৰা যুগে যুগে প্ৰবহমান হৈ আহিছে। মুখে মুখে চলি অহা পৰম্পৰাগত গীত-পদ, সাধু-কথা, জনশ্ৰুতি, পুৰাণ-কাহিনী বা মিথ, মন্ত্ৰ-প্ৰাৰ্থনা, নিচুকনি গীত, প্ৰবাদ-প্ৰবচন, সাঁথৰ আদিৰ সমষ্টিয়েই মৌখিক বা লোক-সাহিত্য।

লোক-সাহিত্য অখ্যাত কবিৰ বিখ্যাত ৰচনা। ইয়াত ৰচয়িতাৰ নাম-ধাম আদি নাথাকে। গতিকে এইবিধ অভিজ্ঞাপনিক কলা (Expressive Art) মুখ্যতঃ নৈৰ্ব্যক্তিক। লোক-সাহিত্যত ব্যক্তিতকৈ সমাজৰ প্ৰতিফলন তুলনামূলকভাৱে বেছি। মৌখিক সাহিত্যই লিখিত সাহিত্যৰ পৰিসীমাত প্ৰবেশ কৰিব পাৰে। ইয়াৰ বিপৰীতে লিখিত সাহিত্যৰ বিষয়বস্তুয়ো মৌখিক পৰম্পৰাত প্ৰবেশ কৰিব পাৰে।

মৌখিক বা লোক-সাহিত্যক বাচিক কলা অৰ্থাৎ Verbal art আখ্যা দিব পাৰি। ইয়াৰ বাহিৰেও এইবিধ সাহিত্যক বুজাবলৈ মৌখিক লোক-বিদ্যা (Oral Folklore), পৰম্পৰাগত মৌখিক প্ৰক্ৰম (Traditional oral process), অলিখিত সাহিত্য (Unwritten literature), জনপ্ৰিয় সাহিত্য (Popular literature), আদিম সাহিত্য (Primitive literature) আদি পদ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়।^১

মৌখিক বা লোক-সাহিত্যৰ সংযুক্তিক (Structure) সাধাৰণভাৱে কেইটামান ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি—

(ক) শব্দচয়ন, (খ) জমিন (Texture), (গ) বৰ্ণনা আৰু (ঘ) অভিনয় কৰণ।^২

বাচিক কলা বা মৌখিক-সাহিত্যৰ উপশ্ৰেণীসমূহ তলত দিয়া হ'ল :

১. লোক গীত (Folk Songs) :

(ক) বেলাড, (খ) ধৰ্মীয় গীত, (গ) প্ৰণয় গীত, (ঘ) কৰ্ম-গীত, (ঙ) উৎসৱ-অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত গীত, (চ) তত্ত্বপূৰ্ণ গীত, (ছ) টিকাৰ আদিৰ লগত জড়িত গীত, (জ) বিদ্ৰোহাশ্বক গীত, (ঝ) কেঁচুৰা আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত গীত— টোপনি নিওৱা গীত (Lullabies)—নিচুকনি গীত (Nursery rhymes)—শিশুৰ খেল-খেমালিৰ লগত জড়িত গীত (Children game songs)।

১ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা : অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস, পৃ: ২০

২ উক্ত গ্ৰন্থ, পৃ: ২২

২. বৰ্ণনাত্মক মৌখিক কাহিনী (Oral prose narratives) :

(ক) অতিকথা (Myth)

(খ) জনশ্রুতিমূলক (Legend) আৰু

(গ) সাধুকথা (Tale)

৩. প্ৰবাদ-প্ৰবচন-যোজনা বা যোজোনা, লোকোক্তি, ফকৰা (Proverbs, Sayings, Maxims etc.) :

৪. সাঁথৰ বা দিষ্টান (Riddles) :

৫. মন্ত্ৰ (Charms and Prayers)* :

৪.০২ নিঃতম : লোকগীত বা মৌখিক গীত :

মিচিং ভাষাত ‘লোকগীত’ বা ‘মৌখিক গীত’ পদ দুটাৰ ব্যৱহাৰ দেখা নাযায়। ইংৰাজীত যি অৰ্থাত ‘Folk Song’ অথবা ‘Oral Song’ ব্যৱহাৰ কৰা হয় আৰু অসমীয়া ভাষাত যি অৰ্থাত ‘লোকগীত’ বা ‘মৌখিক গীত’ পদ দুটা প্ৰয়োগ কৰা হয়, সেই অৰ্থ সূচিত কৰিবলৈ মিচিং ভাষাত ‘নিঃতম’ পদটোহে প্ৰয়োগ কৰা হয়। কোনো কোনোৱে ‘লোকগীত’ পদটো সূচিত কৰিবৰ কাৰণে ‘বাঁঙাম নিঃ তম’ পদটো ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়।

নিঃতমসমূহৰ ৰূপ (form) আৰু বিষয়বস্তু (content) অনুসৰি এইবিলাকক কেইটিমান ভাগত ভগাব পাৰি। যেনে—

১) ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ ক্ষেত্ৰত জৰিত নিঃতম বা অনুষ্ঠানমূলক নিঃতম। এই শ্ৰেণীৰ নিঃতমক আকৌ দুটা ভাগত ভগাব পাৰি। যেনে—

(ক) ধৰ্ম বা ধৰ্মীয় (ভক্তিমূলক) আঃ বাং নিঃতম আৰু

(খ) ধৰ্মনিৰপেক্ষ বা ধৰ্মতৰ নিঃতম।

ধৰ্মমূলক বা ধৰ্মীয় নিঃতম বা আঃ বাং নিঃতম দুটা ভাগত বিভক্ত। যেনে— i) মিবু আৰু ii) মিবু

তেনেদৰে ধৰ্মনিৰপেক্ষ বা ধৰ্মতৰ নিঃতমৰো দুটা ভাগ, যেনে— i) মিদাং আৰু ii) বৃংবুৰু অথবা বিৰুদুগ নিঃতম।

২) কথোপকথনমূলক নিঃতম বা লুপ।

৩) কাহিনীমূলক নিঃতম বা কাবানবোৰ চাৰিটা উপ-শ্ৰেণীত বিভক্ত। যেনে—

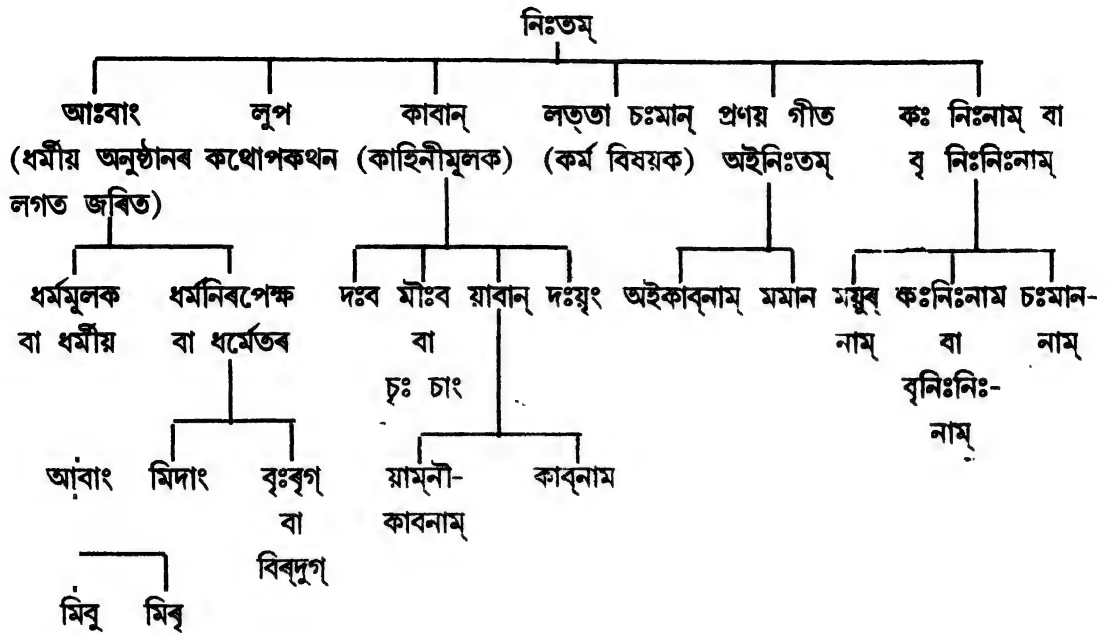
(ক) দংব নিঃতম, (খ) মৌংব অথবা চুংচাং নিঃতম, (গ) য়াবান্ নিঃতম আৰু (ঘ) দংমুং নিঃতম।

য়াবান্ নিঃতমক আকৌ দুটা উপ-শ্ৰেণীত ভগাব পাৰি। যেনে— i) য়াম্নী কাব্‌নাম্ আৰু ii) কাব্‌নাম্।

৪) কৰ্মবিষয়ক নিঃতম অৰ্থাৎ work-songsবোৰক দুটা ভাগত বিভক্ত কৰা হয়। যেনে— i) কঃনিঃনাম্ বা বৃঃনিঃ নিঃনাম্ অথবা আনিঃ নিঃনাম্ আৰু ii) লত্‌তা চঃমান্।

৫) বিবিধ বিষয়ক নিঃতমবোৰৰ ভিতৰত অই-নিঃতমৰ নাম উল্লেখযোগ্য। এইবিধ নিঃতমক সাধাৰণভাৱে দুটা ভাগত ভগাব পাৰি— i) অই-কাব্‌নাম আৰু ii) মমান।

সাংযুতিক দিশৰ ফালৰ পৰা নিঃতমবোৰৰ বিভাজন তলত দিয়াৰ দৰে দেখুৱাব পাৰি—



৪.০৩ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত নিঃতম :

মিচিং সমাজত বছৰৰ বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন ধৰ্মীয় কৃত্যাদি অনুষ্ঠিত হয়। এই অনুষ্ঠানসমূহত মিব্ আৰু মিৰ্ বা মিৰি অৰ্থাৎ পুৰোহিতৰ প্ৰাধান্য লক্ষ্য কৰিব পাৰি। এওঁলোকৰ নিৰ্দেশত বিভিন্ন পূজা-উপাসনা আদি অনুষ্ঠিত হয়। সাধাৰণতে সমাজত বা গাঁৱত বা কোনো এক অঞ্চলত মাৰি-মৰক, অপায়-অমংগল আদিয়ে দেখা দিলে ইয়াৰ নিৰাময়ৰ বাবে পূজা-উপাসনা উদ্‌যাপন কৰাৰ পৰম্পৰা মিচিং সমাজত প্ৰচলিত। পৃথিৱীৰ আন আন সমাজৰ নিচিনাকৈ মিচিংসকলৰ মাজতো বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে যে মৃত পূৰ্ব-পুৰুষসকলৰ আত্মা, দেও-ভূত আদি অলৌকিক শক্তিৰ কুদৃষ্টিৰ বাবে ৰোগ-ব্যাদি, বেমাৰ-আজাৰ, অপায়-অমংগল আদিয়ে দেখা দিয়ে। এই অলৌকিক শক্তিয়ে মানুহক অপকাৰ কৰে, অন্যহাতে পূজা-উপাসনা আদিৰে সন্তুষ্ট কৰিব পাৰিলে এই অলৌকিক শক্তিয়ে অপকাৰৰ সলনি উপকাৰ কৰে অথবা কল্যাণ সাধন কৰে। যি পুৰোহিতে আধিৰ্দ্বেষিক প্ৰক্ৰিয়াৰে অলৌকিক শক্তিৰ লগত সংযোগ সাধন কৰিবলৈ সক্ষম তেওঁ ‘মিব্’ ৰূপে পৰিচিত।

পূজা-উপাসনাৰ প্ৰসংগত ‘মিব্’ বা মিবুসকলে গোৱা বা আবৃত্তি কৰা গীতৰ নামেই ‘আঃবাং নিঃতম্’। ধৰ্মীয় প্ৰসংগত গোৱা এই গীতবোৰৰ ভাব অতিকৈ গহীন-গম্ভীৰ। নাহেন্ত পাদুনৰ ভাষাত

: ‘আঃবাং গীতসমূহ ক্লাছিকেল পৰ্যায়ৰ, ইয়াৰ ভাষাও সৰ্বসাধাৰণৰ বোধগম্য নহয়।’^৪ বাস্তৱ জগতৰ অভিজ্ঞতাৰ স্পৰ্শ এই গীতত তুলনামূলকভাৱে কম আৰু এইবোৰৰ ভাষাও জনসাধাৰণৰ প্ৰাত্যহিক জীৱনৰ কথিত ভাষাৰ লগত সাদৃশ্য নথকা বাবে সৰ্বসাধাৰণে আঃবাং নিঃতমৰ অৰ্থ উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰে।

দ্বিতীয়তে, মিচিংসকলৰ দৃষ্টিত মিৰ্ সাধাৰণ মানুহ নহয়, তেওঁ দৈৱিক শক্তি আৰু সামৰ্থ্যৰ অধিকাৰী। দৈৱিক শক্তিৰ প্ৰসংগত মিৰু আৰু মিৰ্ৰ মাজত পাৰ্থক্য নাই। তেওঁলোক উভয়ে অলৌকিক শক্তি (দেও-দেৱতা, ভূত-আদি) আৰু মানৱৰ মাজৰ সংযোজক সেতু। তেওঁলোক উভয়ে দৈৱিক শক্তিকে শক্তিমান হৈ বিদেহী আত্মাৰ পুনৰায়ণৰ বাবে আধি-জাগতিক শক্তিৰ লগত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিব পাৰে।

এগৰাকী মিৰু বা মিৰুয়েই বিভিন্ন দেৱ-দেৱীৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিব নোৱাৰে, অৰ্থাৎ এজন মিৰু বা মিৰুয়ে এগৰাকী দেৱতা বা দেৱীৰহে প্ৰতিনিধিত্ব কৰিব পাৰে। কেতিয়াবা আকৌ একোজন দেৱতাৰ বা দেৱীৰ দুজনকৈও মিৰু বা মিৰ্ থাকিব পাৰে। মহিলা মিৰু বা মিৰ্ৰ স্থান নাই, কিন্তু পুৰুষ মিৰু বা মিৰুয়েই স্ত্ৰীদেৱতাৰো প্ৰতিনিধিত্ব কৰিব পাৰে।

কোনো এজন মিৰু বা মিৰ্ৰ নিৰ্ধাৰিত আঃবাং নাই। যিজন মিৰু বা মিৰুয়ে যিগৰাকী দেৱতা বা দেৱীৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰে তেওঁ সেইজন দেৱতা বা দেৱীৰহে আঃবাং আবৃত্তি কৰে। অৱশ্যে প্ৰাৰম্ভিক আঃবাঙৰ ক্ষেত্ৰত এই বৈসাদৃশ্য ধৰা নপৰে।

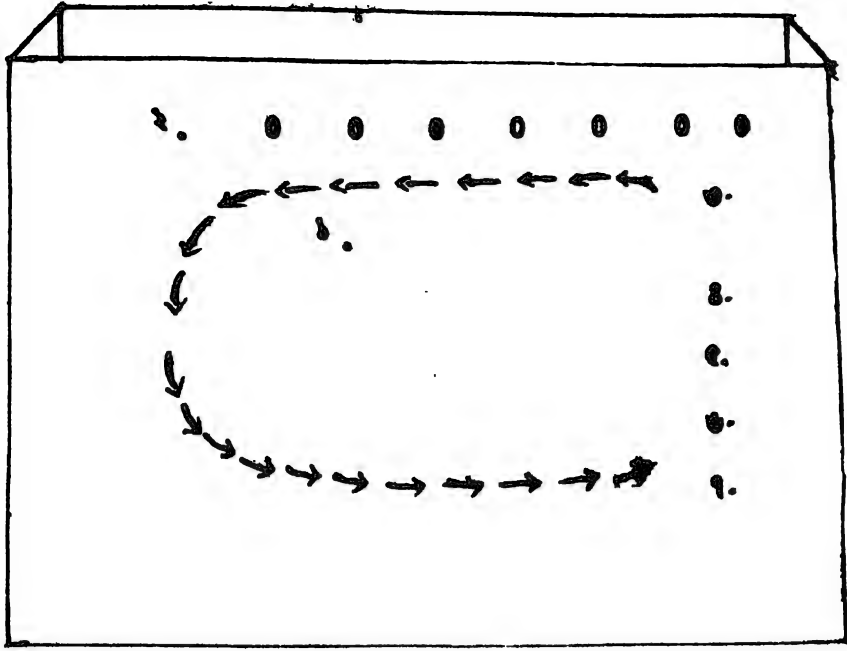
মিৰু আৰু মিৰুয়ে পূজা-উপাসনা আদিৰ প্ৰসংগত গোৱা আঃবাঙৰ বিষয়-বস্তু অতি জাগতিক হোৱাই স্বাভাৱিক। এই গীতবোৰক অন্যপ্ৰকাৰে সৃষ্টিমূলক অতি কথা অৰ্থাৎ Creation myth ৰূপে আখ্যা দিব পাৰি। দেৱ-দেৱী, জগত, প্ৰপঞ্চ, জীৱ-জন্তু, কীট-পতংগ আদিৰ সৃষ্টি বিষয়ক বৰ্ণনাৰে এই গীতবোৰ সমৃদ্ধ।

মিচিংসকলৰ লিখিত বুৰঞ্জী নাই। আঃবাংবোৰে অনেক ক্ষেত্ৰত বুৰঞ্জীৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। এই গীতবোৰৰ ৰচনাকাল নিৰ্ণয় কৰা দুৰূহ, কিন্তু এটা কথা ক’ব পাৰি যে ‘মিৰু’ আৰু ‘মিৰ্ৰ’ৰ জন্মৰ লগে লগেই ‘আঃবাঙৰো জন্ম হৈছে। ‘মিৰু আঃবাং’ আৰু ‘মিৰ্ আঃবাং’ উভয়তে গীতৰ প্ৰাধান্য লক্ষ্য কৰিব পাৰি। এই দিশৰ পৰা আঃবাং গীতক একপ্ৰকাৰে কাহিনী গীত (ballad) ৰূপেও আখ্যা দিব পাৰি।^৫

‘মিৰু আঃবাং’ আৰু ‘মিৰ্ আঃবাং’ উভয় বিধ গীতৰ লগত নৃত্যৰ অংগাংগী সম্পৰ্ক ৰক্ষিত হৈ আহিছে। ‘মিৰু বা মিৰু’য়ে ঘৰৰ ভিতৰত সোঁহাতত ‘য়ক্চা’ অৰ্থাৎ চিকৰা দা এখন লৈ পদচালনা কৰি বিলম্বিত লয়ৰে ডেকা-গাভৰুৰ সৈতে দীঘল শাৰী পাতি বৃত্তাকাৰভাৱে গীত আবৃত্তি কৰি নৃত্য কৰে আৰু বাকীবোলাকে হাতত চাপৰি বজাই গীতৰ লগত সম্পৰ্ক ৰাখি নৃত্য কৰে আৰু গীতৰ দোহৰা অংশ দোহাৰে। আঃবাং গীতৰ লগত জড়িত নৃত্যবিলাকৰ নাম মিৰু দাক্‌নাম্। এইবিধ গীত গাওঁতে কোনো ধৰণৰ বাদ্য সংগত কৰা নহয়। তলত মিৰু দাক্‌নামৰ পৰিৱেশন শৈলীৰ আভাস দিয়া হ’ল :

৪ নাহেন্দ্ৰ পাদুন : ‘মিচিং লোকগীত’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য) পৃঃ ১৪৩

৫ অনুগ্ৰহ কৰি পৃষ্ঠা ৮৩৬।



১. মৌরাম (জুহাল)

২. বাইজ

৩. মিবু বা মিবু

৪. ডেকা

৫. গাভক

৬. ডেকা

৭. গাভক

সাধারণতে আংবাং গীত আৰু ইয়াৰ লগত জড়িত মিবু দাক্‌নাম্ গধুলিৰ পৰা আৰম্ভ হৈ পূৰ্ণতা নিশালৈ চলে।

মিবু আংবাঙত উল্লেখ আছে যে সৃষ্টিৰ আদিতে সমগ্ৰ জগতত এক মহাশূন্যই অৰ্থাৎ কীয়ুমএ বিৰাজ কৰিছিল। যেনে—

‘কীয়ুম্ কেন্‌মাঙী য়াঃ য়াংক

কেৰে কামাঙী য়াঃ য়াংক।’

অৰ্থাৎ এই কীয়ুম্ হিন্দু দৰ্শনৰ নিৰ্গুণ, নিৰাকার, নিৰঞ্জন ব্ৰহ্মৰ দৰে। এই মহাশূন্য বা কীয়ুম্ৰ পৰাই ‘আছে’ (Positive) আৰু ‘নাই’ (Negative), হয় আৰু নহয় এই দুটা কাৰ্য্যৰ (effect) পৰা

পঞ্চতন্ত্ৰৰ সৃষ্টি হোৱাৰ দৰে— কাঃচি, চিয়াং, আন্ব, বমুগ, মুক্চেং এই পঞ্চ সৎ অথচ অসৎ চিদাভাসৰ জন্ম হয় আৰু এই পঞ্চ চিদাভাসৰ পৰা জগত আৰু জীৱ-জন্তুৰ উদ্ভৱ হৈছে। যেনে—

‘কীয়ুম্ চেদ্ নাঃনৌকী
মেঃল মাম্বু আঃজি মাম্বু দুঃনামী
কীয়ুম্ মেঃল য়াঃয়িকী
কন্বনকী গল্ললঙী গল্ললনামীস্
চেদ্ দৃগ্বী অ্বকঙী কংকিঅী
আনী কঃলাং কঃ মাংক।’^৭

মানুহৰ অপায়-অমংগল হ’লে তাৰ প্ৰতিকাৰৰ উপায় বিচাৰি আঃবাং গীতেৰে মিৰ্ভুয়ে এক দৈৱিক শক্তি লাভ কৰি তেওঁ যেন দেৱতাৰ দৰ্শন লাভ কৰে আৰু ৰাইজক বা ব্যক্তিক অমংগলৰ প্ৰতিবিধান দিয়ে। এনেদৰে অনুষ্ঠানৰ আৰম্ভণিতে মিৰ্ভু বা মিৰ্ভুয়ে তেওঁৰ শক্তিৰ স্ৰোত-প্ৰবাহত অৱগাহন কৰোৱা সেই শক্তিমান দেৱতাৰ উদ্দেশ্যে প্ৰণাম জনাই গোৱা আঃবাঙৰ উদাহৰণস্বৰূপে এটি প্ৰাৰ্থনা গীত তলত দিয়া হ’ল—

‘উম্বলায়ী কম্বনা
দংকী লীব্‌ঙী কম্বনা
দীঙ লীব্‌ঙী কম্বনৌ নমৌ।
গৰ্দুঃ বীৰ্‌নৌ কম্বনা
গৰপঃ যব্বনৌ আঃতানা
লুগু আঃনৌ কম্বনা
পঃচুম্ তগুঙী গুঃম্বনৌ নমৌ।
আনা মীলকী জেইঅী জেয়াদ্দক্
পীদং আনৌকী অদ দৌমী
দঃয়িং আনৌকী দঃজিক্ক জিগ্বিঅ নাম্দৌমী
নক্কী আঃজি তাঃবী কাঃলুঙী
অুংকাং য়েনৌ।
পঃচুম্ তগুঙী গুঃম্বনা
লাঃনি তাঃবী গুঃম্বনা
নলু চেদ্‌কী চঃয়েগৌমী
য়েক্‌তুম্ মাঃগীকা।
কীঃকঃ নাঃনৌ বৃন্পুঃ নাঃনা
লাঃনি দঃজিগৌমী জিগ্বিঅ লাংকা।

তাংবী মাংগমী
 লীঃনি মাংগমী
 চেঃদুকী বমঙী
 উনচাং দচিমী
 চেঃদু আংবাংক
 অংকাঙ য়েকুৰাই।*

অর্থ : অ' সৃষ্টি-বহস্যৰ অন্যতম গৰাকী
 অ' ইতিহাসৰ অন্যতম গৰাকী
 তোমাক নমস্কাৰ কৰোঁ।
 জন্মৰ সকলো ভাৰ
 কাক্তত আৰু গৰ্ভত লৈ
 যি সকলো পৰিয়ালৰ জন্মৰ
 মাতৃ স্বৰূপ তোমাক বন্দো।
 পীদং মাতৃয়ে সৃষ্টি কৰোঁতে
 লহ-পহকৈ বাঢ়ি আহোঁতে
 বুৰঞ্জী মাতৃয়ে—
 ভাগে ভাগে ভগাই দিয়াখিনি
 তোমাৰ প্ৰেৰণা প্ৰাপ্ত কিশোৰ এই তাংবী মিবুয়ে
 গাবলৈ যত্ন কৰিছে।
 পঃচুম্-তগুং, লীঃনি তাংব আদি মিবুসকল
 তোমালোকে চেঃদিৰ বাবে গোৱা গীতৰ পথ
 ৰুদ্ধ নকৰিবা।
 কীঃকং আৰু বুনপুং আই
 তোমালোকে সুদক্ষ মিবুৰ বাট দেখুৱাই দিবা।
 তাংবী বা লীঃনিৰ দৰে সুদক্ষ মিবু নহ'লেও
 এই সূৰ্যৰ কিৰণ থাকে মানে
 চেঃদিৰ গীত গাবলৈ যত্ন কৰিছোঁ।

আৰম্ভণিতে গোৱা আংবাঙৰ প্ৰসংগত চাঙত বহি মিবু বা মিবুয়ে কাক্তত 'য়কচা'খন লৈ আঠুৰ
 ওপৰত বাঁওহাতখন ধৈ বিননিৰ সুৰত উচ্চ স্বৰে আবৃত্তি কৰে।

'মিবু'ৰ দ্বাৰা ব্যক্তিগত মংগল, ঘৰৰ বা পৰিয়াল আৰু গাঁৱৰ জীৱন-যাত্ৰা সম্পৰ্কে জানিবলৈ ইচ্ছা
 কৰি মিবুক নিয়োজিত কৰাৰ প্ৰসংগত তেওঁৰ বাবে ছাই-আপং এবাটি, চাউল এমুঠি, কুকুৰা কণী দুটা,

এটুকুৰা আদা আৰু এলোটা পানী (পাতেৰে মুখ ঢাকি বাঁওহাতে ঘূৰাই বান্ধি ৰাখিব লাগে) আগবঢ়াব লাগে।

‘মিবু’য়ে ‘মিবু দাক্‌নাম’ কৃত্যাদি সম্পন্ন কৰোঁতে সাধাৰণ মানুহে পিন্ধা সাজ-পোছাকৰ দৰে সাজ-পোছাক পৰিধান নকৰে। ‘মিবু’ৰ ভাষাত তেওঁলোকে পিন্ধা চোলাক ‘গন্দলুকুতুং’, চুৰিয়াক ‘গন্ব গনচল’ আৰু পাণ্ডুৰিৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰা গামোচাক ‘লীংনি দুমীৰ্’ বোলে।*

যিঘৰ মানুহে মিবুক মংগল চোৱা কাৰ্যত নিয়োগ কৰে সেই পৰিয়ালটোৰ ফালৰ পৰা ‘মিবু’ৰ বাঁওহাতত সূতাৰে এটি মণি বান্ধি দিয়ে। মিবুৰ হাতত মণি বান্ধি দিয়াৰ অৰ্থ এয়ে যে সেই ঘৰৰ গিৰিহঁতে ‘দগনীতাদগ্ পাগমুৰ’ নকৰা পৰ্যন্ত সেই পৰিয়ালৰ পূৰ্বপুৰুষৰ প্ৰেতাত্মাৰ (উৰম) দেও-ভূতে মিবুক ধৰা নিদিয়। সেয়ে মিবুৱে সেই পৰিয়ালৰ গুণ্মনক চিনাক্ত কৰিবৰ কাৰণে তলৰ আংবাং ফাকি আবৃত্তি কৰে।

‘বনুং দাংদিঅী চিল বমি তাংবী ঙম্
লুংমুৰ্ বৃগ্বম্ বল্গলা
তাংবী ঙক্কী তাংবী গন্দ-ক জৰ্কাংকলা
তাংবী গম্‌তাঙী ডাংক দুংকু।’*

অৰ্থাৎ, এই বনুং গুণ্মন পৰিয়ালে মোক (‘বমি মিবু’ক) ‘দগনী তাদগ্’ৰে (পকামণিৰে) সুসজ্জিত কৰি চিনাক্ত কৰণৰ কামত লগাইছে। মই পৰিয়ালটিৰ কল্যাণৰ বাবে ব্ৰতী হৈছোঁ।

ইয়াৰ পিছতে দেৱ-দেৱী আৰু মিচিংসকলৰ উপৰিপুৰুষসকলৰ নাম-গুণ প্ৰকাশক আংবাং গোৱাৰ অন্তত মিবুৱে সেই পৰিয়ালত জন্ম হোৱা লোকসকলৰ কিবা কৰ্মদোষ ঘটিছে নেকি তাৰ কাৰণ নিৰ্ণয় কৰে তলৰ আংবাঙটি আবৃত্তি কৰি।

‘লীজিন্ জিন্‌কল জিন্মুৰ্ তনীয়া?
লাগজিন্ জিন্‌কল জিন্মুৰ্ তনীয়া?’**

অৰ্থাৎ, হাত আৰু ভৰিত ৰঙা সূতাৰে বান্ধি চিনাক্ত কৰোঁতে কিবা ভুল হ’ল নেকি? ক’ব নোৱাৰিলোঁ।

সন্তান জন্ম হোৱাৰ লগে লগেই মিচিং সমাজত ‘লীজিন্’ (ভৰিত ৰঙা সূতা বন্ধা) আৰু লাগজিন্ (হাতত ৰঙা সূতা বন্ধা) কৃত্য অনুষ্ঠিত হয়। বিশ্বাস প্ৰচলিত আছে যে এনেকৈ নাবান্ধিলে দেও-ভূতে নবজাতকক সিহঁতৰ বুলি দাবী কৰিব পাৰে। এইদৰে সূতা বান্ধোতে ক’ৰবাত দোষ-ক্ৰটি হোৱাৰ বাবে আপদ-বিপদৰ সন্মুখীন হ’বলগীয়া হোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি আংবাঙত ৰখিত হৈ উঠে।

কোনো কোনো মিবু আংবাঙত মিচিংসকলৰ সমাজত অতীতত প্ৰচলিত বিভিন্ন বাণ্য-কল্পবোৰ উল্লেখ পোৱা যায়—

৯ দুৰ্গা বেগন্ : ‘মিবু বা মিবু আৰু মিবু আংবাং’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ: ৩৭১

১০ দুৰ্গা বেগন্ : উক্ত গ্ৰন্থ পৃ: ৩৭৬

১১ দুৰ্গা বেগন্ : উক্ত গ্ৰন্থ পৃ: ৩৭৬

‘আজুগী তাগুঙী বাঁলী বাঁলী
 বাঁগাঙী চাংদুং বাঁলী বাঁলী
 দীৰ্ঘকি তাগুঙী বাঁলী বাঁলী
 দৃংব্ চাংদুং বাঁলী বাঁলী
 জেগ্ৰাং তাগুঙী বাঁলী বাঁলী
 বলং চাংদুং বাঁলী বাঁলী
 গিঃচেং দুমদুমী বাঁলী বাঁলী
 বাঁশুম্ চাংদুং বাঁলী বাঁলী
 তাংবী ওম্ ওংগাঙী বাঁলী বাঁলী
 ব্ৰচাং দুংকু বাঁলী বাঁলী।’^{১২}

অৰ্থাৎ বাঁলী বাঁলী কবি লাউ টোকাৰী, বাঁহৰ বাঁহী, ম’হৰ শিঙৰ পেঁপা, বেগেলাৰে নিৰ্মিত বিশেষ ধৰণৰ তোল, গগণা আদি বাদ্যযন্ত্ৰ বজাই মিবুৱে আজি উলাহেৰে মিবু আঃবাং গোৱা আৰম্ভ কৰিছে ইত্যাদি।

মিবু আঃবাঙৰ বিস্তৃতি পুৰাণ সদৃশ। ই দ্বাদশ অধ্যায়ত বিভক্ত। সৃষ্টিমূলক মিথেই আঃবাঙত বিশেষ ভাৱে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে। দ্বিতীয়তে, মিচিং সমাজৰ ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, বিশ্বাস-সংস্কাৰ, পূজা-পাৰ্বণ আদিৰ বৰ্ণনাৰে পৰিপূৰ্ণ আঃবাঙক মিচিং সংস্কৃতিৰ মুকুৰ বুলিব পাৰি।

দৈনন্দিন জীৱনত প্ৰচলিত মিচিং ভাষাৰ লগত আঃবাঙৰ ভাষাৰ সম্পূৰ্ণ মিল নাই। সেইবাবেই আঃবাঙৰ ভাষাক ‘গম্পাগ্’ আখ্যা দিয়া হয়। ‘গম্পাগ্’ৰ অৰ্থ দেৱতাৰ ভাষা। বৈদিক আৰু সংস্কৃত ভাষাৰ মাজত যি সম্পৰ্ক ৰক্ষিত হৈ আহিছে সেই সম্পৰ্ক মিচিং ভাষা আৰু আঃবাং ‘গম্পাগ্’ৰ মাজতো ৰক্ষিত হৈ আহিছে। আঃবাঙৰ ‘গম্পাগ্’ অতিকৈ প্ৰাচীন। বৰ্তমানৰ মিচিং ভাষাৰ পূৰ্ব ৰূপ ৰূপে ‘আঃবাং গম্পাগ্’লৈ আঙুলিয়াব পাৰি। প্ৰাচীন আদী ভাষাৰ লগতো ‘আঃবাং গম্পাগ্’ৰ সাদৃশ্য মন কৰিবলগীয়া।

৪.০৪ আঃবাং গীতৰ ছন্দ :

আঃবাং গীতবোৰ ছান্দসিক বৈশিষ্ট্যৰে সমুজ্জ্বল। আঃবাং গীতৰ লগত সম্পৃক্ত তালৰ লগত স্বৰৰ সমলয় বৰ্তমান। নৃত্যৰ তালৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি আঃবাং গীতৰ ছন্দৰ সৃষ্টি হৈছে।

নৃত্যৰ লগত সম্পৰ্ক নথকা কাহিনীপ্ৰধান যিবোৰ আঃবাং আছে, সেইবোৰৰ একোটা পৰ্ব বা উপপৰ্ব চকুঃ অক্ষৰৰ দ্বাৰা প্ৰায়ে গঠিত হয়। স্বাভাৱতে এই শ্ৰেণীৰ আঃবাঙত ভাবৰ আভিৰূপত অতিৰিক্ত দুই-এটা অক্ষৰ সংযোজিত হোৱাও বিৰল নহয়। তেনে অৱস্থাত গায়কৰ সুৰ তুলনাতুলনকৰে ছান্দ অৰ্থাৎ সংকেতন বা দীৰ্ঘ অৰ্থাৎ বিস্তৰণ হোৱা স্বাভাৱিক, যেনে—

(ক) দী/গ্ ব/ঙীম = ৪

কী/মুম্ চে:/দি = ৪

না:/নী/কী = ৩ হ্রস্ব বা সংকোচন

মী:/ল মাম/ব্ আ:/জি মাম/ব্ = ৪ + ৪ দীৰ্ঘ বা বিস্তাৰণ

দ:/য়ি:/পা = ৩ সংকোচন।^{১০}

(খ) চে:/দি চে/ঙ/বী অৰ/নী/দী = ৮

আ/ম য়া/য়েম্ অৰ/য়া বি/তুং = ৮

মী:/ল ব/কা/বী কাৰ/নী/দী = ৮

আ/চি য়া:/য়েম্ অৰ/য়া বি/তুং = ৮।^{১১}

(গ) চে:/দি/কী দৃ/গ্/বী অৰ/ক/ঙী = ৩ + ৩ + ৩ = ৯

ক:/জি/নী জি/নী/নী ম/নী/ক = ৩ + ৩ + ৩ = ৯

অৰ/ক/ঙী ক:/প/ঙীম প:/ল/ক = ৩ + ৩ + ৩ = ৯।^{১২}

৪.০৫ মিব্ আঃবাঙৰ ছন্দ :

মিব্ আঃবাঙো দুই প্ৰকাৰৰ : (ক) নৃত্যৰ লগত জড়িত আৰু (খ) নৃত্যৰ লগত সম্পৰ্কবিহীন দ্বিতীয়বিধ মিব্ আঃবাঙৰ ছন্দত স্থান পোৱা অক্ষৰৰ সংখ্যা বিভিন্ন ধৰণৰ। যেনে—

(ক) প:/চুম্ ত/শু/ঙী শু/ম্/না = ৮

লী:/নি তা:/লী শু:/ম্/না = ৭

ন/লু চে:/দি/কী চ:/য়ে/গীম = ৮

য়েক্/তুম্ মা:/পী/কা = ৬।^{১৩}

(খ) তা:/বী মাং/গ/মী = ৫

লী:/নি মাং/গ/মী = ৫

চে:/দি/কী ব/ম/ঙী = ৬

উন্/চাং দ/চি/মী = ৫

চে:/দি আঃ/বাং/ক = ৫

অঙ/কা/ঙ য়ে/কু/আই = ৬।^{১৪}

যিবোৰ মিব্ আঃবাঙৰ লগত নৃত্য জড়িত সেইবোৰৰ অক্ষৰ সমগতিক। বিশেষকৈ 'গীতৰ শেষৰ দোহৰা (refrain) অংশই ছন্দৰ সমতা বক্ষাত সহায় কৰে। যেনে—

১৩ নাহেন্নে পাদুন : 'মিচিং কবিতা আৰু লোকগীতৰ ছন্দ', (দাগবলাই), পৃ: ৫

১৪ উক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৬

১৫ নাহেন্নে পাদুন : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ: ৬

১৬ প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ

১৭ প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ

প্ৰথম পৰ্ব

দ্বিতীয় পৰ্ব

(গ) দঃ/চি/ঙী/পি/ৰি/ল
 দঃ/চি/ঙী/লী/ক/ৰীম্
 ক/ৰা/ঙ/দাক/কু/নী
 কঃ/জী/নাঃ/নী/কী
 জী/মা/নী/ক/ৰ/না

পি/ৰি/ল/প/য়/গা॥ ৬ + ৬ = ১২
 পি/ৰি/ল/প/য়/গা॥ ৬ + ৬ = ১২
 পি/ৰি/ল/প/য়/গা॥ ৬ + ৬ = ১২
 পি/ৰি/ল/প/য়/গা॥ ৬ + ৬ = ১২
 পি/ৰি/ল/প/য়/গা॥ ৬ + ৬ = ১২।^{১৮}

উদ্ধৃতাংশৰ প্ৰতিটো শাৰীৰ দ্বিতীয় পৰ্বই দোহৰা অংশৰ প্ৰকাৰ্য সাধন কৰিছে।

৪.০৬ ধৰ্মনিৰপেক্ষ বা ধৰ্মেতৰ গীত :

অনুষ্ঠানমূলক ধৰ্মনিৰপেক্ষ বা ধৰ্মেতৰ গীতৰ ভিতৰত প্ৰধানকৈ ‘বৃংবৃক্ নিঃতম্’ আৰু ‘মিদাং নিঃতম্’ উল্লেখযোগ্য। সাধাৰণতে ঋতুকালীন উৎসৱ-অনুষ্ঠানতহে এই গীতবোৰ গোৱা হয়।

(ক) মিদাং নিঃতম্ : মিদাং নিঃতম্ বা বিবাহ গীত বা বিয়াগীতবোৰ বিয়াৰ প্ৰসংগত গোৱা হয়। ‘মিদাং’ পদৰ অৰ্থ বিয়া আৰু নিঃতম্ পদৰ অৰ্থ গীত, অৰ্থাৎ বিয়াগীত বা বিয়ানাম। অজনজাতীয় অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত বিবাহ অনুষ্ঠানবোৰ প্ৰায়ে সংগীতপ্ৰধান।^{১৯}

ইয়াৰ বিপৰীতে মিচিং সমাজত প্ৰচলিত বিবাহ অনুষ্ঠানত গীতৰ ব্যৱহাৰ বৰ কম। সাধাৰণতে পানী তুলিবলৈ যাওঁতে আৰু দৰাক আদৰি আনোতেহে গীত গোৱা পৰম্পৰাৰ প্ৰচলন লক্ষ্য কৰা যায়। ‘মিদাং নিঃতম্’ৰ সৃষ্টিৰ প্ৰসংগত শ্ৰীনাৰায়ণ পাৰ্শ্বৰ এটি উক্তি তলত উল্লেখ কৰা হ’ল : “মাক-বাপেকৰ ঘৰত আদৰেৰে লালিত-পালিত হোৱা ঘৰৰ জীয়ৰীয়ে চিৰদিনৰ বাবে পিতৃ-মাতৃ আৰু ভাই-ভনীৰ মৰম-স্নেহ, মায়া-মমতা ত্যাগ কৰি অচিন এঘৰলৈ আঁতৰি যোৱাৰ বাবে যি হৃদয়বিদাৰক বিলাপ কৰে তাৰে অনুকৰণত মিদাং গীতবোৰ সৃষ্টি হৈছে। কোনো কোনো অঞ্চলত সেই শোক জৰ্জৰিতা কন্যাক অতীতৰ মধুৰ স্মৃতি (লগৰীয়াৰ সৈতে খেলা-ধূলা কৰা আপোন ঘৰৰ চেনেহৰ বাক্যোন) সোঁৱৰাই কন্দুৱাবলৈ যত্ন কৰে। মিদাং গীতৰ গায়ক-গায়িকাই নিজেই কন্যা হৈ যেন কান্দিছে।”^{২০}

শ্ৰীপাদুৰ এই অনুমান গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰি কাৰণ কইনাই পিতৃ-মাতৃ, আপোন-স্বজনক এৰি থৈ স্বামী গৃহলৈ যাবলগীয়া পৰিস্থিতিৰ কাৰুণ্য প্ৰকাশক যিবোৰ গীত বিবাহৰ প্ৰসংগত ছোৱালী বা মহিলাসকলে আবৃত্তি কৰে বা কান্দে সেইবোৰ গীতক মিদাং গীত বোলা নহয়, ‘য়াম্‌নী কাব্‌নাম্’হে আখ্যা দিয়া হয়।^{২১}

স্বকপাৰ্থত ‘য়াম্‌নী কাব্‌নাম্’ নিঃতম্ বোৰৰ বিষয়বস্তুহে অতিকৈ কৰুণ। অমিচিং সমাজত প্ৰচলিত কৰুণ ভাবপ্ৰধান বিয়াগীত বা বিয়ানাম অথবা বিয়া-পদৰ লগত ‘য়াম্‌নী কাব্‌নাম্’ নিঃতম্ৰ বিষয়বস্তুৰ সাদৃশ্য পৰিলক্ষ্যণীয়। সদ্য প্ৰাপ্ত মিচিং মিদাং নিঃতমত কাৰুণ্যৰ প্ৰাধান্য নাই, ইয়াৰ পৰিৱৰ্তে কইনাৰ

১৮ নাৰায়ণ পাৰ্শ্ব : ‘মিচিং কবিতা আৰু লোকগীতৰ হৃদ’, (দাগুৰপ্লাই), পৃ: ৮

১৯ P. Goswami : Folk-Literature of Assam, p. 57

২০ নাৰায়ণ পাৰ্শ্ব : ‘মিচিং লোক-গীত’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য) পৃ: ১৫০

২১ গণেশ পেগু : ‘মিচিং লোক-গীতৰ সম্পদ’ (চিংফুং গুংগাং), পৃ: ৮১

ৰূপ-মাধুৰ্যৰ বৰ্ণনা, হাস্যৰসাত্মক বক্তব্য আৰু কইনাক আদৰিবলৈ লোৱা যাৰতীয় প্ৰস্তুতিৰ ইংগিতহে পোৱা যায়। এনেধৰণৰ গীতৰ উদাহৰণস্বৰূপে এটি গীত তলত দিয়া হ'ল :

তীৰীৰী তীৰীৰী তীৰী ৰীতীৰী
 তীৰীৰী তীৰীৰী তীৰী ৰীতীৰী
 আদি তীলী দিতী তীলী কী কী বান্দাঙা
 বান্জি চঃঐষ্ক য়াঙেতাগাই কীকী বান্দাঙা
 বান্জি কঃবাং পাগেয়উলা কী কী বান্দাঙা
 মাঃম কাম্পূম্ য়াম্চানোপী কী কী বান্দাঙা।

* * * * *

তীৰীৰী তীৰীৰী তীৰী ৰীতীৰী
 মাঃম কাম্পূং চাঃয়কা তীৰী ৰীতীৰী
 মাঃম কাম্পূং চাঃমাদাপী তীৰী ৰীতীৰী
 বান্জি কঃবাং স্ৰঃগী দুঃবং তীৰী ৰীতীৰী
 মাঃম কাম্পূং দুঃমাদাপী তীৰী ৰীতীৰী
 বান্জি কঃবাং তাদাঃ গায়েপী তীৰী ৰীতীৰী
 তীৰীৰী তীৰীৰী তীৰী ৰীতীৰী
 বান্জি কঃবাং বায়িঃ তকা তীৰী ৰীতীৰী
 পিৰ কাম্ৰ তাদ্ৰ্গ্ তকা তীৰী ৰীতীৰী
 কুম্দাং দাঁইৰ পংক্ৰ য়েপে তীৰী ৰীতীৰী।।^{২২}

আগৰ দিনত মিহাঙত আয়তীসকলে এনে গীত গাইছিল। গীতটি আবৃত্তি কৰোঁতে 'আঁজুক তাপুং' নামৰ বাঁহী বজোৱা হৈছিল। সম্প্ৰতি সেইবোৰৰ ব্যৱহাৰ নাইকিয়া হৈ আহিছে। গীতটিৰ অৰ্থ এনেধৰণৰ : (বিয়াৰ ঘৰত) পাহাৰৰ ওপৰত অটব্য হাবিৰ মাজত পমা গছজোপা বিয়াৰ জখলা আৰু পীৰাৰ বাবে চিকুণাই ৰাখিছোঁ। তাৰে নবৌ কাম্পুঙক আদৰি আনিব লাগিব।

(ঠাট্টাৰ সুৰত) নবৌ কাম্পূং তুমি পমা কাঠৰ ধুনীয়া নতুন জখলাইদি হঠাৎ নুঠিবা। তুমি ইমান অভাগিনী যে, তুমি চাঙত উঠাৰ লগে লগে ইমান মজবুত ডাঙৰ নতুন জখলাডাল দুডোখৰ হ'ল। আমাৰ নবৌ কাম্পুঙৰ টিকাটো ইমান ডাঙৰ যে পমা কাঠৰ ডাঙৰ নতুন পীৰাখনো বহাৰ আগতে দুফাল হ'ল।

(নিচুকনি সুৰত) পমা কাঠৰ ধুনীয়া জখলাডাল নমাই দি ভালদৰে যতনাই দিয়া। মেগেলা পুলিৰ পাত আৰু কৌপাত জখলাৰ দুই ফালে শাৰী শাৰীকৈ নিয়াৰিকৈ বান্ধি দিয়া। আৰু মেগেলা ঠাৰিৰে প্ৰস্তুত কৰা 'দেদুদন'বোৰ (ঢোল ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা বাদ্য-যন্ত্ৰ) একেলগে একে চাপে বজাই দিয়া। লগতে দীৰকি তাপুং বা আঁজুক তাপুংবোৰ বজাই দিয়া। বিয়াৰ ফুলৰ মালা ডিঙিত পিন্ধাই নবৌ কাম্পুঙক পমা কাঠৰ জখলাদি চাঙৰ ওপৰলৈ তুলি আনা।

বৰ্তমান মিচিংসকলে মিদাং নিঃতম্ এৰি অমিচিং অসমীয়া সমাজৰ আদৰ্শমতে বিয়া পাতি অসমীয়া বিয়া নামকে মিদাং অনুষ্ঠানত গাবলৈ লৈছে। মিচিং তিব্বতাই মিদাং অনুষ্ঠানত গোৱা ঐশ্বৰ্য্যৰ গীতৰ উদাহৰণ হ'ল :

জয় শব্দত শুনিবলৈ
জয় দৰাৰে বাপেকক
জয় ধনৰে কাৰেঙত বহে।

হৰিয়ে দৰাৰে কাপোৰখন
হৰিয়ে চেঙেৰা চেঙেৰা
হৰিয়ে চিতল মাছ সবকি
যায় কি বাম বাম।

x x x x x x x x

ৰাম-কৃষ্ণ চিন্তা নকৰিবা
ৰাম-কৃষ্ণ আমাৰে বলোৰাম
ৰাম-কৃষ্ণ হৰি ঐ কোনে কি
বুলিব সকল।*

(খ) বৃঃবৃং নিঃতম্ বা বিৰদুং নিঃতম্ : বৃঃবৃং নিঃতম্ বা বিৰদুং নিঃতমক এহাতে ঋতু-গীত আৰু আনহাতে উৎসৱ-অনুষ্ঠানৰ গীত বুলিব পাৰি। এই শ্ৰেণীৰ গীতক এই কাৰণেই ঋতুগীত বোলা হয় যিহেতু এইবোৰ গীত বিশেষ এটি ঋতু বা সময়তহে গোৱা হয়। দ্বিতীয়তে, 'আলি-আই লুগাং' আৰু 'পঃবাগ' (নৰা ছিগা) উৎসৱৰ প্ৰসংগত এইবোৰ গীত গোৱাৰ পৰম্পৰা অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰা চলি আহিছে। সেইবাবে 'বৃঃবৃং নিঃতম্' বা 'বিৰদুং নিঃতম্'ক উৎসৱ-অনুষ্ঠানৰ গীত বুলিব পাৰি। পঃবাগ উৎসৱত এই শ্ৰেণীৰ গীত মিবুৰ দ্বাৰা পৰিবেশন কৰা হৈছিল। এই গীতবোৰ উৎসৱৰ বাদে অন্য সময়ত পৰিবেশন কৰা নহয়।

অমিচিং সমাজত প্ৰচলিত বিহুগীত বা হুঁচৰি গীতৰ লগত প্ৰসংগ, বিষয়-বস্তু, উদ্দেশ্য আদিৰ ফালৰ পৰা বৃঃবৃং নিঃতমৰ সাদৃশ্য নথকা নহয়। অৱশ্যে গীতৰ সুৰৰ প্ৰসংগত উভয় শ্ৰেণী গীতৰ মাজত বৈসাদৃশ্য বৰ্তমান। আঃবাং গীতৰ সুৰৰ লগত পুৰণি বৃঃবৃং নিঃতমৰ সুৰৰ সাদৃশ্য লক্ষ্য কৰিব পাৰি।

নৈসৰ্গিক শোভা-সৌন্দৰ্যৰ বৰ্ণনা, প্ৰেম-প্ৰীতিৰ চিত্ৰণ, জীৱন আৰু সমাজক সুন্দৰ কৰি তোলাৰ আকাংক্ষা, আই বসুমতীক শস্য-শালিনী কৰাৰ প্ৰেৰণা আদি বিভিন্ন বিষয়-বস্তুৰে এই গীতবোৰ সুসমৃদ্ধ। উৰ্বৰতা যাদুৰ (Fertility magic) লগতো বৃঃবৃং নিঃতমবোৰ সম্পৃক্ত।

মিচিঙৰ জাতীয় পোছাক-পৰিচ্ছদ পৰিধান কৰা ডেকা-গাভৰুসকলে কৰা লুগাং নৃত্য হুঁচৰিৰ দৰে। "মিবু বা মিবুয়ে ডেকা-গাভৰুৰ মাজত থাকি লুগাঙত গোৱা এবিধ গীত গায়। তাৰ প্ৰথম ঘোৰাফাকি ডেকা-গাভৰুৱে দোহাৰে। ডেকা-গাভৰুৱে বৃত্তাকাৰে বা অৰ্ধবৃত্তাকাৰে ঘূৰি পদচালনা কৰি নৃত্য কৰে।

ডেকা-গাভৰু দলৰ সবাতোকৈ আগত ঢুলীয়া, তালীয়া আৰু লীঃ লং/লীঃ নং (বৰকাঁহ) আৰু ‘মাৰ্বাং’ নামৰ দুবিধ পুৰণি কালীয়া বাদ্য-যন্ত্ৰৰ বাদকসকল থাকে। তেওঁলোকক অনুসৰণ কৰি ডেকা-গাভৰু দলে ঘূৰে। এই বিহুৰ ‘গুম্বাং চঃমান’ বুলিও কোৱা হয়। লুগাং নৃত্যৰ ভৰিৰ তালক ‘দাকেঃ কেঃলা চঃনাম’ বুলি কোৱা হয়”।^{২৪}

৪.০৭ বৃঃবৃগ নিঃতমৰ পৰিবেশন-শৈলী :

সমাজৰ নৰ-নাৰী, ডেকা-গাভৰু সকলোৱে মিলি উৎসৱৰ আনন্দত আত্ম-বিস্মৃত হোৱাৰ বাসনা আৰু ঋতুৰ বৰ্ণনা- বৃঃবৃগ নিঃতমৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য। যেনে—

(ক) ল-ল-লে ললেঃ ললেঃ

দাৰ ললেঃ ললেঃ ললেঃ

চিচুগ চুৰুৰ চুৰুৰ বদিয়া

ৰীগাম্ গাম্ৰ গাম্ৰ বদিয়া

য়-ৰুঃচে পাঃম চুতকা

অমুম্ বুলুৰা-ৰুঃচে পাঃম চুতকা।

য়-কেক্‌তেং বেৰেং চুতকা,

অমুম্ বুলুৰা কেক্‌তেং বেৰেং চুতকা,

য়-দুম্‌লাবীম্ লাম্‌ম চুতকা

লঃতি দুম্‌লাবীম্ লাম্‌ম চুতকা

য়-দীঅ্‌ৰী পংক্‌ৰ লাঃজে

গুঃদাং দীঅ্‌ৰ পংক্‌ৰ লাঃজে।^{২৫}

অৰ্থ : হেৰা গাভৰুসকল, সাজি-কাচি ওলোৱা, বালিচৰাইৰ দৰে মাটিত ভৰি নিদিয়কৈ দেও দি ওলোৱা। দীঘল চুলিটাৰি মেলি আঁচুৰি লোৱা। উলহ-মালহেৰে আমি ভৰাই তোলোঁ আহা।

‘আলি-আই লুগাং’ উৎসৱত গোৱা গীতত বসন্ত কালৰ প্ৰাকৃতিক বৰ্ণনা, কপৌফুল, কুলি চৰাই আদিৰ ইংগিত পোৱা যায়।

(খ) গ্ৰন্থম্ৰ পঃল আঃদাক্‌কুৰং কাজে মিচিঙা

দাক্‌তগ্ৰ আঁচাৰ্ চাৰ্‌দাক্‌ কুৰং কাজে মিচিঙা

কেঃদাং আপ্‌পুন্ পুন্‌দুংকুৰং কাজে মিচিঙা

আলি আঃয়ে চঃমান্ নাংকুই কাজে মিচিঙা।^{২৬}

অৰ্থ : ফাগুন মাহ আহি পালেহি, গছোৱা বতাহ বলিছে, কপৌফুল ফুলিছে, কুলি চৰায়ে বিনাইছে— ব’লা মিচিং ৰাইজ আলি আঃয়ে লুগাং বিহু মাৰোঁগে, ব’লা।

২৪ নাহেন্স পাদুন : ‘মিচিং লোক-নৃত্য’, (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ: ২০৭

২৫ নাহেন্স পাদুন : ‘মিচিং লোক-নৃত্য’, (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ: ১৪৮-১৪৯

২৬ নাহেন্স পাদুন : ‘মিচিং লোক-নৃত্য’, (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ: ১৪৯

‘বৃংগ্ নিঃতম্’বোৰ প্ৰায়ে দাৰ্শনিক ভাববিশিষ্ট। গীতটোত অশাস্ত্ৰত মানবৰ নিষ্ঠুৰতম সত্য, জড়তা, বাৰ্হকা, মৃত্যু আদি কৰুণ পৰিণতিৰ বৰ্ণনা যথোচিত শব্দ আৰু ভাষাৰ সংযোগত ব্যঞ্জিত হৈছে। কালৰ দুৰ্বাৰ গতিয়ে মানুহৰ জীৱন-যৌৱন কিদৰে তিলতিলকৈ গ্ৰাস কৰি আহিছে তাৰ আভাসো এইবিধ গীতত ধ্বনিত-প্ৰতিধ্বনিত হৈছে। যেনে—

(গ) যাম্প য়াঃয়াঙী ব ব য়াঃয়াঙী
বক্‌নৌ নীণ্ডপ্পৌ শুবাঃ য়াকুপৌ
য় কিতুনৌ তুনাং য়েকুপৌ
কিবপৌ কিতুনৌ তুনাং য়েকুপৌ....।

অৰ্থাৎ বাৰ্হকাৰ যন্ত্ৰণাত জৰ্জৰিত কুকুৰাৰ দৰে জীৱনটো আজি-কালিকৈ তিলতিলকৈ শুকাই-খীণাই যাবলৈ ধৰিছে। গতিকে জীৱন থাকে মানে, যৌৱন থাকে মানে আনন্দ কৰা। অহাকালিৰ কথা চিন্তা নকৰি আজিয়েই স্মৃতি কৰা।

এই নিঃতম্‌টিৰ ভাবাৰ্থৰ লগত খায়ামিক সুখবাদী দৰ্শনৰ সাধাৰণ সাদৃশ্য থকা যেন লাগে।

ওপৰোল্লিখিত গীতবিলাকৰ বাহিৰেও ‘দা-দাম্ বনৌঙ’ নামৰ গীতটি পংৰাগ উৎসৱত গোৱা বুলি প্ৰসিদ্ধ ঔপন্যাসিক ৰজনীকান্ত বৰদলৈয়ে ‘মিৰি জীয়াৰী’ উপন্যাসত এনেদৰে উল্লেখ কৰিছে। “মোৰ আজলী মিৰি জীয়াৰীয়ে আজি-কালিৰ নব্য ধৰণেৰে বঙলা গান গাবলৈ নিশিকিলে। —নৰাজিগা বিহু আহিলে তাই দাদাম্ বনেঙ বনেঙ দাদিঙঃ ইত্যাদি নামহে গায়। এই ফাঁকি ঘোষা। ইয়াৰো অৰ্থ আমি নাপাওঁ।”^{২৭}

সম্ভৱতঃ এইবিধ গীত গাওঁতেও মিৰি/মিৰ্ বা মিবুসকলৰ লগত ডেকা-গাভৰুৱে একেলগে গাইছিল, সেয়ে বৰদলৈদেৱে আকৌ এঠাইত এনেদৰে উল্লেখ কৰিছে। “এইবাৰ দেওধায়ে নতুন উৎসাহেৰে লগাই দিলে— দাদাম্ বনেঙ বনেঙ দাদিঙ। তৎক্ষণাত ডেকা-গাভৰুৱে সমন্বৰে ধৰিলে— দাদাম্ বনেঙ বনেঙ দাদিঙ।”^{২৮}

‘দা-দাম্ বনৌঙ’ গীতৰ ৰচনাশৈলী আৰু গোৱাৰ ৰীতিলৈ চাই কব পাৰি যে ‘দা-দাম্ বনৌঙ’ গীতটি মিৰি বা মিবুসকলে গোৱা পংনুং গীতৰ প্ৰাচীন নিদৰ্শন। পুনেং গীত আদী সমাজত প্ৰচলিত পংনুং আঃবাং আৰু ভৈয়ামৰ হাঁচৰি বিহুত গোৱা গীতৰ দৰে ডেকা-গাভৰুৱে মিবুৰ লগত একেলগে ‘দা-দাম্ বনৌঙ’ গীত গাই ধেমালি কৰা এটা গীত। জনা-বুজা, কামত পাৰ্গত আৰু গুণৱতী গাভৰুক দা-দাম্ বোলা হয়। ডাঙৰক সন্মান কৰিব জনা গাভৰুক বুজাবৰ বাবে ‘বনৌঙ’ শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়।^{২৯}

তুস্পক এতে-য়ে ‘দা-দাম্ বনৌঙ’ গীতৰ দুশাৰী পদ উল্লেখ কৰি তাৰ অৰ্থ এনেদৰে দিছে :
“বনৌ লাঃ তনৌ অদৌ মাঃ মূল

২৭ ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : মিৰি জীয়াৰী, পৃ: ১৫

২৮ উক্ত গ্ৰন্থ, পৃ: ১৫ দাদাম্ বনেঙঃ = দা-দাম্ বনৌঙ।

২৯ D. Doley : Lutad, 1983, pp.1-7

চুঃদুম্ লাঃ তনৌ কঃ জুম্ মাঃ মূল”

অৰ্থাত “A Light hearted girl does not brew good heat.”^{৩০}

‘দা-দাম্ বনৌঙ আঃবাং’ গীতটো— ডেকা-গাভৰুৱে প্ৰেম-পীৰিতি কৰি ইজনে-সিজনক পাবলৈ বিচৰা সময়ত গোৱা গীত। এই গীতটো গাওঁতে ডেকাই ডেকাৰ হাতত আৰু গাভৰুৱে গাভৰুৰ কান্ধত কান্ধ মিলাই ডেকাসকলে থকা ঠাইলৈ আৰু ডেকাসকলেও গাভৰুসকল থকা ঠাইলৈ আগবাঢ়ি আহি আগলৈ হালি হালি গীত গায়। আনন্দত আত্মহাৰা হৈ থকাৰ সুযোগতে জাকৰ মাজৰ পৰা ছোৱালী বা গাভৰু এজনীক ডেকা এজনে পলুৱাই লৈ যায়।

‘দা-দাম্ বনৌঙ’ নৃত্যৰ পৰিৱেশনশৈলীলৈ চাই বজনীকান্ত বৰদলৈয়ে এনেদৰে লিখিছে : “দেওধাইক মাজ কৰি ডেকা-গাভৰুবিলাকে কছাৰীৰ মাদল কোবোৱা নাচৰ দৰে বা চাওঁতালৰ জুম নচাৰ দৰে ঢোলৰ শব্দত ঘূৰি নাচে।”^{৩১} উদাহৰণস্বৰূপে তলত এনেধৰণৰ দুটা গীত দিয়া হ’ল :

(ক) ঘোষা : দা-দাম্ বনৌ মৌ বনৌমৌ দাঃদিমৌ।।

মিৰু

ডেকা দল

পদ : চাঃ কমৌ তম্‌দনৌ?	গাপা গৌনৌ দৌম্ বল।
চাঃ কমৌ তম্‌দনৌ?	গালৌ গৌনৌ দৌম্‌বল।
চাঃ কমৌ তম্‌দনৌ?	গাৰৌ গৌনৌ দৌম্‌বল।
চাঃ কমৌ তম্‌দনৌ?	গাজক্ গৌনৌ দৌম্‌বল।
চাঃ কমৌ তম্‌দনৌ?	ৰিংবি গৌনৌ দৌম্‌বল।
চাঃ কমৌ তম্‌দনৌ?	গাচেং গৌনৌ দৌম্‌বল। ^{৩২}

অৰ্থ : ঘোষা : জনা-বুজা কাম জনা ছোৱালী জনীক?

পদ : কোনজনী বাচে?	গাপা পিঙ্কাজনী।
কোনজনী বাচে?	গাৰৌ পিঙ্কাজনী।
কোনজনী বাচে?	গালৌ পিঙ্কাজনী।
কোনজনী বাচে?	গাজক পিঙ্কাজনী।
কোনজনী বাচে?	ৰিংবি পিঙ্কাজনী।
কোনজনী বাচে?	গাচেং পিঙ্কাজনী।

(খ) ঘোষা : দা-দাম্ বনৌঙ বনৌঙ দাঃদিঙ।।

মিৰু

গাভৰু দল

পদ : গাপা-গালৌ মজিঙ নৌচি	বনৌঙ দাঃদিঙ
--------------------------	-------------

৩০ Tumpak Ete : 'Mc.tom Luser' in Obonori Gomug, 1st year, 2nd issue, January, 85, p.7

৩১ বজনীকান্ত বৰদলৈ : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃঃ ১৪

৩২ সংবাদদাতা : ঐৰাম বৰি (৬০), অয়ান গাঁও, অৰুণাচল প্ৰদেশ, ১২/১০/৮৯

গাৰী গাজগ্ ইজিঙ নীচি
 বিংবি গাচেং মজিঙ নীচি
 লুৎজক গালোগ্ চুমজিঙ নীচি
 এগে গাচৰ চুমজিঙ নীচি
 আপ্পুন্ গামিগ্ তুজঃ নীচি

বনৌঙ দাঃদিঙ
 বনৌঙ দাঃদিঙ
 বনৌঙ দাঃদিঙ
 বনৌঙ দাঃদিঙ
 বনৌঙ দাঃদিঙ ।।

অর্থ— ঘোৰা : জনা-বুজা কাম জনা ছোৱালী ময়েই।

পদ : গাপা গালী বব জনা ছোৱালী ময়েই।
 গাৰী গাজগ্ বব জনা ছোৱালী ময়েই।
 বিংবি গাচেং বব জনা ছোৱালী ময়েই।
 লপ্জক্ গালোক্ বব জনা ছোৱালী ময়েই।
 এগে গাচৰ বব জনা ছোৱালী ময়েই।
 আপ্পুন্ গামিগ্ বাছিব জনা ছোৱালী ময়েই।

‘বৃংগ নিঃতম্’ প্ৰসংগত আন এটা লক্ষণীয় দিশ হ’ল— মিচিংসকলে বহাগ বিহুত গোৱা হাঁচৰি গীত। এই গীত কোনো কোনো অঞ্চলৰ মিচিং গাঁৱতহে গোৱা শুনা যায়। গীতবোৰ মিচিং ভাষাত গোৱা হয়। এই শ্ৰেণী গীতক মিচিং ভাষাত ‘বিউ উন্চঃবি নিঃতম্ চঃমান্’ বা ‘বিউ আঃবাং’ নামে জনা যায়। গীতবিলাকত বিহু উৎসৱৰ তাৎপৰ্য প্ৰকাশ পোৱাৰ লগতে বাসস্তিক ঋতুৰ বৰ্ণনা আৰু ডেকা-গাভৰুৰ আনন্দ-উল্লাসৰ প্ৰাচুৰ্যও পৰিদৃষ্ট হয়। যেনে—

অংযুকি অঃ অইয়া চঃয়ীনাই চঃনাম্
 মুৰঙত বৰানি য়াম্মিনীম্ মিন্য়ী
 আলিআ বৃৰদুগী আঃলাই গৃদ
 নাই আ নীঙানী জাৰ্ভা গৃদ।
 চঃয়ং পাক্কমী অক চঃলেল কাব্দুং
 বিউ আ চঃমানীম্ দঃলুল মদুং।
 নাই অই নীঙানী নীবিৰী বাবিৰী
 বিউ আ চঃ মানী অঃবই পংকুৰী।
 চঃচাং য়াঃমেআ চঃচাং মৃম্বুৰী
 য়াঃপই য়াঙান্পী কেৰ্ভা গৃদাগ্।
 ওলোক্ কী বীঙামী কীৰাঙী কীৰাংপী দাগ্
 লাই-অই লীক বীম্ লীৰীকপী কীৰ্দাগ্।

লংববাং লংকৰ্দী আদদুক উন্দাগ্
 বিংবই গাঃ চাঁদী আদদুক উন্দাগ্।
 গেনী দঃ মুৰ্ত্ত উন্জৈৰ্দাগ্ তাকাৰী
 কেব্বুনেম্ এগেদী উন্জৈৰ্দাক্ গামিগী।
 চংকলা তাবাবীম্ দুম্গাৰ্দ কেব্ব্তাগ্
 তাপিআ লংতীগ্দীম্ আল্ঃদ গীতক্।
 পঃপুৰী বেৰ্কাৰ্মপী বেৰ্ৰাই চংদাগ্
 বিউ অই মগেঃলা কীবাঙীম্ বাঃদাগ্।
 কীবাঙীম্ বাঃলা তাকঙীম্ ৰঃয়ী
 মুৰঙীম্ মগেঃলা পঃৰাগীম্ তুঃয়ে।
 মিবু আঁম্ গক্লা য়াম্মিনীম্ মিন্আ
 বৰী বৰনৈ নলুমাং বিউ আঁ।
 পঃৰাগ্ তুঃদদীম্ মিবু আঁ দাক্য়ী
 চঃয়ুক্ৰক্ আগীমীম্ আঃয়িচ লুয়ী।
 দঃঞিঃ পঃলমী কুম্তাদ্ চুয়ী
 দাক্পঃদাগ্ য়ুমীদীম্ কাত্য়ী।
 মিবু-আঁ দাক্দদীম্ পঃবৰ্দী অয়ী
 চঃচিন্ আগমীম্ কুক্নৌকি লুয়ী।
 আঃয়ী চুঃতুব কাবাং বিয়ী
 আয়িঃচক্ দঃজিগীম্ কুআঃঙ বিয়ী।
 মিঃআঁ মিমাংকী আগমীম্ লুয়ে
 দঃজী কাম্জীপী চয়িঃচীম্ মায়ী।
 পঃবই আপঙীম্ কাত্য়ানী বিয়ী
 বীগই বীগিপী, চঃমানী বিয়ী।
 পঃবৰ আপঙকি চেঃআইমী কুম্য়ী
 পিম্পু আপিন্কি মিনয়ীম্ বয়ী।
 য়াম্ৰ গাচীং বৰানিদ্ গীয়ী
 গন্ৰী টঙালি বৰাদী গীয়ী।
 লঙীপী লউম্ক পঃৰাগীম্ তুঃয়ী
 দতীৰ্ দকু য়ুমী দীম্ পঃনুঙীম্ নুঃয়ী।
 অঃবই ৰঃ ৰঃ নাই বই
 আঃবাং নিঃতীম্ মতীৰ্ য়াই।।*

অর্থ : মোৰে মৰমীৰ নাচনত

মুৰঙত 'বৰানি' বহে

ফাগুন মাহ আহিছে,

বন, বিৰিখ লতা লহ-পহকৈ বাঢ়ি আহিছে।

কেতেকী চৰায়ে বনতে বিনাইছে

বিহুৰে ধেমালি গাঁৱতে পাতিছে।

বন-বননিৰ লতা-লতিকা হালিছে-জালিছে,

আমাৰে বিহুটি বমকে-জমকে।

উতনুৱা ডেকা-গাভৰু জাকে

মনৰ উলাহত ভৰি মেলি মেলি যায়।

আমাৰে বাইজসকলে শাৰী পাতি

খোজতে খোজ মিলাই যায়।

ৰামধেনুৰ ৰং যিমান উজ্জ্বল

সিমানেই উজ্জ্বল ঝিঃঝিকৈ গাঢ়েংখনি।

নীলা আকাশত তৰা জিলিকে

ফুল বহা মেখেলাত ভোটা জিলিকে।

চকলা ফণি খোপাতে গুজিলে

মেগেলা ঠাৰিৰ মাদলী ডিঙিতে পিছিলে।

পখিলা উৰাদি উৰি ঐ নাচে।

বিহু মাৰি কীবাং বহে।

কীবাং বছৰাই আলচখন পাতিমে

মুৰং ঘৰ সাজি পঃৰাগু খাম।

মিবু মাতি আনি ধেমালি কৰিমে

বৰা বৰনৈ ভোমালোক নোহোৱা বিহু।

পঃৰাগু খাওঁতে মিবুয়ে দেউধাই উঠিব

পৰলোকৰ কথা ইয়াতে ক'ব।

দঃপ্ৰিঃ পঃলকে প্ৰণাম জনাই

দেও উঠাৰ দিনাখন আপং চাকিম।

মিবুৰে দেওধাই উঠোঁতে আপং নিগৰি আহিব

পৰলোকৰ কথা দেওমণিৰে ক'ব।

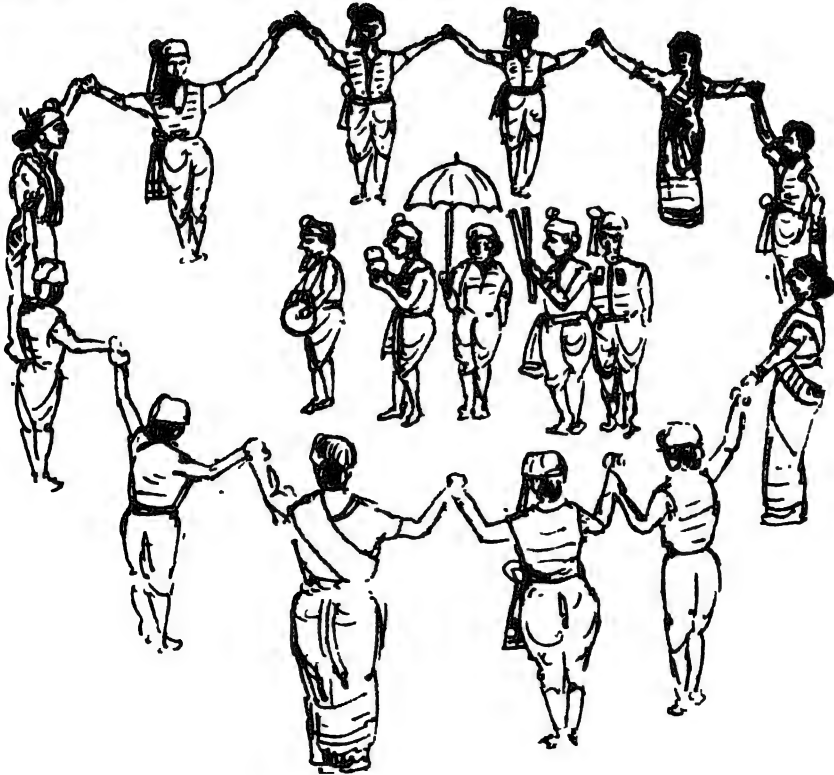
পৰলোকতে কান্দি ক'বগৈ

পৃথিৱীৰ কথাকে ক'বগৈ।

দেৱ-দেৱীসকলে কথাকে ক'বলৈ

পূজাবে ভাগ বিচাৰিব।
 ছাই আপং চাকি দিম
 উলহ-মালহেৰে ধেমালি কৰি দিম।
 উৎসৱৰ আপঙেৰে চেংদিক সেৱা জনাম
 নিসনি ভাতেৰে আলাহিক সুধিমে।
 কনীয়া কাপোৰ 'বৰানি' পিন্ধিব
 গনুৰ টঙালি 'বৰাই' পিন্ধিব।
 তিনি দিনে কৰি পঃবাগ্ খামে
 শেষৰ দিনাখনে পঃনু নাচ নাচিম।
 বঙতে বাঙলী হৈ
 আঃবাং গীত গোৱাকে সামৰিম।।

এই গীতটি গাওঁতে ডেকা-গাভৰুৱে ইটোৱে সিটোৰ হাতৰ আঙুলিৰ মূৰত ধৰা-ধুৰি কৰি
 বৃত্তাকাৰভাৱে ঘূৰি ঘূৰি এবাৰ ওপৰলৈ আৰু এবাৰ তললৈ হাতবোৰ উঠা-নমা কৰি নৃত্য কৰে। বাকী
 ঢুলীয়া-তালীয়া আৰু হুঁচৰিত অংশগ্ৰহণ কৰা ব্যক্তিসকল বৃত্তটোৰ মাজত থাকে। তলত হুঁচৰি পৰিবেশন
 শৈলীৰ বৈশ্বিক আভাস দিয়া হ'ল :



৪.০৮ ঝাপা পিলা নিঃতম বা বইলা নিঃতম (বিহুৰ প্ৰসংগত চাপৰি মাৰি গোৱা গীত) :

বিহুৰ প্ৰসংগত হুঁচৰি গোৱাৰ বাহিৰেও ডেকা-গাভৰুৱে লগ লাগি একেলগে নচাৰ সময়ত ধেমালি কৰোঁতে কোনো ধৰণৰ বাদ্যযন্ত্ৰ সংগত নকৰাকৈয়ে চাপৰি মাৰি মাৰি গোৱা গীতক 'ঝাপা পিলা নিঃতম চঃমান' বা 'বইলা নিঃতম চঃমান' আখ্যা দিয়া হয়। কোনো কোনো অঞ্চলত হুঁচৰি গোৱা শেষ হোৱাৰ পিছত গৃহস্থক আশীৰ্বাদ দিয়াৰ সময়ত এইবিধ গীত গোৱা দেখা যায়। 'বইলা নিঃতম'ত অমিচিং অসমীয়া ভাষাৰ শব্দৰ সঘন ব্যৱহাৰ দেখা যায়।

(ক) বইলা— অই আঙুতি দৃবুতুকে

বইলা— গাঁদাগজি গাঁমাঃজি

বইলা— আমি কাংক কাংকল গাঁদাগাঁ অই।

চবাই দলিয়া চবাই মলিয়া

চেই চেই বইলা অই।

চাম কলিয়া চামতি কলিয়া

কে-কু বইলা অই।

বইলা— অই বিউলক অকুৰাতি

বইলা— বিউ-আ আঃদবৰং আঁমনানা অই।

চবাই দলিয়া চবাই মলিয়া

চেই চেই বইলা অই

চাম কলিয়া চামতি কলিয়া

কে-কু বইলা অই।^{১০}

অৰ্থ : বইলা— ঐ আঙঠিৰ টুকুৰা

বইলা— পিছে কি নিপিছে

বইলা— লোকে দেখা কৰি পিছে ঐ।

চবাই ডলীয়া চবাই মলীয়া

ছেইঃ ছেইঃ বইলা হয়।

শ্যাম কলীয়া শ্যামতী কলীয়া

কে-কু বইলা হয়।

বইলা— ঐ বিহুৰে সংক্ৰান্তি

বইলা— বিহু সোমাইছে ঐ

চবাই ডলীয়া চবাই মলীয়া

ছেইঃ ছেইঃ বইলা হয়।

শ্যাম কলীয়া শ্যামতী কলীয়া

কে-কু বইলা হয়।।

- (খ) অই— দনচিৰি লীগবীম্ বঃদই-অই
 অই— কাংকান্‌পী মতুঙাই অই বঃদই-অই
 অই— চঃ মান্‌না দুংকান্দাক।
 বঃদই বইমলা—
 কাংকান্‌পী মতুঙাই।
 বঃদই বইমলা
 মিভ্‌পান্‌না গৃকুনী
 বঃদই বইমলা অই।
 অই— চিদীনা আঁৰাঃ চীম্ বঃদই-অই
 অই— তাদ্‌গীলা ডাদ্‌নামী অই বঃদই-অই
 অই— মিৰীম্ বীম্‌কুত্‌দাক্
 বঃদই বইমলা
 আবাক বিকান্দাক্
 বঃদই বইমলা
 মিভ্‌পান্‌না গৃকুনী
 বঃদই বইমলা...।।^{১০}

- অর্থ : ধনশিৰি দলংখন বহুদৈ ঐ
 ঐ— ধুনীয়াকৈ সাজিছিল ঐ বহুদৈ ঐ
 ঐ— ধেমালি কৰি থাকিবৰে মন।
 বহুদৈ বহিমলা
 ধুনীয়াকৈ সাজিছিলে
 বহুদৈ বহিমলা
 পাহৰি আহিলৌ
 বহুদৈ বহিমলা ঐ।
 ঐ— এইখন ঘৰকে বহুদৈ ঐ
 ঐ— নামে জনাজাত ঐ - বহুদৈ ঐ
 ঐ— ধনীৰো ধনীয়ে
 বহুদৈ বহিলা
 বেছিকৈ দিব লাগে
 বহুদৈ বহিলা
 পাহৰি আহিলৌ
 বহুদৈ বহিমলা...।।

৪.০৯ লুপ নিঃতম্ বা কথোপকথনমূলক গীত :

লুপ নিঃতম্ শ্ৰেণীৰ গীতক প্ৰধানভাৱে দুভাগত ভাগ কৰিব পাৰি। প্ৰথমবিধ লুপ নিঃতম্ ডেকা-গাভৰুৰ প্ৰণয়মূলক মৃম্বৰ য়ামে’। এইবিধ গীতত সাধাৰণতে ডেকা-গাভৰুৰ যৌৱনৰ হাঁহি-কান্দোন, আশা-নিৰাশা, ব্যথা-বিচ্ছেদ আদি প্ৰকাশ পায়। ডেকা-গাভৰুৰ পৰস্পৰৰ কথোপকথনৰ জৰিয়তে কাহিনী নাইবা গীতৰ বিষয়-বস্তু ক্ৰমশঃ পৰিণতিৰ ফালে আগবাঢ়ি যায়। সেইবাবে এইবিধ গীতক কথোপকথনমূলক গীত বুলিব পাৰি। ‘তীব তীকাং’ গীতটি এই শ্ৰেণীৰ গীত।^{৩৭}

দ্বিতীয়তে, সাধাৰণ বিষয়বস্তু থকা গীতবোৰক দঃম দঃম (কাহিনী) গীত বুলিব পাৰি। সাংযুতিক আৰু বিষয়-বস্তুৰ ফালৰ পৰা এই শ্ৰেণীৰ গীতক Cante fableৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি। ডেকাই প্ৰশ্ন কৰে গাভৰুৱে উত্তৰ দিয়ে, অথবা গাভৰুৱে প্ৰশ্ন কৰে ডেকাই উত্তৰ দিয়ে। ‘পৌক্ মাৰি অইনিঃতম্’, ‘লেবেলি’ আৰু ‘দা-দাম্’^{৩৮} নিঃতমবোৰক এই শ্ৰেণীৰ গীতৰ ভিতৰত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব পাৰি। সাংযুতিক দিশৰ ফালৰ পৰা প্ৰশ্ন আৰু উত্তৰ বিশিষ্ট গীতক antiphonal আখ্যা দিব পাৰি।^{৩৯} যেনে—

‘পৌক্ মাৰি নিঃতম্’ :

য়ামে : নক্ আমিন্ অক্কন্ . . . কনীঙা
নক্ দঃলুং অক্কন্ . . . কাঃয়ুমা
কাংকিন্ তাত্কিন্ মুনচুগেলা
গুমুন্ লাঃমুন্ চুলাঃজে — ঐ ঐয়া।।
মৃম্বৰ : ঙক্কৌ আমিন্ দৰমিঙী . . . কউবা
আমিক্ তাত্কল্ লুয়বং . . . কাংকানা
আমি তাত্কল্ লুয়ল
আদিন্ অয়িল্ লুক্কৌকা . . . ঐ ঐয়া

য়ামে : ইমালয়ে এত্পাত . . . কনীঙা
আঞে চন্ব চুলাঃজে . . . কাঃ যুমা
লেবে লেবে কৌজুগত
তেত্ব চুলা দুঃলাজে — ঐ ঐয়া।

মৃম্বৰ : ইমালয়ে এত্পাত — কউবা
চন্ব চুলা গুঃমা — কাংকানা
লেবে কৌজুগ্ কৌজুগত
তেত্ব চুলা দুঃগেমা — ঐ ঐয়া।।
য়ামেঃ অ্চুং বৰবাগ্ তালীঃত — কনীঙা
কেঃদাং আগ্পুনপী ইগেলা — কাঃ যুমা

৩৭ অনুগ্ৰহ কৰি পৃষ্ঠাত চাওক।

৩৮ অনুগ্ৰহ কৰি পৃষ্ঠাত চাওক।

৩৯ P. Goswami : Folk-Literature of Assam, p.14

কেত্‌পুমচুলা দুংগেঃলা
 পুন্ব চুলা দুংলাজে — ঐ ঐয়া॥
 ম্‌ম্বব্ব : অ্‌চুং ঐয়া বববাগ্‌ত — কউবা
 কেঃদাং ওপী ইগেঃমাং — কাংকানা
 আপ্পুন্পী পুন্‌গেঃ মাং
 কেত্‌পুমচুলা দুংগেঃমাং — ঐ ঐয়া॥
 য়াঃমে : আবুং গবেং গবেং দ — ক্নীঙা
 দুম্‌চুওপী ইগেঃলা — কাঃ য়ুমা
 লীক লীকপী দুংগেঃলা —
 কলা বাতি দলাঃজে — ঐ ঐয়া॥
 ম্‌ম্বব্ব : আবুং গবেং গবেংদ — কউবা
 দুম্‌চুওপী ইগেঃমাং — কাংকানা
 দুংব চুলা দুংগেঃমাং
 কলাবতি দগেঃমাং — ঐ ঐয়া॥
 য়াঃমে : আব্‌গ্‌কী অ্‌চুং তালীঃত — ক্নীঙা
 পীক্‌ পিৰ্‌ঐগ্‌ ইগেঃ লা — কাঃ য়ুমা
 মাৰি বিংগ্‌ বিংগেলা —
 আঃম্‌ আয়িং দলাঃজে — ঐ ঐয়া॥
 ম্‌ম্বব্ব : আব্‌গ্‌ অ্‌চুং তালীঃত — কউবা
 পীক্‌ পিৰ্‌ঐগ্‌ ইগেঃমাং — কাংকানা
 মাৰি বিংলা দুংগেঃমাং —
 আঃম্‌ আয়িং দগেঃমাং — ঐ ঐয়া॥^{১০}

অর্থ—

ডেকা : তোমাৰ নাম কি — মৰমী?
 তোমাৰ গাঁও কি — সোণজনী?
 চা-চিনাকি হৈ —
 ভূমিয়ে ময়ে মিলনৰ এনাজৰী পাঠৌ আহা — চেনাই।
 গাভৰু : মোৰ নাম দৰ্‌মি — সোণ।
 লোকৰ আগত নক'বা — সোণাই
 আনৰ আগত ক'লে
 মঙহৰ জোঁলত দিব — চেনাই।

ডেকা : হিমালয় এডলীয়া — অ' মোৰ সোণজনী!

দুয়ো বগাওঁ আহা

পাহাৰৰ আঁৰে আঁৰে

দুয়ো একেলগে বহৌ — ঐ চেনাই!

গাভৰু : হিমালয় এডলীয়া — সোণ!

বগাবলৈ বেয়া — ঐ সোণাই

পাহাৰৰ আঁৰে আঁৰেও

একেলগে নবহৌ — ঐ চেনাই!

ডেকা : গছৰ ডালৰ ওপৰত — অ' মোৰ সোণজনী

কপৌফুলে হৈ সোণজনী

ধোপা বান্ধি

একেলগে ফুলৌ — ঐ মোৰ সোণজনী!

গাভৰু : গছৰ ডালত — অ' মোৰ সোণাই!

কপৌফুল নহওঁ মই — চেনাই ধন

ফুল হৈও নুফুলৌ মই

ধোপা বান্ধিও নাথাকৌ মই — চেনাই ঐ!

ডেকা : (নৈৰ) জানৰ দ ঠাইত — অ' মোৰ সোণজনী

হৰিণ কপ ধৰি — অ' মোৰ মৰমী

একেলগে চৰি-ফুৰি

মিঠা লুহীয়া কন ঋণ্ড আহা — ঐ চেনাই!

গাভৰু : (নৈৰ) জানে জানে অ' মোৰ সোণাই!

হৰিনী নহওঁ মই — সোণ!

একেলগে থাকি

মিঠা লুহীয়া বনো নাঋণ্ড — ঐ চেনাই!

ডেকা : পথাৰৰ গছৰ ওপৰত বহি — অ' মোৰ সোণজনী!

কপৌ চৰাইৰ দৰে যোৰ পাতি —

কান্দি ইনাই-কিনাই

ধানৰ খোক ঋণ্ড ব'লা ঐ চেনাই!

গাভৰু : পথাৰৰ গছৰ ডালৰ ওপৰত — অ' মোৰ সোণ!

কপৌ চৰাই দুটি নহওঁ মই — চেনাই

ইনাই-কিনাইও নাকান্দো

ধানৰ খোকো নাঋণ্ড — ঐ চেনাই!

আনবিশ লুপ নিঃতম্ হ'ল— দঃয়ি-দঃম। ইয়াতো কাহিনীৰ প্ৰাধান্য লক্ষ্য কৰিব পাৰি। এইফালৰ পৰা দ্বিতীয় বিধ গীত অৰ্থাৎ দঃয়ি-দঃমক কাহিনী গীতৰ (ballad) শ্ৰেণীত ধৰিব পাৰি।^{৪১}

৪.১০ কাহিনীমূলক গীত :

(ক) কাবান্ : বিষয়-বস্তুৰ ফালৰ পৰা কাবান্‌বোৰক অসমীয়া 'বিনি গীত' বা 'বিলাপ গীত'ৰ শ্ৰেণীৰ পৰ্যায়ভুক্ত কৰিব পাৰি। কাবান গীতৰ যোগেদিয়েই মিচিংসকলে পোনপ্ৰথমে মনৰ ভিতৰত পুঞ্জীভূত হৈ থকা দুখ-বেদনা, হৰ্ষ-বিবাদ, স্মৃতি-স্বপ্ন আদি প্ৰকাশ কৰিছিল। ব্যক্তি, সমাজ আৰু বিভিন্ন বিষয়ৰ কৰুণ ছবিবোৰ কাবান্ গীতৰ ধ্বনি আৰু সুৰৰ মাধ্যমেৰে প্ৰকাশ পায়।

কাবান্ গীতবোৰ ব্যক্তিগত প্ৰেম-বিবহৰ প্ৰকাশ হ'লেও ইয়াৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য বৰ্তমান। ইয়াৰ উপস্থাপন বৈশিষ্ট্য, সাংগীতিক লয় আদি অন্য নিঃতমতকৈ বেলেগ। সংযুতি, বিষয়-বস্তু, গায়ন শৈলীৰ ফালৰ পৰা কাবান্ নিঃতমক চাৰিটা প্ৰধান ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি।

(১) দঃব কাবান্,

(২) মৌঃববা চুঃচাং কাবান্,

(৩) য়াবান্ আৰু

(৪) দঃয়ুং কাবান্ বা দঃয়িং।

দঃয়ুং কাবানৰ বাহিৰে আনবিলাক কাবানৰ কাহিনীৰ গুণগত বৈশিষ্ট্যসমূহ যেনে— আৰম্ভণি, বিকাশ আৰু পৰিণতি নাথাকে যদিও একোটা অশ্ৰুসিক্ত পৰিস্থিতিৰ আলমত এই শ্ৰেণীৰ গীত পল্লবিত হোৱা বাবে এইবিলাকক কাহিনীমূলক গীতৰ শাৰীত ধৰিব পাৰি।^{৪২}

(১) দঃব কাবান্ নিঃতম্ : সমাজ অবিহনে ব্যক্তি অকলশৰে থাকিব নোৱাৰে। ব্যক্তি আৰু সমাজ উভয়ে উভয়ৰ পৰিপূৰক। সেয়েহে মানুহে ব্যক্তি আৰু সমাজ উভয়ৰে বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম কৰিব লগা হয়। এইফালৰ পৰা সংগ্ৰাম দুবিধ— ব্যক্তিগত আৰু সামূহিক বা সামাজিক। সামগ্ৰিকভাৱে প্ৰচলিত সমাজ ব্যৱস্থাই ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টাক নিয়ন্ত্ৰণ কৰে। সামগ্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাৰ এলাঙ্কুলীয়া বিচাৰত ব্যক্তিৰ আশা-আকাংক্ষা মৰহি যায়। সপোন আৰু বাস্তৱৰ মাজত বিসংগতিয়ে দেখা দিয়ে। মিচিং জন-জীৱনতো তেনে বিসংগতি আছে, দুখ-দাবিদ্যৰ মৰ্মস্তুদ যন্ত্ৰণা আৰু স্বপ্নভংগৰ কাকল্যপ্ৰধান ঘটনাৰ অভাৱ নাই। অসচেতন মিচিং ডেকা-গাভৰুৱে ইয়াৰ বাবে জগৰীয়া কৰে পিতৃ-মাতৃ নাইবা কোনোবা বিধাতাক। ইয়াৰ মধুৰ ধ্বনি প্ৰতিধ্বনিত হয় দঃব কাবানৰ অন্তৰ্গত কৰুণ ৰসসিক্ত কাহিনী ধৰ্মী গীতত। ব্যক্তিগত আশা-আকাংক্ষা, ব্যথা-বেদনা, হা-হুমুনিয়াহ আদিৰ সমষ্টি এই গীতবোৰ। এইফালৰ পৰা দঃব কাবানৰ বিষয়-বস্তু ব্যক্তিনিষ্ঠ হোৱা স্বাভাৱিক।

সমাজ-সংসাৰত সংগীবিহীন জীৱন কাকল্যৰ এক দীৰ্ঘচ্ছাস মাথোন। অকলশৰীয়া জীৱনৰ নিঃসহায়তাই প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ জীৱনক মৰ্মাহত কৰি তোলে। মৰ্মাহত জীৱনৰ কাকল্যই বাস্তৱ ৰূপ লাভ কৰাৰ নিদৰ্শন পোৱা যায় তলৰ গীতটিত :

৪১ অনুগ্ৰহ কৰি ২৯০ পৃষ্ঠাত চাওক।

৪২ বসন্ত কুমাৰ দলে : 'মিচিং লোক-গীত' (নিঃতম্ দৰ্শক), পৃ. ৫৭

‘নানৌব্ অকলক্ অদাক্ দলনা
 নানৌব্ আলাক্ লাক্মুৰ তনেয়া
 নানৌব্ গাক্নাম্ দৌম্ চঃলাক্ গাক্নাম্দৌম্
 নানৌব্ গাক্নাম্দৌম্ গাক্মুৰ তনেয়া।’^{৮০}

অৰ্থ : আয়ে মোক জন্ম দিওঁতে নুচুবলগীয়া ঠাই চুইছিল নেকি? আয়ে মোক জন্ম দিয়াৰ মুহূৰ্তত ‘ব্’ডাল ধৰোঁতেই ভুল কৰিছিল নেকি? নাইবা মই ভুল কৰিয়েই জন্ম লাভ কৰিছিলো নেকি— যাৰ পৰিণতিত মই ইমান দুখ-যজ্ঞা সহ্য কৰিবলগীয়া হৈছে।

প্ৰেমাস্পদৰ এই সন্দেহ অধিক ঘনীভূত কৰে চোতালত পৰি থকা দুখ-বেদনাৰ প্ৰতীক কপৌ চৰাইজনীয়ে। তেওঁৰ সেই ভুল-ভ্ৰুটি সৌৰবাই যেন পূৰ্বপুৰুষসকলৰ প্ৰয়াত আত্মাই কপৌ কপে দুখৰ বিননি তুলি ৰূপ দিছে।

‘আত গুঃমূন্ গোঐল্লা
 চিনী মৌঃব কাঃঐল্লা
 পৌক্ তাংক্ মাৰিয়া
 বিঙাঙই বিদুনী—।’^{৮১}

অৰ্থ : পূৰ্বপুৰুষসকলৰ প্ৰয়াত আত্মাই কপৌ চৰাইৰ ৰূপ গ্ৰহণ কৰি কৰুণ সুৰেৰে ৰূপ দি মোক সৌৰবাই দিছে— মোৰ জন্মলগ্নৰ ভুলবোৰ।

(২) মৌঃব কাবান্ নিঃতম্ : মৌঃব কাবানবোৰ চঃচাং কাবান্ কপেও পৰিচিত। প্ৰেমিক বা প্ৰেমিকাৰ অনাবিল প্ৰেম-প্ৰণয়, প্ৰণয়ৰ ব্যৰ্থতা, প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ কাৰুণ্যৰ দীৰ্ঘশ্বাস আদিয়েই এই শ্ৰেণী গীতৰ প্ৰধান বিশেষত্ব। ব্যথা-বেদনাৰে জৰ্জৰিত প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ মন-পক্ষী তেতিয়া উৰা মানে কালভ্ৰুতা সোণালী অতীতলৈ। কাৰুণ্য এইবিধ গীতৰ প্ৰধান উপজীব্য। এই শ্ৰেণী গীতৰ কেইটিমান উদাহৰণ তলত দিয়া হ’ল—

(ক) অতীত-স্মৃতি বোম্বুহন :

কম্ভুং লক্কাব্ ৰাইয় লক্কাব্
 পিতৃপা লক্কাব্ জীয়াঙী লক্কাব্
 অইনম্ আলুগী কাঃলুগী চুতাগাই
 অইনম্ আঙামী কাঃঙাম চুতাগাই
 অইয়া দৌঃ পিনীম্ পিন্‌মান্ বচুতাই
 অইনম্ দৌঃ পঙীম্ পঃমান্ বচুতাই
 অইনম্ দংক্ গুমান্ বচুতাই
 চিবিঅ দংকুংক্ গুমান্ বচুতাই।’^{৮২}

৮০ বসন্ত কুমাৰ দলে : প্ৰাগোস্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৫৮

৮১ বিদ্যেশ্বৰ দলে : ‘মিচিং নিঃতমৰ খাৰা’ (নিঃতম্ দগ্‌চিৰি), পৃ.৩৯

৮২ বসন্ত কুমাৰ দলে : প্ৰাগোস্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৫৯

অর্থ : তাহানি শৈশবৰে পৰা তুমি মোৰ দৃষ্টিত ধৰা দিছিল। তেতিয়াই তোমাক মই ভাল পাইছিলো। তোমাৰ সৈতে মই বালিঘৰ সাজি মাটিৰ ভাত ৰান্ধিছিলো আৰু আপং পান কৰিছিলো। প্ৰথম নয়ন প্ৰীতিৰ জৰিয়তেই তোমাৰ মোৰ প্ৰেম-প্ৰণয়ৰ লীলা-খেলা চলিছিল।

জীৱন-নদীৰ সোঁতত প্ৰেমিকা গুচি যাবলগীয়া হয় বহু দুৰ-দূৰণিলৈ। প্ৰেমাঙ্গদ আৰু প্ৰেমিকা উভয়ে মাজত দূৰত্বৰ দুৰ্ভেদ্য প্ৰাচীৰ গঢ়ি উঠে। তেনে অবস্থাত প্ৰেমাঙ্গদে চৰাই হৈ প্ৰেমিকাক এবাৰ মাথোন চাই আহিবলৈ প্ৰয়াস কৰি ব্যৰ্থ হৈ কৰুণ সুৰেৰে বিলাপ কৰে।

‘পৌকৌ তমানৌ পৌত্ৰা তমানৌ

আলাপ্ তমানৌ লাবলা তমানৌ

অইনম্ কাঃল্দ কাঃলা তমানৌ

অর্থ : কপৌ নহ’লৌ মই

চৰায়ো নহ’লৌ মই

উৰিবলৈ মোৰ পাখি নাই

তোমাক চাবলৈ মন গ’লেও

উৰি গৈ চাব পৰা নাই।।

বিচ্ছেদৰ দাবানলত দগ্ধ হৈ প্ৰেমাঙ্গদে প্ৰেমিকাৰ সজীৱ উজ্জ্বল স্মৃতি সুঁৱৰি সুঁৱৰি হিয়া-ভগা সুৰেৰে গায় :

‘অইয়া নীঙানী নীঙানী নীঙানী

অইনম্ নীঙানী ঙ্গুতিদ্ বম্‌দুনৌ।

কিন্‌পং চুয়াঃম্‌ল্ কাঃপং চুয়াঃম্‌ল্

অইনম্ পংয়াত্‌পী য়াদ্‌বম্‌ মমাঙাই।

চিল য়াঃয়াঙী য়াম্‌প য়াঃয়াঙী

পলঃ লীকাৰী কাৰ্‌তিদ্ দাক্‌কুনৌ।”^১

অর্থ : বনলতাই তৰুৰ আৱৰি পেলোৱাৰ

দৰে তোমাৰ মধুৰ স্মৃতিয়ে মোক

আৱৰি ধৰি ব্যথিত কৰিছে।

আগতে জনাহেঁতেন— তোমাক মোৰ কাষৰপৰা

যাবলৈ নিদিলোঁহেঁতেন।

তুমি গুচি যোৱাৰে পৰা

মোৰ মন আকাশৰ জোনটি

অকালতে কৃষ্ণ পক্ষৰ জোনৰ দৰে

নিঃশ্ৰুভ হৈ গৈছে অ’ মোৰ সোণটি !

(৩) য়াবান্ নিঃতম্ : ‘য়াবান্’ শব্দৰ অৰ্থ কাব্‌নাম, অৰ্থাৎ কান্দোন। বিশেষ এক মৰ্মস্পৰ্শী সুৰত কাহিনী গীতৰ শৈলীত গোৱা হয় বাবে ইয়াক গীতৰ পৰ্যায়ত ধৰিব পাৰি। অবশ্যে ইফ্ৰাত গীতৰ বৈশিষ্ট্যৰাজি সম্পূৰ্ণভাৱে প্ৰকট হোৱা দেখা নাযায়। কাৰুণ্য এইবিধ গীতৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য। য়াবান্‌বোৰক সাধাৰণতে দুটা ভাগত ভগোৱা হয়। যেনে— (ক) য়াম্নী কাব্‌নাম্ (কইনা কন্দা) আৰু (খ) কাব্‌নাম্ (সাধাৰণ কান্দোন)।

(ক) য়াম্নী কাব্‌নাম্ : বিবাহ আৰু মৃত্যু মানৱ জীৱনৰ অন্যতম উল্লেখযোগ্য ঘটনা। শৈশৱৰ পিছত কৈশোৰ আৰু কৈশোৰৰ পিছত আহে যৌৱন। বাৎসল্য প্ৰেমৰ ডেউকাৰ ছাঁত ডাঙৰ-দীঘল হৈ মিচিং কনৌং এদিন বিবাহযোগ্য হয়। বিয়াত কন্যাক উলিয়াই দিওঁতে শৈশৱৰে পৰা খেলি অহা দৰখ ধূলি-বালি, প্ৰতিবেশীৰ সৈতে কৰা ধেমালি, প্ৰতিজোপা দূৰৰি বন, আত্মীয়-স্বজনৰ মৰমৰ মাত, নিতৌ গধূলি পানী তোলা নদীৰ ঘাট আদিৰ সজীৱ, কৰুণ অথচ মৰ্মস্পৰ্শী বৰ্ণনাৰে স্বাক্ষৰ এই গীতবোৰৰ নাম য়াম্নী কাব্‌নাম্।

মৰহা, অথচ মধুৰ স্মৃতিবিজৰিত অতীতৰ সৌৰৱণি সুঁৱৰি কইনাই কন্দা গীতৰ উদাহৰণস্বৰূপে তলত এটি গীত দিয়া হ’ল :

‘অউৱা অউৱা দুমতিয়া দুমলাবা লামলাবা লাম্মানী কদীনা
অউৱা অউৱা য়ুম্‌দাঙী আয়িব্দ গ্ৰুমানী কদীনা
অউৱাঙা কচ্চুকাঁ য়ুম্‌দী দক্কাঁ
জীয়দী পঃপিদী য়েপী— আঁ-আঁচি
অউৱাঙা আচ্চী তক্ক প্ৰুগদী
অউৱাঙা এগে চুম্‌তাঙী পঃযুব্দী
অউৱাঙা কচ্চু কলক্কাঁ ৰংঙামী পীচামী য়াপী আঁ-আঁচি
অউৱা অউৱা চতুমী ৰংঙামী য়েপী
অউৱা অউৱা চিয়ুম্ কলক্কাঁ অকুম্‌চা
ৰংঙামী য়েকুগী আঁ-আঁ-
অউৱা অউৱা আজনবুলুম্ তপাগলা গুয়েবং আঁ আঁ-চি।’^{৮৮}

অৰ্থ : আই অ’ আই! মই য’ত চুলি মেলি মূৰ ফণিয়াইছিলো,
সন্ধিয়া য’ত ফুৰিছিলো তাত এক অসহনীয়
শূন্যতাই আজি গধূলিৰে পৰা বিৰাজ কৰিব।
আজি সন্ধিয়াৰে পৰা পানী তোলা ঘাট আৰু
তাত বোৱা পঁজাত নীৰৱতাই বিৰাজ কৰিব।
আই অ’ আই; আজিৰ পৰা মোৰ শোৱনি কোঠা নিজম পৰিব।
গোটেই ঘৰখনেই নিৰল হৈ পৰিব।
আই অ’ আই! আজিৰ পৰা আৰু তোমালোকৰ মৰম
চেনেহ নাপাওঁ, লগৰীয়াইতৰো মৰম-চেনেহ এৰি
মই যাবলৈ ওলালোঁ।

(খ) কাব্‌নাম : পৰিয়ালৰ কোনো ব্যক্তিৰ মৃত্যুত পৰিয়ালবৰ্গ ব্যথিত হৈ সোঁৱৰণি সুঁৱৰি ক্ৰন্দন কৰা গীতৰ ঐতিহ্য মিচিং সমাজত প্ৰচলিত। এই শ্ৰেণীৰ গীতক মৃত্যু সম্পৰ্কীয় কাব্‌নাম আখ্যা দিব পাৰি। মৃত্যু সম্পৰ্কীয় কাব্‌নামবোৰৰ মাজত সুৰৰ সাদৃশ্য থাকিলেও ব্যক্তি নিৰ্বিশেষে গীতৰ বিষয়বস্তু (content) বিভিন্ন হয়। উদাহৰণস্বৰূপে স্বামীৰ মৃত্যুত পত্নীয়ে গোৱা কাব্‌নাম আৰু পুত্ৰৰ মৃত্যুত মাতৃয়ে গোৱা কাব্‌নামৰ সুৰ একে, কিন্তু বিষয়-বস্তু বিভিন্ন। পুত্ৰৰ মৃত্যুত মাতৃয়ে কন্দা কাব্‌নামৰ উদাহৰণস্বৰূপে তলত দিয়া গীতটোলৈ আঙুলিয়াব পাৰি—

‘আঅুনী আঅুনী নক্‌কী চুংজনী আজুনী
 আঅুনী আঅুনী য়ুৰমানী চুংমান্না দুংচল-আ-আ-চি
 আঅুনী আঅুনী নক্‌কী লীগাংপী
 আঅুনী আঅুনী গালোগী বীনামী
 আঅুনী আঅুনী দুংপাগী কাংচল-আ-আ-চি।
 আঅুনী আঅুনী আমিকী লীগাংপী
 আঅুনী আঅুনী য়ুম্‌ৰাঙা আনুনীদী
 আঅুনী আঅুনী কুচেৰেপী ইকাংনী
 আঅুনক লীগাংপী মুৰকঙীম্‌ য়াৰ্‌ৰাচিন্
 আঅুনী আঅুননম্‌ য়াৰ্‌তুমী লাংতমাং আ-আ-চি।’^{৪৯}
 অৰ্থ : সোণ! তোমাৰ লগৰ সমনীয়াবিলাকে আজি দেখোন
 হাঁহি হাঁহি খেলি আছে, তুমি ক’লে গ’লা?
 তোমাৰ কাৰণে কিনি অনা চোলা, এনেয়ে পৰি থাকিল।
 সোণ! আনৰ ৰোগত সাধাৰণ বনৰ ঔষধেই
 ৰোগ নিৰাময় কৰিলে, কিন্তু হাজাৰ টকা খৰচ
 কৰিও তোমাক দেখোন আমি বচাব নোৱাৰিলোঁ।

(৪) দঃয়ুং কাবান্ বা দঃয়িং : বিষয়-বস্তুৰ ফালৰ পৰা দঃয়ুং বা দঃয়িং কাবান্‌বোৰ অসমীয়া কাহিনী গীতৰ লগত মিলে। দঃয়ুং কাবান্‌বোৰ সাধাৰণতে সমাজৰ কোনো বিশেষ ব্যক্তিৰ কাকণ্যভৰা জীৱন অথবা প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ কৰুণ পৰিণতি সম্বলিত ঘটনাৰ আধাৰত পল্লৱিত হয়। এইবিধ গীতৰ প্ৰধান আকৰ্ষণ হ’ল তাৰ বিষাদ-ঘন সুৰ।

দঃয়ুং কাবান্‌বোৰৰ বিষয়-বস্তু ব্যক্তিবিশেষৰ দুখ-বেদনাৰ বৰ্ণনাত সীমিত হ’লেও ই স্বকপাৰ্থত মানৱ জীৱনৰ অন্তৰ্হীন দুখ-যন্ত্ৰণাৰ অভিব্যক্তি মাথোন। এই শ্ৰেণী গীতৰ আকৰ্ষণ তাৰ অন্তৰ্নিহিত শোকোচ্ছ্বাস। দঃয়ুং কাবান্‌ৰ পৰিসীমাত ‘গেলাস্বৰ’ৰ গীত, বিনোদ-পিপলিৰ গীত, দামৈৰ গীত, তাঁৰ তাঁকাঙৰ গীত, দেউবৰ দেস্তালিৰ গীত আদিক ধৰিব পাৰি।^{৫০}

৪.১১ লত্তা চঃমান (শ্রম গীত) :

লত্তা চঃমানবোৰক শ্রম বিষয়ক গীতৰ শ্ৰেণীত ধৰিব পাৰি। লত্তা চঃমান পদটোৰ আভিধানিক অৰ্থ এনেধৰণৰ : লত্তা = চোতাল, চঃমান = ধেমালি কৰা; অৰ্থাৎ চোতালত ডেকা-গাভৰুৱে ৰং-তামাচা কৰি গোৱা গীত।

এই গীতবোৰৰ প্ৰসংগ, অৰ্থ আৰু তাৎপৰ্য্য বিচাৰি দূৰ অতীতলৈ যাব লাগিব। ‘লত্তা চঃমান’বোৰে মিচিংসকলৰ প্ৰব্ৰজন সম্পৰ্কীয় ইতিহাসৰ আভাস দিব পাৰে। পণ্ডিতসকলৰ মতে মৌখিক সাহিত্য বা মৌখিক গীত কোনো এটা জাতি বা সমাজৰ অতীত বুৰঞ্জী বা ঘটনাৰ প্ৰতিফলন মাথোন (ethnography)।^{৫১} লত্তা-চঃমানকো একপ্ৰকাৰে মিচিং জনজাতিৰ নৃতাত্ত্বিক বৰ্ণন অৰ্থাৎ ethnography ৰূপে আখ্যা দিয়াত আপত্তি উঠিব নোৱাৰে। এই গীতবোৰত মিচিংসকল পাহাৰৰ পৰা ভৈয়ামলৈ নামি আহোতে বাটত কি কি বাধা-বিঘিনি অতিক্ৰম কৰিছিল, কি কি সাজ-পোছাক পৰিধান কৰিছিল, কি কি খাদ্য খাইছিল ইত্যাদিৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। কৰ্মব্যস্ত মিচিংসকলে পথাৰত কাম কৰি ক্লান্ত হৈ পৰাৰ সময়ত এই শ্ৰেণীৰ গীত আবৃত্তি কৰাৰ লগতে নিজৰ অতীতৰ কথা সুঁৱৰি খন্তেকৰ বাবে হ’লেও দুখ-ভাগৰ পাহৰিছিল। কেতিয়াবা জোনাক ৰাতি চোতালত বহি এই গীতবোৰ আবৃত্তি কৰি পূৰ্বপুৰুষক সুঁৱৰিছিল। লত্তা চঃমান আবৃত্তি কৰোঁতে কোনো ধৰণৰ বাদ্যযন্ত্ৰ সংগত কৰা নহয়। গীত আবৃত্তি কৰোঁতে য’তেই স্বৰ মাত্ৰা খৰ হৈ পৰে ত’তেই দুয়োহাতেৰে মাটিত চাপৰি বজাই তাল-মান ৰক্ষা কৰে। অঞ্চলবিশেষে লত্তা চঃমান নিঃতমক ‘চাল্লই নিঃতম’ বোলা দেখা যায়।^{৫২} যেনে—

‘চাঃচা চাঃচা চেঙ্গয়া,
অকলক্ লেনকুপী চেঙ্গয়া।
ঐয়ে ঐয়া চেঙ্গয়া,
চিদগী লেননাঙকুই চেঙ্গয়া।
চাঃচা চাঃচা চেঙ্গয়া,
গাঃগেম্ মাতেম্ চেঙ্গয়া।
ঐয়ে ঐয়া চেঙ্গয়া,
গাঃগেম্ মাতেম্ চেঙ্গয়া।
চাঃচা চাঃচা চেঙ্গয়া,
তৰ্কাপ্ পয়কা চেঙ্গয়া।
ঐয়ে ঐয়া চেঙ্গয়া,
তৰ্কাপ মাংদাকী চেঙ্গয়া।

৫১ ‘Tribal narratives mirror the ethnography of culture’. Ruth Benedict : Zuni Mythology (1935) quoted from Richard M. Dorson’s ‘Introduction’ in Folklore and Folklife, ed. R.M. Dorson, p.21

৫২ বসন্ত দলে : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৬১

চাঃটা চাঃচা চেঙ্গয়া,
 লুচুগী কিঃৰীম্ চেঙ্গয়া।
 ঐয়ে ঐয়া চেঙ্গয়া,
 লুচুগী কিঃৰীম্ চেঙ্গয়া।
 চাঃটা চাঃচা চেঙ্গয়া,
 জংকাপ্ পয়কা চেঙ্গয়া।
 ঐয়ে ঐয়া চেঙ্গয়া
 জংকাপ্ মাঃদাকী চেঙ্গয়া।^{১০}

অর্থ : ককাইদেউ — ককাইদেউ
 তুমি মোক এৰি থৈ ভৈয়ামলৈ নানামিবা।
 ভনীটি — ভনীটি
 তোমাক একলে এৰি থৈ ভৈয়ামলৈ নানামো।
 ককাইদেউ — ককাইদেউ
 কোন পথে আমি ভৈয়ামলৈ নামি যাওঁ।
 ভনীটি — ভনীটি
 এই সৰু একা-বেকা বাটেদি নামি যাওঁ।
 ককাইদেউ — ককাইদেউ
 বাট-পথ বন্ধ কৰি নাযাবা
 ভনীটি — ভনীটি
 বাট-পথ বন্ধ কৰি নাযাওঁ।
 ককাইদেউ — ককাইদেউ
 তোমাৰ লগতে ময়ো ভৈয়ামলৈ নামি যাওঁ।
 ভনীটি — ভনীটি
 আহাঁ। আমি দুয়ো একেলগে ভৈয়ামলৈ নামি যাওঁ।

‘লত্তা-চঃমান’ৰ পৰ্যায়ভুক্ত কিছুমান গীতত ডেকা-গাভৰুৰ (মৃম্বুৰ-য়াঃমে) প্ৰেম-প্ৰীতি আৰু আদৰ্শ গৃহস্থীৰ ইংগিত পোৱা যায়। এই শ্ৰেণীৰ গীতক ‘মমান্‌নাম্ নিঃতম্’ বোলে। মিচিং মৌখিক গীতৰ প্ৰসংগত ‘মমান্‌নাম্’ পদটোৰ একাধিক প্ৰয়োগ লক্ষ্য কৰা যায়। প্ৰণয়-গীত, ল’ৰা-ছোৱালীৰ ওমলা গীত আৰু লত্তা চঃমান্ অৰ্থাৎ শ্ৰম-বিষয়ক গীতৰ ক্ষেত্ৰতো ‘মমান্‌নাম্’ৰ ব্যৱহাৰ লক্ষ্য কৰিব পাৰি। এই পদটোৰ অৰ্থ বিদ্ৰূপাত্মক হাঁহি-ধেমালি। বিদ্ৰূপাত্মক হাঁহি-ধেমালিৰ স্থান প্ৰণয় গীত, ওমলা গীত আৰু শ্ৰম-গীতৰ প্ৰসংগতো লক্ষ্য কৰা যায়।

তলত দিয়া ‘মমান্‌নাম্’ গীতটো ‘লত্তা-চঃমান্’ গীতৰ শ্ৰেণীত পৰে। চোতালত ধেমালি কৰা প্ৰসংগত এই গীতটো ডেকা-গাভৰু উভয়ৰে এজনে গীতৰ মাধ্যমেৰে প্ৰশ্ন কৰাৰ অন্তত আন এজনে

গীতেৰেই উত্তৰ দিয়ে (antiphonel)। এই বিধ গীত নৃত্যসহ আবৃত্তি কৰা হয়। নাটকীয়তা এই শ্ৰেণীৰ গীতৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য। ‘মমাননাম’ গীত গাওঁতে কোনো ধৰণৰ বাদ্য-যন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰা নহয়। ওচৰতে থকা ‘গীতোৱালে’ হাতেৰে চাপৰি বজাই গীত আৰু নৃত্যৰ তাল ৰক্ষা কৰে। অবশ্যে আজিকালি দুমদুম অৰ্থাৎ ঢোল-তাল বজোৱা দেখা যায়। ডেকাসকল এফালে আৰু গাভৰুসকল আনফালে বৃত্তাকাৰভাৱে থিয় হয়। ডেকা-গাভৰু উভয়ে হাত দুখন পিছৰ ফালে নি কঁকালৰ ওপৰত ৰাখি এখন হাতৰ ওপৰত আনখন ৰাখি বুৰুৰ নৃত্যৰ পৰিবেশনশৈলীৰ দৰে নৃত্য কৰে। সাধাৰণতে গাভৰুৱে গাভৰুৰ হাতত ধৰে আৰু ডেকাই ডেকাৰ হাতত ধৰি দুমদুম আৰু লুংপেৰ তালে তালে ভৰি দুখন আগুৱাই-পিছুৱাই পৰস্পৰে পৰস্পৰলৈ লক্ষ্য কৰি এইবিধ গীত গাই গাই নৃত্য কৰে। উদাহৰণস্বৰূপে তলত এই শ্ৰেণীৰ গীত এটি আৰু লগতে ইয়াৰ পৰিবেশন শৈলীৰ বৈখিক চিত্ৰ এটিও দিয়া হ’ল—

(ক) চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

মিক্‌মঃ নীদী মতুমঃ নীদীমী,

চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

মিক্‌মঃ নীদী মতুমঃ নীদীমী

চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

য়াক্ক নীদীমী কাংয়ুম্ নীদীমী

চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

দংগুম্ গংকাবীম্ কাব্‌জং নীদীমী

চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

দুধ্‌ আদীমী পাক্‌জং নীদীমী

চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

নামিঃ নী বিলুঙীম বিজং নীদীমী

চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

কুম্‌নী নীদীমী দংজং নীদীমী

চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

বিংবি-অ নীদীমী চুম্‌জং নীদীমী

চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

কুম্‌নী নীদীমী দংজং নীদীমী

চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

আজ্জি অ তাকাবী বাৰ্জং নীদীমী।।

খ) চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

অ-ল পিউ আঁম্ গক্‌জং নীদীমী

চেং চেং দাঘয়া তাপি অ দাঘয়া

কাম্প নীদীমী পংয়োম্ নীদীমী

মেখেলা আদি নানা ৰং-বিৰঙৰ কাপোৰ ব'ব জনা হ'ব লাগিব আৰু গৰ্ভধাৰণ কৰি পুত্ৰ সন্তান জন্ম দি তুলি-তালি ডাঙৰ-দীঘল কৰিব পৰা হ'ব লাগিব।

(খ) গাভৰু : মই এনে এজন ডেকাৰ লগত বিয়া পাতিব খোজোঁ যাৰ মুখ ঘূৰণীয়া, মাণ্ডৰ বৰণীয়া, পাকৈত চিকাৰী, ধুনীয়া ডাঙৰ আৰু দীঘলকৈ ঘৰ সাজিব জনা, খেতি কৰি ডাঙৰ ভঁৰালত ধান ভৰ্তি কৰিব পৰা হ'ব লাগিব।

(গ) ডেকা : আমি সকলোৱে এতিয়া যৌৱনৰ দুৱাৰডলিত ভৰি দিছোঁহি। এই সময়েই ৰং-ধেমালি কৰাৰ সময়। মোৰ সমনীয়া ডেকা-গাভৰুসকল সকলোৱে মাটি ঢকিয়াই উল্যাহেৰে বিহু কৰোঁ আহা। যি ৰূপ-গুণ থকা দৰা তুমি বিচাৰিছা, ঠিক তেনে ধৰণৰ ৰূপ-গুণ থকা মই এজন ডেকা আৰু মই যি ৰূপ-গুণ থকা কন্যা বিচাৰিছোঁ তুমিও তেনে ধৰণৰ এজনী ছোৱালী।

গতিকে প্ৰিয়া আহা! দুয়ো প্ৰেমৰ জৰীত বান্ধ খাই সাংসাৰিক জীৱন-যাপন কৰোঁ।

পঞ্চম অধ্যায় নিঃতম : অইনিঃতম

৫.০০ অইনিঃতম : (প্ৰেম আৰু বিবাহ বিষয়ক গীত)

মিচিং সমাজত প্ৰচলিত গীতবোৰৰ ভিতৰত অইনিঃতম আটাইতকৈ জনপ্ৰিয়। অইনিঃতমৰ ভাব-ভাষা, ছন্দ, উপমা আৰু সুৰ মাধুৰ্যই মিচিং ডেকা-গাভৰু, ল'ৰা-ছোৱালী, বুঢ়া-বুঢ়ী সকলোকে আকৰ্ষণ কৰে। টাবু টাইদৰ ভাষাত— 'মিচিং জন-গীতৰ প্ৰধান ভাগটোৱেই হ'ল— অইনিঃতম। 'অই' শব্দৰ অৰ্থ 'চেনাই', 'সোণ', 'বাপু', 'মইনা' আদি অন্তৰ পৰশা 'মৰমৰ বোকোচা' বব নোৱাৰি সৰি পৰা শব্দ। কাজেই 'অই' নিঃতমৰ অৰ্থ চেনাইৰ গীত, সোণটিৰ গীত, মইনাৰ গীত আদি হ'ব লাগিছিল, কিন্তু ই নহৈ সাধাৰণতে অইনিঃতম মানে বুজায় প্ৰিয়তমাই প্ৰিয়তমক কেন্দ্ৰ কৰি বা উদ্দেশ্যে গোৱা গীত। অসমীয়া বিহুগীতে যি ভাবৰ হিল্লোল তোলে অইনিঃতমেও তেনে এটি ভাবৰেই তৰংগ জন্মায়।"

প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীৰ মতে, 'অইনিঃতম'ৰ অৰ্থ বিষাদ বা শোক গীত : 'The Ai-nitam or Sad Song'।^১ তেখেতৰ ভাষাত :

'It may also be a realization that yearning as well as separation or frustration both are tinged with sorrow, and hence a convenient grouping of the songs as 'sorrowful songs.'^২

অইনিঃতম পদটো এনেদৰে নিষ্পন্ন হৈছে : অই + নিঃ + তম, √ নিঃ খাতুৰ অৰ্থ নিচুকুৰা অথবা মৰম পৰশা গীত গাই বিমোহিত কৰা। তম্ প্ৰত্যয়ৰ অৰ্থ উদ্দেশ্য, যাক উদ্দেশ্য কৰি গোৱা হয়, তাৰেই গীত, অৰ্থাৎ প্ৰেমিকাই প্ৰেমাস্পদক উদ্দেশ্য কৰি গোৱা গীতেই অইনিঃতম। মুঠতে অইনিঃতম প্ৰেমৰ গীত, প্ৰেয়সীক জীৱনৰ বাবে পোৱাৰ বৰ্ণনা প্ৰকাশক গীত।"

'অইনিঃতম'বোৰ বিবাদঘন হ'লেও মিচিংসকলৰ প্ৰকৃতিত কেৱল বিবাদৰ ছাঁকেই পোৱা নাযায়। তেওঁলোকৰ প্ৰকৃতিত সুখ, আনন্দ আৰু স্বাচ্ছন্দ্যৰো সংমিশ্ৰণ লক্ষ্য কৰা যায়। নদীৰ পাৰৰ মধুৰ পৰিবেশত তেওঁলোকে লাভ কৰে সীমাহীন শান্তি আৰু বিপুল আনন্দ। তেনে অৱস্থাতো তেওঁলোকে বাচিক-কলাত দুখ-বেদনা উপলব্ধি কৰিব পাৰে। জীৱনত পোৱাৰ আনন্দতকৈ নোপোৱাৰ বেদনাই সৰহ। আন সমাজৰ নিচিনাকৈ মিচিং সমাজতো নোপোৱাৰ বেদনাই অভিজ্ঞাপিত কলাত বিশেষকৈ বাচিক-কলাত প্ৰাধান্য লাভ কৰা স্বাভাৱিক। দৈৱবাদী মিচিংসকলে জীৱনৰ সৰ্বত্ৰতে দৈৱৰ লীলা-খেলা

১ টাবু টাইদ : 'অইনিঃতমৰ পটভূমি' (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ.১৬৫

২ P. Goswami : Folk-Literature of Assam, p.44

৩ P. Goswami : I bid., p.45

৪ 'They (Ai-ni-tam) are primarily love songs, songs of longing for the beloved and obvious sadness at failure to secure that beloved' : P. Goswami : Loc-cit.

দেখিবলৈ পায়। নিজৰ দুখ-বেদনাৰ বাবে নিজৰ কপালকেই দোষ দি জীৱনৰ অন্তহীন দুখ-যন্ত্রণা আৰু বিষাদ-বেদনাক গীতৰ জৰিয়তে অভিব্যক্তন কৰি সাময়িকভাবে দুখৰ পৰা আত্মমুক্তি লাভ কৰিবলৈ যত্ন কৰে।^৫

অইনিঃতমক কোনো কোনো মিচিং উপ-ভাষাত 'আবে' ৰূপেও আখ্যা দিয়া দেখা যায়। আবে = আঃ + বে, আঃ বিশেষ্যবাচক উপসৰ্গ √বে = মাত, শব্দ, সুৰ। অৰ্থাৎ সুৰ লগাই গোৱা কথা বা গীত বা প্ৰণয় গীত। গতিকে আবেক অইনিঃতমৰ সমার্থক শব্দ বুলি ক'ব পাৰি।^৬

(ক) অইনিঃতমৰ উৎপত্তি : অইনিঃতম কোনে কেতিয়া ৰচনা কৰিছিল তাক সঠিককৈ কোৱা টান। আন আন সমাজত লিখিত সাহিত্যৰ পূৰ্বতে মৌখিক সাহিত্যই গঢ় লৈ উঠাৰ দৰে অইনিঃতমবোৰেও মৌখিক সাহিত্য ৰূপে জন্ম লাভ কৰিছিল। কিন্তু বিষয়বস্তু আৰু ভাষাৰ ফালৰ পৰা অইনিঃতমে প্ৰাচীনত্বৰ দাবী কৰিব নোৱাৰে। এইফালৰ পৰা এইবোৰক অৰ্বাচীন মৌখিক গীত আখ্যা দিয়াই ভাল। ১৯০০ চনৰ পৰা ১৯৩০-৪০ চনমানৰ ভিতৰত অইনিঃতমবোৰ ৰচিত হোৱাৰ অনুকূলে মত পোষণ কৰিব পাৰি। পুৰণি কালত গোৱা মিচিং কাবান্ আৰু আঃবাং নিঃতমসমূহৰ বিবৰ্তনৰ পৰিণতিত অইনিঃতমৰ সৃষ্টি হোৱা স্বাভাৱিক।

দ্বিতীয়তে, সাম্প্ৰতিক কালত প্ৰচলিত অইনিঃতম সৃষ্টি হোৱাৰ পূৰ্বতে মিচিংসকলে ভৈয়ামলৈ আহিয়েই পোনতে অসমীয়া সমাজৰ লগত সাংস্কৃতিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিছিল। অসমীয়া লোকৰ মাজত জনপ্ৰিয় বনগীতৰ প্ৰভাৱে মিচিংসকলে অস্বীকাৰ কৰিব পৰা নাছিল। গতিকে 'অইনিঃতম'ৰ ভাব-ভাষা, বিষয়-বস্তু, সুৰ আৰু সংযুতিৰ ওপৰত বনগীতৰ গভীৰ প্ৰভাৱ পৰা স্বাভাৱিক। এই প্ৰসংগত 'মিলন আৰু বৃন্দুৰী' আৰু 'কাবুলি ঘাটৰ বদনাম' নাম বিশিষ্ট 'অইনিঃতম' দুটিলৈ আঙুলিয়াব পাৰি। দৃষ্টান্ত স্বৰূপে 'কাবুলি ঘাটৰ বদনাম' গীতৰ এটি কলি তলত দিয়া হ'ল—

‘কাবুলি গাতৰই বদনামই কনেঙা
কাবুলি গাতৰই বদনাম
যিমানেই লগালি মৰমই কনেঙা
লগালি অৰিলত জুই’।।

এই গীতটিত যে অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট তাত সন্দেহ নাই। গাত, অৰিল শব্দ দুটি অসমীয়া শব্দ 'ঘাট, শৰীৰ'ৰ মিচিং ৰূপ মাথোন। তেনেদৰে—

‘বিদিমী দোষিঅ বিদাতামী দোষিঅ
কাজে অই দোষিলাই নাতনি কম্পাল চায়।’

ওপৰৰ গীতটিত ব্যৱহাৰ কৰা বিদি, বিদাতা, দোষ, কম্পাল আদি শব্দ ক্ৰমে অসমীয়া ভাষাত প্ৰয়োগ হোৱা বিধাতা, বিধি, দোষ আৰু কপাল শব্দৰ মিচিং ৰূপ মাথোন।^৭

৫ 'Verbal art may function as a catharsis.... it may liberate one from the immediacy of his own situation'. : B. N. Colby : 'The analysis of culture content and the patterning of narrative concerns in texts' in *American Anthropologist*, 1966, p.381

৬ নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা : অইনিঃতম, পৃ.১

৭ P. Goswami : Op-cit, pp.45-46

তৃতীয়তে, অইনিঃতমৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশত বিহুগীতৰ প্ৰভাৱো সুদূৰপ্ৰসাৰী।

(খ) অইনিঃতমৰ বিষয়-বস্তু : প্ৰকৃতিপ্ৰেমী মিচিং লোকৰ ভাব বিলাসী সৰল প্ৰাণৰ নিভৃততম কোণৰ পৰা নিগৰি অহা হৰ্ষ-বিষাদ, হাঁহি-কান্দোন, প্ৰেম-ঘৃণা, আশা-নিৰাশা, মিলন-বিচ্ছেদৰ আবেগ-অনুভূতি আদিৰ সুৰীয়া আৰু ভাষাময় অভিব্যক্তিয়েই হ'ল অইনিঃতম। দ্বিতীয়তে, ভৌগোলিক আৰু প্ৰাকৃতিক বৰ্ণনায়ো অইনিঃতমত ঠাই নোপোৱাকৈ থকা নাই। বাস্তৱ জীৱনৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত নৈঃসৰ্গিক চিত্ৰকল্পই এইবিধ গীতৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বৰ্ধিত কৰিছে।

মিচিং সমাজৰ পটভূমিত ৰচিত হ'লেও অইনিঃতমত তদানীন্তনৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক জীৱনৰ প্ৰতিফলনো লক্ষ্য কৰা যায়। কোম্পানীৰ জাহাজ, এৰোপ্লেন, চীন-ভাৰত-পাকিস্তান যুদ্ধ, মহাত্মা গান্ধী, মটৰগাড়ী, শৰাইঘাট, ধনশিৰি দলং আদিৰ উপৰি তাজমহল, কলিকতাৰ স্কুল-কলেজ, খেতিপথাৰ, লুইত-সোৱণশিৰি আৰু ইয়াৰ পাৰত গজি উঠা নল-খাগৰি, কঁহুৱা ফুল ইত্যাদিৰ বাস্তৱ প্ৰকাশে গীতবোৰৰ ঐতিহাসিকতা নিৰ্ণয়ত সহায় কৰে।

(গ) অইনিঃতমৰ ভাব আৰু সংযুতি : অইনিঃতম দুটা পংক্তিত বিভক্ত। প্ৰথম পংক্তিত নৈঃসৰ্গিক ৰূপৰ বৰ্ণনা আৰু দ্বিতীয় পংক্তিত প্ৰকৃতিৰ সৈতে অইনিঃতমৰ গায়ক-গায়িকাৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ সমস্যাৰাজিৰ উপমা বা তুলনা। ভাব আৰু গঠন-ৰীতি বিষয়ত বিহুনামৰ সাদৃশ্য দৃশ্যৰীয়া অইনিঃতমৰ লগত কম নহয়। সজালে চাৰিশৰীয়া বিহুনামকো দৃশ্যৰীয়া কৰিব পাৰি। মিৰিৰ চাৰিশৰীয়া গীতো আছে।^৮ যেনে—

‘আচি চিকুৰ চিকুৰক

মিক্‌চি চিকুৰ চিকুৰক

আচি চিকুৰ প্‌ন্যেপী

মিক্‌চি চিকুৰ প্‌ন্যপীমা।’

অৰ্থ : ‘পানীৰ জুৰিও জুৰি, চকুৰ পানীও জুৰি,

জুৰিৰ পানী শুকায় চকুৰ পানী নশুকায়।’

এই গীতটি দৃশ্যৰীয়াও কৰিব পাৰি। যেনে—

‘আচি চিকুৰ চিকুৰক মিক্‌চি চিকুৰ চিকুৰক

আচি চিকুৰ প্‌ন্যেপী মিক্‌চি চিকুৰ প্‌ন্যপীমা।’^৯

আন এটি চাৰিশৰীয়া অইনিঃতমৰ উদাহৰণ :

‘দীঃনী মতৰ দীঃদাগ্‌ গম্‌

লাপ্‌ক্‌নাম্‌ মীম্‌ কাঃবেগ্‌মাং

অইনক্‌ লীগাংকাব্দাগ্‌ গম্‌

মিক্‌চি দ্‌নাম্‌ কাঃ বেগ্‌মা।’^{১০}

৮ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : অসমীয়া জন-সাহিত্য, পৃ.৪৩

৯ নাহেস্ত পাদুন : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৪

১০ টাবু টাইদ : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.১৬৮

১১ নাহেস্ত পাদুন : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৪

অৰ্থ : 'উৰাজাহাজ উৰিলেও

পাখি কোবোৱা নেদেখি (সেইদৰে)

তোমাৰ কাৰণে কান্দিলেও

চকুপানী ওলোৱা নেদেখিবা।'

ওপৰৰ উদাহৰণ দুটাত প্ৰথমটোত জুৰিৰ পানীৰ লগত চকুৰ পানীৰ তুলনা আৰু দ্বিতীয় উদাহৰণত উৰাজাহাজৰ পাখি কোবোৱাৰ লগত চকুপানী টোকাৰ বিজনি দিয়া হৈছে। এতিয়া প্ৰথম গীতৰ উদাহৰণৰ তুলনাতো হ'ব নেতিবাচক আৰু দ্বিতীয় উদাহৰণৰ বিজনি হ'ব ইতিবাচক।^{১২} অৱশ্যে আটাইবোৰ অইনিঃতমতে এই ৰীতি প্ৰয়োগ কৰিব নোৱাৰি।

অইনিঃতম প্ৰধানতঃ দূশৰীয়া, যদিও কেতিয়াবা তিনিশৰীয়া অইনিঃতমো পোৱা যায়। তলত এটি তিনিশৰীয়া অইনিঃতমৰ উদাহৰণ দিয়া হ'ল—

‘পীক্ তমানী পীত্‌তাং তমানী

আলবই কামাঃনৌ লাৰ্লগ্ চুপীং

অইনম্ কাঃল্‌দ্ কাঃবেগ্ তমানৌ।”

অৰ্থ : কপৌ চৰায়ো নহ'লৌ নাইবা আন চৰায়ো নহ'লৌ।

তেনে হোৱা হ'লে মোৰ উৰি যাবলৈ ডেউকা থাকিলহেঁতেন।

হে মোৰ প্ৰিয়া! তৃষ্ণাতুৰ নয়নে;

তোমাক যথা সময়ত দৰ্শন কৰিব নোৱাৰিলে।

(ঘ) অইনিঃতমৰ সুৰ : মিচিং ভাষাৰ যিদৰে সুকীয়া ঠাচ এটা আছে, ঠিক তেনেদৰে মিচিং গীতবিলাকৰো এটা সুকীয়া সুৰ আছে। ৰচনা পদ্ধতিৰ ফালৰ পৰা অসমীয়া বনগীত-বিহুগীতৰ লগত অইনিঃতমৰ সাদৃশ্য থাকিলেও সুৰৰ ক্ষেত্ৰত বিহুগীত তথা অন্যান্য ভাৰতীয় লোক-গীতৰ সুৰৰ লগত ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ বৈসাদৃশ্য লক্ষ্য কৰা যায়। এইক্ষেত্ৰত নাহেন্স পাদুনৰ এটি উক্তি বিচাৰ্য : ‘তিব্বত-বৰ্মী ভাষা-গোষ্ঠীৰ লোক-গীতত যিবোৰ স্বৰৰ বিস্তাৰ হয় সেই স্বৰবোৰেই অইনিঃতমতো বিস্তাৰ হয়। অইনিঃতমৰ আৰম্ভণি সদায় উচ্চ গ্ৰামত অৰ্থাৎ তাৰা গ্ৰামত আৰম্ভ হৈ ক্ৰমে মুদাৰা আৰু উদাৰা গ্ৰামলৈ অৱৰোহিত হয়। গীতৰ দুই পংক্তিৰ মাজডোখৰত উদৰা-মুদাৰাত আৰোহণ-অৱৰোহণত বিস্তাৰিত হৈ মুদাৰা গ্ৰামত সম্পাত হয়। সা, বে, মা, পা, ধা— এই পাঁচোটা স্বৰেই বেছিকৈ বিস্তাৰিত হোৱা দেখা যায়।”^{১৩}

(ঙ) অইনিঃতমৰ ছন্দ : অইনিঃতমৰ ছন্দ সাৰলীল। ইয়াৰ প্ৰতিটো শাৰীত চৈধ্যটা অক্ষৰ থাকে। প্ৰতিটো পংক্তিত থকা চৈধ্যটা অক্ষৰক ৭ + ৭ কৈ দুটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি। প্ৰথম সাতোটা অক্ষৰত এটা যতি বা উপছেদ আৰু পৰৱৰ্তী সপ্ত অক্ষৰৰ শেষত পূৰ্ণ যতি বা ছেদ পৰে। যেনে—

চা/গ্ গ্/লাই কা/পি/য়েন্ = ৭

১২ নাহেন্স পাদুন : প্ৰাগোস্ক গ্ৰন্থ, পৃ.৪

১৩ টাবু টাইদ : প্ৰাগোস্ক গ্ৰন্থ, পৃ.১৬৭

১৪ নাহেন্স পাদুন : প্ৰাগোস্ক গ্ৰন্থ, পৃ.৫

মিক্/চি দু/লাই কা/পি/য়েন্ = ৭

মোঃ/নাম্ আই/মী পাঃ/মাঃ/মূল = ৭

তুৰ/ৰা দুঃ/লাই কা/পি/য়েন্ = ৭।^{২৫}

প্রতিটো পৰ্বৰ সপ্তাঙ্কৰ গঠন ২+২+৩, ২+২+২+১, ৩+২+২, ৩+৪ ইত্যাদি ৰূপত হ'ব পাৰে।

(চ) অইনিঃতমত ৰূপ বৰ্ণনা : অইনিঃতমৰ অধিকাংশই প্ৰেয়সীৰ দৈহিক সৌন্দৰ্য-সুখমাৰ বৰ্ণনাৰে ঋদ্ধ। প্ৰেয়সীৰ কেঁচা যৌৱনৰ দেহত্ৰীয়ে প্ৰেমাৰ্পদৰ হিয়াত তন্ময়তাৰ সৃষ্টি নকৰে, সৃষ্টি কৰে উন্মাদনাৰ। প্ৰেমিকাৰ দৃষ্টি কটাক্ষত প্ৰেমাৰ্পদৰ হৃদয় হয় ক্ষত-বিক্ষত—

‘অইন কাংকান্ কাঃয়ুম্ দাগ্

গেনী নীচৰ চৰয়ুম্ দাগ্

অইনক্ বীৰ্য্যাম্লা কাঃনাম্ দা

ঙক্কাঁ আচিন্ ৰংকিঃদাগ্।’^{২৬}

অৰ্থ : হে প্ৰিয়া; তুমি ইমান ধুনীয়া যে অপলক নয়নেৰে মোৰ চাই থাকিবৰ মন যায়। চাই থাকোঁতে তোমাৰ দেহৰ পৰা অইন কোনোবা ৰূপবতী গাভৰুৱে মুহূৰ্তৰ বাবে দেখা দি আকৌ তোমাৰ দেহত লীন হৈ যোৱা যেন অনুভৱ কৰিছোঁ। তোমাৰ দৃষ্টি কটাক্ষত মোৰ দেহ জৰ্জৰিত।

তেনেদৰে প্ৰেমিকাৰ দৈহিক অংগী-ভংগীৰ মাদকতা, উঠন বুকুৰ তীব্ৰতা আৰু পানীত তিতি থকা দেহৰ লাৰণাই প্ৰেমাৰ্পদক ব্যাকুল কৰি তুলিছে—

‘আঃম্ আই গাদয়ুম্ মুতিয়ীম্ তুঃয়ুম্

আংকাঁ লগ্নী আচিদাঃগয়ুম্ কাঃয়ুম্।’^{২৭}

অৰ্থ : হে প্ৰেমিকা! ধান গছত ৰেপ্ দিয়া আৰু ধানৰ মুঠি বন্ধা অৱস্থাত তোমাৰ দেহ-ভংগিমাৰ মোক আকুল কৰিছে। প্ৰেয়সী এনেই ৰূপত আগলী। তাতে আকৌ ৰং-বিৰঙৰ পোছাক পিন্ধি সাজি-কাছি ৰূপতে ৰাং চৰাইছে। প্ৰেয়সীৰ অপূৰ্ব সৌন্দৰ্যৰ মাদকতাত প্ৰেমাৰ্পদ হৈছে আত্মবিস্মৃত—

‘দঃঐঃব্ চাঃদুনী লুঃজুগই লুঃজুগলা

মোঃনাম্ আইব্ লেন্দুনী গাঁজুবই গাঁকাব্লা।’^{২৮}

অৰ্থ : সুকয়ে ৰঙীন বোল সানি উদয়াচলত দেখা দিছে।

মোৰ মানস-বাণীও সুন্দৰী হৈ ভুমুকি মাৰিছে নানা ৰঙৰ সাজ পিন্ধি।

(ছ) আসক্তি : ‘অইনিঃতম্ বিলাকৰ এটি উল্লেখযোগ্য কথাংগ (Motif) হৈছে আসক্তি। প্ৰেম-প্ৰণয়, স্নেহ-ভালপোৱাৰ লগত বৰ্তমান থাকে আসক্তি। অইনিঃতম্ প্ৰেম-প্ৰণয় বিষয়ক। গতিকে এই শ্ৰেণীৰ গীতৰ অন্যতম কথাংগ আসক্তি হোৱাই স্বাভাৱিক।

প্ৰেয়সীৰ প্ৰতি থকা গভীৰ আসক্তিৰ বাবেই প্ৰেমাৰ্পদে ক’বলৈ বাধ্য হৈছে— পিয়াহ লাগিলেই

১৫ নাহেদ পাদুন : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৬

১৬ সুকেন দলে : নিঃতম তুঃলি, পৃ.১১

১৭ টাবু টাইদ : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.১৬৬

১৮ টাবু টাইদ : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.১৬৫

মানুহে সতকাই পানী নেপায়। তোমাক চাবলৈও মোৰ অন্তৰত সীমাহীন আসক্তি জাগিছে, তথাপি তোমাক মই চাব পৰা নাই। মোৰ ঘৰ চিয়াঙৰ ইপাৰে, তোমাৰ ঘৰ চিয়াঙৰ সিপাৰে। তোমাক চাবলৈ ইচ্ছা গ'লৈও মই চাব নোৱাৰোঁ, কাৰণ আমাৰ মাজত আছে চিয়াঙৰ দুৰ্লংঘ্য প্ৰাচীৰ :

‘নক্কী অকুম্ কেৰুনীল্

ঙক্কী অকুম্ কেৰুনচী

চিয়াং আনৌ দুংকেলা

অইনম্ কাঃলুদাগ্গদ কাঃপামাং।’^{১৯}

অৰ্থ : তোমাৰ ঘৰ ইপাৰে, মোৰ ঘৰ সিপাৰে, মাজত চিয়াং নৈখন থকাৰ বাবে তোমাক চাবলৈও সময়ত চাব নোৱাৰোঁ।

(জ) অইনিঃতমত চৰাই-কথাংগ : অইনিঃতমত চৰাই-কথাংগ লক্ষ্য কৰা যায়। অৱশ্যে অইনিঃতমতেই নহয় পৃথিৱীৰ প্ৰায়বিলাক সংস্কৃতিত প্ৰচলিত মৌখিক গীতত চৰাই কথাংগই স্থান লাভ কৰিছে।

চৰাই আৰু আসক্তিৰ প্ৰাধান্য ইণ্ডোনেছিয়াৰ পনটুনতো (Pantun) পৰিদৃষ্ট হয়। যেনে—

‘A thousand doves cloud the sky;

One alights on the waiting land.

At a finger’s tip I wish to die;

I want my grave in the Palm of a hand.’^{২০}

চৰাই হৈ পৰজনমত প্ৰেয়সীৰ সান্নিধ্য লাভ কৰাৰ আকাংক্ষা এইবিধ গীতত বান্ধায় হৈ উঠাৰ আভাস তলৰ কলিটিত পোৱা যায়—

‘তুৰ্দাগচ পাঃমাংগম্চিকুৰ দ-চ পাংকুপী

পায়ি পীত্‌তাপ্ বাল্‌নাঃনো অইনম্ দীঃব চুকুপী।’^{২১}

অৰ্থ : ইহ জনমত নাপালেও পৰজনমত পামগৈ

চৰাই-চিৰিকটি হৈ তোমাৰসতে একেলগে উৰিমগৈ।

আকৌ, কবি ৱৰ্ডছৱৰ্থৰ (Wordsworth) Solitary reaper-ৰ দৰে নিজান দুপৰীয়া বহল মুকলি পথাৰৰ এচুকত অকলশৰীয়াকৈ ধান দাই থকা মিচিং গাভৰুৱে প্ৰেমাস্পদক সুঁৱৰি গায়—

‘কুৰুবাঙী কাবদুংবং অতুঃলাং অই অব্‌কলা

ঙক্কী আচিন্ অদুংবং ৰংকিঃলা অই ৰংকিঃলা।’^{২২}

অৰ্থ : কুৰুৱা চৰায়ে গছৰ ডালত বহি ইফালে-সিফালে চাই

আকুল সুৰত কান্দে, মোৰ অকণি প্ৰাণো আকুল-ব্যাকুল হৈ

উঠে কিবা এটা অচিনাকি নজনা ভাবত।

১৯ সংবাদদাতা : ডিৰাম কুমাৰ (৫৫)

২০ P. Goswami : Op-cit., p.46

২১ নাহেন্ন পাদুন : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৪

২২ চক্ৰভাল কাগয় : ‘অইনিঃতম’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ.১৭৪

তেনেদৰে—

‘ৰগপ পৰগ অংলাংকা দলংয়েমূল দলাংকা

দংলুং আজন জনলাংকা কাংলুয়েমূল কাংলাংকা।’^{২০}

অৰ্থ : মতা কুকুৰা পুহিবা, মন গ’লেই খাবা আৰু

গাঁৱৰ গাভৰুৰ লগত পীৰিতি কৰিবা, চাবৰ মন গ’লেই চাবা।

অইনিঃতমবোৰ প্ৰাকৃতিক উপমা আৰু অভিজ্ঞতাৰ মাধুৰ্যৰে সমৃদ্ধ। নদী, নৈ, জুৰি, খাল, নদীৰ পাৰ, বালি, চাপৰি, নল-খাগৰি, জোন-বেলি, তৰা, গছ-গছনি, লতা-লতিকা, ফুল-ফল, চৰাই-চিৰিকটি, গৰু, ম’হ, হাতী আদিৰ সাৰ্থক উপমাৰে অইনিঃতমবোৰৰ ভাবৰ তীব্ৰতা বৃদ্ধি কৰা হৈছে।

(ঋ) অইনিঃতমত ভৌগোলিক বৰ্ণনা : মিচিংসকলৰ আদি বাসস্থান আৰু বৰ্তমান বাসস্থানৰ ভৌগোলিক অৱস্থিতিৰ পৰিচয়ো অইনিঃতমৰ জৰিয়তে পোৱা যায়। যেনে—

‘অদিয়াঙা তলককী বুকলি অই বলপী

মিচিং অইয়া ৰাঙামী দুংপিদুলা দুংবনৌ।’^{২১}

অৰ্থ : শদিয়াৰ পৰা ভবলীৰ সংগমস্থললৈকে মিচিংসকল বিস্তৃত হৈ বসবাস কৰি আহিছে। এই প্ৰসংগত এটা সাধুকথাৰো প্ৰচলন হোৱা দেখা যায়।^{২২}

আকৌ সৌ সিদিনালৈ শদিয়াৰ লগত যাতায়াতৰ বা যোগাযোগৰ কোনো সুবিধা নাছিল, মাথোন অসমৰ সীমা নিৰ্ধাৰণৰ উপমা ৰূপে শদিয়াই ঠাই পাইছিল, তথাপি অসমবাসীৰ মনৰ দিগন্তত শদিয়া সুদূৰত নাছিল, সেয়ে বিহুৱা ডেকাই দূৰত্বৰ উপমা স্বৰূপে শদিয়া পদটি ৰজিতা খোৱাকৈ প্ৰয়োগ কৰি নিজৰ মনৰ ভাব প্ৰকাশ কৰিছে।

‘উজনি উজনি ভটিয়াই শামনি

শদিয়া কেইদিনৰ বাট,

মাতিলে নমতা হ’লি ঐ লাহৰী

অগনি জ্বলিছে গাত।’^{২৩}

বিশাল অসমৰ ইমূৰত শদিয়া আৰু সিমূৰত ধুবুৰী। পথিকৰ কাৰণে উভয়ৰে মাজত অনেক দূৰত্ব, তথাপি ডেকা-গাভৰুৰ মনত তেনেই ওচৰ। সেয়ে অইনিঃতমতো দূৰত্বৰ উপমা স্বৰূপে শদিয়াক ৰজিতা খুৱাই গাইছে।

‘অদিয়াত দুংদাগগম্ বুকলিৰ দুংদাগ্ গম্

অয়ি ঔণ্ৰিক্ আগম্দৌম্ পাঃম্ন্ চুলাপী।’^{২৪}

অৰ্থ : দূৰণিৰ শদিয়াত থাকিলেও বা বুকলীত থাকিলেও

তোমাৰ বতৰা সদায় পাই থাকিম।

২০ সংবাদদাতা : ডিৰাম কুমাৰ।

২১ ভৃগুমণি কাগম্বুং : ‘অইনিঃতমত শদিয়াৰ স্থান’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ. ১৮২

২২ অনুগ্ৰহ কৰি পৃষ্ঠা চাওক।

২৩ ভৃগুমণি কাগম্বুং : ‘অইনিঃতমত শদিয়াৰ স্থান’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ. ১৮২

২৪ ভৃগুমণি কাগম্বুং : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১৮২

মিচিংসকলৰ জীৱনত অসমৰ মাজ বুকুয়েদি বৈ থকা লুইত-সোৱণশিৰী, দিখৌ, দিচাং, ধনশিৰি আদি নৈ-উপনৈসমূহৰ প্ৰভাৱ অতিকৈ ব্যাপক। তেওঁলোকৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক জীৱনতো নদীৰ ভূমিকা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। নদীৰ পাৰত ঘৰ বন্ধাৰ কথা অইনিঃতমত পৰিস্ফুট নোহোৱাকৈ থকা নাই—

‘কাছে অইয়া মলাঃছে আদজিদাগ্ গম্ অকুম্

অবনৰি ৰীকাম্পী দঃএঃ পঃল দাক্‌কাম্পী।’^{২৮}

অৰ্থ : আহা। সোৱণশিৰীৰ পাৰত সৰু হ’লৈও এটি ঘৰ সাজোঁ, য’ত তুমি আৰু মই মিলি এখন সুখৰ সংসাৰ পাতিম।

এঃ) ঋতুৰ বৰ্ণনা : অইনিঃতমত ষড়ঋতুৰ বৰ্ণনাও লক্ষ্য কৰা যায়।

যেনে—

(ক) ‘আচি বিদক বিদকল চঃচাং আচিন্ বিদম্‌ন দাগ্
গিনমুৰ আঁচাৰ চাৰ্‌কলক্ ঙ্‌ক্‌কী আচিন্ চাৰম্‌নদাগ্
নাইয়া নীঙান্ ঙ্‌নদুঃবং দাক্‌তক্ আঁচাৰ চাৰদুঃবং
নীব্ৰ অই বিৰ্‌কাম্পী বিৰমান্না দুঃল্‌দাগ।’^{২৯}

অৰ্থ : নৈৰ পানীৰ সোঁতে সোঁতে আমাৰ ডেকা মন
উটি-ভাহি যায়, ফাগুনৰ বা লাগি আমাৰ
উৰণীয়া মন কোনোবা অজান দেশলৈ উৰা মাৰে।

(খ) ‘দৃগ্‌ন ৰউ অই তাঃপাম্‌দ কিন্‌চুমাঃপী জুঙাপ্‌কাং
অইনম্‌ আচিন্ অনামী কিন্‌চুমাঃপী গিঙাংকাং।’^{৩০}

অৰ্থ : শীতৰ নিয়ৰত ক’ব নোৱৰাকৈয়ে শৰীৰ তিতি গ’ল
তোমালৈ চিন্তা কৰোঁতে কৰোঁতে ক’ব নোৱৰাকৈয়ে
মোৰ শৰীৰ শুকাই-বীণাই গ’ল।

(গ) ‘আম্‌দাং আঃম্‌ অই গাদ্‌দুঃদ দঃলু ৰ্‌গ্‌নাম্‌ গ্‌চুম্‌দ
অইন আতীৰ দুংগেঃলা আচিনাঙী অক্‌তাংন।’^{৩১}

অৰ্থ : শালি ধান দাবৰ সময়ত, দাবলৈ সকলোৱে ঘৰ এৰি
আঁতৰি যোৱাৰ পিছত— তুমি অকলশৰীয়া হৈ
কেতিয়াবা জানো মোৰ কথা এবাৰ ভাবি চাইছা?

(ট) অইনিঃতমত বোৱা-কটাৰ বৰ্ণনা : মিচিং সমাজৰ অন্যতম বৃত্তি বোৱা-কটায়ো অইনিঃতমত স্থান পাইছে।

২৮ ভৃগুমণি কাগম্বুং : ‘অইনিঃতমত শদিয়াৰ স্থান’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ. ১৮৯

২৯ ভৃগুমণি কাগম্বুং : ‘অইনিঃতমত শদিয়াৰ স্থান’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ. ১৮৯

৩০ নাহেজ পাদুন : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১

৩১ নাহেজ পাদুন : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.

‘কাজে আজন্ম গৃকাংবয় আদিয়েনা তায়েঃ তপ্
 চূপাগ্ আবৃগ্ ইগেংলা বিংবি গাচেং চুম্গেংলা
 আলি আংয়ে পংৰাগল্ গীলেন্ অইয়া বম্নাঃপী।’^{৩২}

অর্থ : ব’লা মোৰ মৰমৰ চেনাই পাহাৰৰ ওপৰলৈ গৈ কপাহৰ খেতি কৰোঁগৈ। কপাহৰ পৰা
 সূতা কাটি বিংবি গাচেং প্ৰস্তুত কৰিম আৰু সেই কাপোৰ পিঙ্কি আলি-আই লৃগাং আৰু পংৰাগ্
 উৎসৱত আমি দুয়ো নিজকে পাহৰি নাচিম। ব’লা মোৰ চেনাই।

আহুধান সিঁচাৰ সময়তে বা আহুধানৰ লগত একেলগে কপাহ খেতি কৰি বাৰিষাৰ আজৰি সময়ত
 কপাহ ধুনি জীম কাপোৰ বৈ লোৱাৰ উদাহৰণ অইনিঃতমত পোৱা যায়। যেনে—

‘বৃগ্ আবৃগ্ বৃচন্দ চূপাগ্ আবৃগ্ মলাঃপী
 অগৃন্ গীলা পুনলাঃপী গাদু অন্ন মলাঃপী।’^{৩৩}

অর্থ : আহুধানৰ পথাৰৰ সীমাত কপাহৰ খেতি কৰিম আৰু
 হোৱাত তুলি আনি সূতা কাটি জীম কাপোৰ ব’ম।

কাবান্ আৰু অইনিঃতমবোৰত প্ৰেম, আসক্তি, বিৰহ-বিচ্ছেদ আদি ভাবৰ বাহিৰেও সদা-সৰ্বদাই
 প্ৰচলিত প্ৰবাদ, প্ৰবচন আৰু ফকৰা যোজনাৰো ব্যৱহাৰ লক্ষ্য কৰা যায়।

‘পাকলি অয়িং দগেংমাং
 য়েপ নামচু নাম্ গেমাং।
 গৃল্ঃ মাঃনীম্ লাংগেমাং
 আবু বুঃনাম্ কাংগেংমাং।
 লাঃমাঃপী দুংগেংলা
 চেনাচিপী ইপীবং।’^{৩৪}

অর্থ : মিঠা আলু নাখাওঁ পেটৰ অসুখ নকৰাওঁ আৰু
 পাদৰ গোন্ধও সহ্য কৰিব নোৱাৰোঁ। ঠিক তেনেকৈ
 মন নোখোৱা ছোৱালী বিয়া কৰাই দাম্পত্য জীৱন
 অসুখী নকৰোঁ। মন-খোৱা ছোৱালী নাপালে
 সন্ন্যাসী হৈ ঘৰৰ পৰা ওলাই যায়।

অইনিঃতমবোৰ সাধাৰণতে লৃগাং, পংৰাগ্ আৰু বহাগ বিহুৰ উৎসৱত ডেকা-গাভৰুৱে মিলি নাচি-
 বাগি আবৃষ্টি কৰে। এই শ্ৰেণীৰ গীত আবৃষ্টি কৰোঁতে দুম্‌দুম্ (ঢোল), লুংপে (তাল), গুংগাং (গগণা),
 তোঃতক (বাঁহী), ঢোলোকী, পেম্পা (পেঁপা) আদি বাদ্যযন্ত্ৰ বজোৱা হয়।

বিহুগীত আৰু বিহুনাচৰ পৰিবেশন শৈলীৰ লগত অইনিঃতমৰ গীত আৰু নাচ পৰিবেশন শৈলীৰ

৩২ গণেশ পেগু : ‘মিচিং লোক-গীতৰ সম্পদ’ (চিফুং গুংগাং), পৃ. ৯২

৩৩ ভৃগুমণি কাগবুং : ‘বয়ন শিল্পত লোক-পৰম্পৰা’ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য), পৃ. ৩২৪

৩৪ সংবাদদাতা : ডিৰাম কুছাং

৩৫ প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী : অসমীয়া জন-সাহিত্য, পৃ. ২০

সাদৃশ্য স্পষ্ট। বিহুগীত আৰু নৃত্য যাদুমূলক, বিশেষকৈ উৰ্বৰতা যাদুৰ লগত ই বিশেষভাৱে সম্পৃক্ত। গতিকে 'বিহুনাচৰ প্ৰেৰণা যৌনমূলক বুলিয়ে সিদ্ধান্ত কৰিবলগীয়া হয়। বাস্তৱিকতে বিহুনাচৰ যৌন মুদ্ৰা আদি নথকা নহয়।^{৩৫}

ইয়াৰ বিপৰীতে অইনিঃতম্ মন্ত্ৰমূলকো নহয় আৰু ই উৰ্বৰতা যাদুৰ লগতো জড়িত নহয়। প্ৰেম-প্ৰণয়ৰ গীত ৰূপেহে অইনিঃতমৰ সাৰ্থকতা ৰক্ষিত হৈছে। মিচিং সমাজৰ সুৰীয়া জীৱনৰ প্ৰকৃত পৰিচয় দিয়াৰ প্ৰসংগত অইনিঃতমবোৰৰ ভূমিকা নিশ্চিতভাৱে গুৰুত্বপূৰ্ণ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

নিঃতম্

৬.০১ কেঁচুৰা আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত নিঃতম্

৬.০২ ধৰ্মীয় গীত, প্ৰাৰ্থনা, মন্ত্ৰ আদি

৬.০১ কেঁচুৰা আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত গীত :

কেঁচুৰা আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত জড়িত গীত-পদবোৰ পূজা-সেৱাৰ লগত সম্পৃক্ত নহয়। এই শ্ৰেণী গীতৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য হৈছে সন্তানৰ প্ৰতি মাকৰ বা ধাইৰ অনুৰাগৰ প্ৰাবল্য। 'নিচুকনি প্ৰায়ে অৰ্থহীন, যি কল্পনাৰ ওপৰত ভেজা লৈ ইয়াৰ সৃষ্টি, সেই কল্পনা পূৰ্ণবয়স্ক মানুহৰ স্বাভাৱিক কল্পনা নহয়, শিশু মনৰহে। কিন্তু শিশুৰ জীৱন চুব লাগে বুলিয়েই এই কল্পনা সহানুভূতিৰ সহায়ত শিশুসুলভ হৈ পৰে।'

মিচিং সমাজৰ প্ৰচলিত কেঁচুৰা আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ লগত জড়িত গীতবোৰক সাধাৰণভাৱে তিনিটা শ্ৰেণীত ভাগ কৰিব পাৰি। যেনে—

(ক) কঃনিঃনোম্ (নিচুকনি গীত; Nursery Rhymes)

(খ) নিঃয়ুবনাম্ বা মঃয়ুবনাম্ (টোপনি নিওৱা গীত; Lullabies) আৰু

(গ) মমাননাম্ বা চঃমাননাম্ নিঃতম্ (শিশুৰ খেল-খেমাৰ লগত জড়িত গীত; Children Game songs)

(ক) কঃনিঃনোম্ (নিচুকনি গীত; Nursery Rhymes) :

নিচুকনি গীত মিচিং ভাষাত 'কঃনিঃনোম্' বা 'বুনি নিঃনোম্' ৰূপে পৰিচিত। 'কঃনিঃনোম্' পদটো ব্যুৎপত্তিগত অৰ্থ এনেদৰে দেখুৱাব পাৰি। 'কঃ' = কেঁচুৰা, 'বু + নাম' বা 'বনাম' = বোকোচাত বান্ধি নিচুকুৰা। 'কঃবু + নাম'ৰ পৰা 'কঃবুনি নিঃনোম্' বা 'কঃনিঃনোম্'ৰ উদ্ভৱ হৈছে।

মিচিং তিবোতা বৰ পৰিশ্ৰমী। দিনৰ দিনটো পথাৰত কাম কৰি গধূলি ঘৰমুৱা হওঁতে মূৰত এবোজা খৰি, পিঠিত কেঁচুৰা আৰু হাতত টাকুৰীৰে এৰি সূতা কাটি পকাই অহাৰ পৰাই মিচিং তিবোতাই যে কেঁচুৰাক বুকুত লোৱাতকৈ পিঠিত বান্ধি ল'বলৈ ভাল পায় তাৰ আভাস পোৱা যায়।

আনহাতে নিচুকনি গীতৰ উৎস হ'ল নৌবঙ। মিচিং তিবোতাই পুৰুষৰ সমানে পথাৰ আৰু ঘৰুৱা কামত ব্যস্ত থাকিব লাগে। এই ব্যস্ততাৰ সময়খিনিত ল'ৰা-ছোৱালীক ওমলাবলৈ বা ৰখিবলৈ একোগৰাকী নৌবঙক (ধাইৰ দৰে কাম কৰা কম বয়সীয়া ছোৱালী) নিয়োগ কৰা হয়। মাকৰ অনুপস্থিতিত দিনটোৰ

প্ৰায়ভাগেই কেঁচুৰাই নীবুঙৰ পিঠিত উমলি-জামলি কটাব লগা হয়। কেঁচুৰাই মাকৰ অভাৱ অনুভৱ কৰি নীবুঙক আমনি কৰিবলৈ ধৰে। তেতিয়া নীবুঙে কেঁচুৰাক নিচুকাবৰ কাৰণে গীত গায়। এই গীতৰ নামেই কঃনিঃনাম্ বা বৃনি নিঃনাম্।

কঃনিঃনাম্ গীতবোৰত 'মাকে কেঁচুৰাক এৰি ভুই তলীলৈ যোৱা, তৃষ্ণাতুৰ কেঁচুৰাক হেঁপাহ পলুৱাই পিয়াহ খুওৱা, দেউতাকে চিকাৰলৈ যোৱা আৰু তাৰ পৰা ঘূৰি আহিলে ঘৰত এৰি থৈ অহা শিশুৰ কাৰণে মিঠা ফলমূল আনি দিয়া এইবোৰ কথাৰে সৰল শিশুৰ মনত স্বপ্নৰ ইন্দ্ৰজাল তৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰে। শিশুৱে কিয় কান্দিছে, কোনে কন্দুৱালে, যিহে কন্দুৱাইছে সেইজনৰ বিষয়েও মাকৰ আগত কথা লগাই প্ৰতিশোধ লোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দি নীবুঙে কেঁচুৰাক নিচুকাই। শিশুৰ শৈশৱৰ বিমল হাঁহি-ধেমালিৰ লগত কিছুপৰিমাণে কান্দোন আদিৰ বিষয়ো জড়িত হৈ আছে কঃনিঃনাম্ গীতবোৰত।"

উদাহৰণস্বৰূপে তলত এটি কঃনিঃনাম্ দিয়া হ'ল—

(১) 'আকোঙৰা কাপ্পঃয়ক পীক্কাউবী দীঃমাঃদা

দীঃয়েমুল কাব্লাংকা অীম্‌দুং।

ঙক্কাঁনা আকোঃমী চীঃকব্‌ পাতঃনৌ

পানীদীম্‌ পাল্‌ক্‌ক ল্‌গ্‌বিয়া;

পামাংকী পামাংকী চীঃকচিন্‌ পামাংকী

চীঃকমী পাল্‌গ্‌দীম্‌ পায়োনৌ।

আকোংকী অনীঃদী অকঃলপ্‌ গ্‌কাঃনৌ

বুৰি আই পৃক্‌ল গ্‌কা ঙী অ. . .।

পৃক্‌নৌ পৃক্‌তকা তৃক্‌নৌ তৃতকা

গাচোমী গাচোম্পী চুম্‌তকা

* * *

ঙলুক্‌কী লম্‌চাচ কঃম্‌ঙী আম্‌ংক

জাৰ্‌কুব্‌লা জাৰ্‌বাব্‌লা দুং

ঙলুক্‌কী আকুঃব্‌ অকুমী আৰাঃচ

তেত্‌কুৰী তেত্‌লাপ্পী দুং

আদিয়ে তায়েঃতী চিপুনী পুন্‌দুঃনৌ

বিৰ্‌কুৰী বিৰ্‌বাঃ দী দুঙী. . .।"

অৰ্থ : আমাৰ মইনা নাকান্দিবা

কপৌ চৰাই উৰা নাই

উৰিলে কান্দিবা দেই।

আমাৰে মইনাক কোনেনো মাৰিলে

মাৰোঁতাক আমিও মাৰিমে দেই।
 মাৰা নাই মাৰা নাই কোনেও মাৰা নাই
 এতিয়া কাকনো মাৰিবলৈ যাওঁ।
 মইনাৰ মাক ক'লৈনো গ'ল?
 লেতেকু পাৰিবলৈ গ'ল।
 ছিঙাই ছিঙিব বোটলাই বুটলিব
 টোপোলা টোপোলাই নিবহে।

* * *

আমাৰে চোতালত কঙ্কং ফুল এজুপি
 লহপহকৈ ফুলি এ আছে।
 আমাৰে মইনা ঘৰৰে ভিতৰত
 ইকাটি-সিকাটি কৰি আছেহি বহি।
 পাহাৰৰ ওপৰত চিপুন ফুল ফুলিছে
 বতাহত হালিছে-জালিছে ঐ,
 নিছিঙিবি নিছিঙিবি কোনেও নিছিঙিবি
 মইনাই চাই থাকিব হেনো।

আকৌ মিচিং ল'ৰা-ছোৱালী মাছ-কাছ আদিৰ প্ৰতিও আকৃষ্ট হোৱা দেখা যায়। ইয়াৰ আভাস
 পোৱা যায় তলৰ গীতটোত। যেনে—

- (২) 'ননৰি আবুংদ কচুঙী ৰাংকবা
 পুংকুব্লা পুংলাব্লা দুং
 কাংকেকী লঙাংদ আঅনী মুব্‌কঙী
 আব্‌কুব্লা আব্‌লাব্লা দুং
 বাংবৈকী দ্‌ব্‌তগ্‌দীম্ চাংলা কাংতনীম্
 কেংচেৰি কেংপঙী আংদাগ্
 আকুংকী প্‌গংদ পদ্‌ক্‌ক ততঃনীম্
 এলঙী লংলেন্‌ক আংদাগ্।
 কেংচিৰি কেংপঙীম্ এলঙী লনীদীম্
 আকুংব্‌ আক্‌কম্‌চিন্‌ মায়াঙী
 পিন্‌কাঙী আপিনী দাংকীঙী বাংনাম্‌ দীম্
 আদীম্‌চিন্‌ মালাংনো কাব্দাগী।"

অৰ্থ : ননৰি জানত কাছ আৰু দুৰা কাছ

ইলুটি-সিলুটিকে ওপঙি আছে।

আমাৰ সৰু মোমাইদেউৰ চোতালতো
 সোণ-ৰূপ জিলিকি আছে।
 দদাইদেউৰ দলঙাত
 কৰা-পোক সোমায়।
 কিন্তু আমাৰ মইনাৰ গা ধোৱা পুখুৰীত
 দলঙা পাতিলে এলেং মাছ সোমায়।
 কৰা-পোক নাইবা এলেং মাছ বিচাৰি
 মইনাই কন্দা নাই।
 আচলতে পোৰা ককিলা মাছ
 আৰু পইতা ভাত বিচাৰিহে কান্দিছে।।

কেঁচুৱাই বহু সময় ধৰি মাকৰ গাখীৰ খাবলৈ নাপাই ভোকত তত্ নোহোৱা হৈ কন্দাৰ বিষয়েও
 নিচুকনি গীতবোৰত পোৱা যায়। তেনে এটি নিচুকনি গীতৰ উদাহৰণ তলত দিয়া হ'ল—

(৩) 'আ আ আক্কা

আ ওক্কা আংজি কাংলুং নীচিনা
 চিনা ৰংৰঙী গুংমান্ বিদুনৌ
 আ চিনা ৰংৰঙী গুংমান্ বিদুনৌ
 আজ্ চি ৰংৰঙী গুংমান্ বিদুনৌ।
 আ চিনা দৃগ্জিৰী বায়িৰ বিদুনৌয়া
 কিৰী চি দৃগ্জিৰী বায়িৰ বিদুনৌ।
 আ নানৌ না-না নিন্দুম্ না-না
 নিন্দুম্ না-না নানৌ না-না
 চিনা গাংনিক গাংন চিতই
 আ ওক্কা আংজি কাংলুঙ নীচিমী
 চেংকব্ দৃংলুঙী দৃংবি অ তু নাইকী?
 ওক্কা আংজি কাংলুঙী নীচিমী

দুয়দীঃ পীয়া তাকাৰী বাৰবিঅ তুনী?"

অৰ্থ : অ' মোৰ মইনা

ভোক লাগিছে এ
 পেটতে ভোক লাগিছে।
 ভোকত পেট কলমলাইছে,
 কলমলাইছে।

অ' আই তোমাৰ পিয়াহ এটি
 মইনাৰ মুখতে দিয়া।
 মোৰ মইনাক কোনে মাৰিলে
 মোৰ মইনাক বেছি আয়ুস দিছেনে
 কম আয়ুস দিছে?

কেঁচুৱাৰ মাক পথাৰলৈ ভুই কবলৈ গৈছে। মাকৰ অনুপস্থিতিত কান্দি থকা কেঁচুৱাক শান্ত কৰিবৰ বাবে নীবুঙে বিভিন্ন গীত গায়। যেনে—

(৪) 'ঙক্কা না অয়উম্মা চেংকনো দৌমতনৌ
 দৌমনৌ দৌম্ দৌম্য়ে কুনৌনা।
 অয়উকৌ নাংনৌব্ আৰ্গল গ্কাংনৌ
 গ্য়েকুম্ লুবিয়েকুনৌ না
 অয়উকৌ কাব্নাম্ দৌ বিকুলই বাজনা
 তান্মিঃলা দুংকান্ দাগ্।
 তাংত বংগ্দা চিৰাক আব্তইকা
 আদৌম্পিন্ আপিনৌম্ বিপৌ।*

অৰ্থ : মোৰে মইনাক কোনেনো মাৰিলে
 মাৰোঁতাক আমিও মাৰিম দেই।
 মইনাৰ মাক ভুই কবলৈ গৈছে
 আহিলে কৈ দিম দেই।
 মইনাৰ কান্দোন যেন বিকুলৰ বাজনা
 শুনিলে শুনিye থাকিবৰ মন।
 ককা বংগ্দে ববা গাহৰি মাৰি আনিব
 মঙহেৰে ভাত ৰান্ধি দিম দেই।

(খ) নিঃসুৰ্ণনাম বা মম্বুৰ্ণনাম নিঃতম্ (কেঁচুৱাক টোপনি নিওৱা গীত; Lullabies) :

শিশুৰ মাক বা নীবুঙে কেঁচুৱাক টোপনি নিয়াবৰ বাবে মৃদু কোমল সুৰৰ লগত উদ্ভট কল্পনাৰে সৃষ্ট বিষয়-বস্তু সংমিশ্ৰণ কৰি গীত গায়। এই জাতীয় গীতত সাধাৰণতে ভয়, বিস্ময়, আনন্দ আৰু কৰুণাৰ্হাৰ প্ৰকাশ পায়। গীতৰ বিষয়-বস্তুতকৈও সুৰৰ তন্ময়তাত শিশু-মন বিমোহিত হৈ টোপনিৰ কোলাত আশ্ৰয় লয়।

কেঁচুৱাৰ মনোজগতত প্ৰৱেশ কৰাৰ সাধ্য কাৰো নাই যদিও তেওঁলোকৰ মনস্তাত্ত্বিক দিশ অধ্যয়ন কৰিবৰ বাবে আমাৰ একমাত্ৰ সমল হৈছে নিচুকনি গীতবোৰ বা কঃনিঃনাম্‌বোৰ আৰু ল'ৰা-ছোৱালী ওমলা বা ধেমালিৰ গীতবোৰ। এই গীতবোৰে কোমল বয়সীয়া শিশু মনৰ কল্পনা ফুলকলিক যেন

কুসুমিত কৰে। হাঁহি-কান্দোন, ভয়-বিস্ময়, উলাহ-কল্পনা, বিশ্বাস-অবিশ্বাসৰ কৌতূহলী ভাবৰ সুৰো এই গীতবোৰত ধৰা পৰে। অসমীয়াত ‘শিয়ালী এ নাহিবি বাতি’ বোলোঁতে হয়তো অলপ-ধতুৰা ল’ৰাৰ মনত ভয়ৰ সঞ্চাৰ হ’ল। ‘তোৰ কাণ কাটি লগাম বাতি’ বোলাত সেই ভয় আঁতৰিল কি জ্ঞানি, ‘কাণ-কাটিম’ বুলিলত শিয়ালীয়ে ভয় খাই নেপুৰ ওভতাই লৰকে মাৰিলে। ‘শিয়ালীৰ মূৰৰে মৰুৱা ফুল, শিয়ালী পালেগৈ বতনপুৰ’ বুলিলত শিয়ালীৰ মূৰৰ মৰুৱা ফুলনো কেনে তাৰ কৌতূহল; বতনপুৰনো কি নগৰ? —এই প্ৰশ্নৰ বিষয় ভাবৰ মাজত ল’ৰা-ছোৱালীয়ে বুঢ়ীমাকৰ মুখলৈ চাই ৰ’ব। শিয়ালীক যে কাণ কাটিম বুলিয়েই আঁতৰাই পঠিয়াব পাৰি, তাৰ আনন্দ, কিজ্ঞানি নোৱাৰিয়েই, সেই অবিশ্বাসভাবে ল’ৰাৰ মনত কিমান obstinate questioning অৰ সৃষ্টি কৰে।”

এনেদৰেই কল্পনাৰ ৰাজ্যত শিশু-মন লৰি-ঢাপৰি ফুৰে। তেনেই সাধাৰণ কথা আৰু বাস্তব জীৱনৰ বাবে অতিকৈ চিনাকি ৰিজনি বা উপমাৰ সহায়ত, যেনে— জোনবাই, তৰা, বগলী, শিয়ালী, বগৰি, ৰ’দ-বৰষুণ, ফুল-ফল আদিৰ সহায়ত গীতবোৰ পল্লৱিত হয়। ‘কোমলতা আৰু উদ্ভট কল্পনা এই গীতবিলাকৰ লক্ষণ। ইয়াৰ যিখন কল্পনাৰ ৰাজ্য, তাতে সাধুকথাৰো বাস। নিচুকনিৰ জোনবাই বা ভেকুলীয়ে সাধুকথাতো কথা কয়। মাথোন সাধুকথাত এটি সম্পূৰ্ণ আখ্যান থাকে, নিচুকনিত নাথাকে বা থকা যেন লাগিলেও সি সম্পূৰ্ণ নহয়।” ‘নিঃস্বপ্নানাম’তো একেদৰেই ‘মেকুৰী’ৰ উল্লেখ পোৱা যায়। যেনে—

- (১) ‘মেঃমউৰা মেঃমউৰা মিঃমি আঁ তকা
মিঃম আঁ মাঃমুল মেন্দাৰি গাম্পীকী নম্”

* * *

ঙলোককী মেঃমউব্ মিঃমি আঁ দুঃবং
মেন্দাৰি গুআঙী য়েবং আয় আয়।

অৰ্থ : আমাৰে মাজনী শোৱাহে
নুশলে মেকুৰীয়ে খাবহে তোক।
আমাৰে মাজনী শুলেহে
মেকুৰী নাহিবি এই
চেই. . . চেই. . .।

কিছুমান ‘নিঃস্বপ্নানাম’ত ধোৱা বস্তুৰো উল্লেখ থাকে। যেনে—

- (২) ‘পঃল অৱাঃয়ে দঃঞে লুঃচায়ে
কি কিৰি কতাগীম্ তাক্য়ে—
কাঃকৈব্ পাঃচাক্ দ বৰিৱী বালাঙী

৭ মহেশ্বৰ নেওগ : অসমীয়া গীতি-সাহিত্য, পৃ. ১৭

৮ প্ৰফুল্লকান্ত গোস্বামী : অসমীয়া জন-সাহিত্য, পৃ. ৭০

৯ সংবাদদাত্ৰী : ছোৱালী পেণ্ড, বয়স ৪৮, গীও- অক্ষপুৰ, পৃ. ৩/৭/৯০

নাম্ভিয়ে নাম্ভী বিয়ে নী
আকুঃব্ মিঃমিয়ে আকুঃব্ দদঃয়ে
ই . . ই . . ই . . ই . . আ।^{১০}

অর্থ : জোনটি পশ্চিম আকাশত মাৰ যাব,
বেলিটি পূব আকাশত উদয় হ'ব,
সৰু মোমায়ে কান্ধত লৈ অনা পকা কঁঠালটো
গোন্ধে আমোলমোলাইছে।
আমাৰ মইনাই তাকে শুঙি শুঙি খাই
টোপনি যাব হেঃ . . হেঃ . . হেঃ . . হেঃ।

(গ) মমান্নাম্ নিঃতম্ বা চঃমান্নাম্ নিঃতম্ (শিশুৰ খেল-খেমালিৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত গীত) :

(১) কঃনিঃনোম্ : কঃনিঃনোম্ৰ পৰিসৰত কেতবোৰ খেমালি বা ওমলা গীত ধৰিব পাৰি। মিচিং সমাজত বিবিধ খেল-খেমালিৰ লগত গীত-পদৰ প্ৰচলন থকা দেখা যায়। এই গীতবোৰৰ মজবুততেও শিশুসুলভ কল্পনাৰ পৰিচয় পাব পাৰি। এনে গীতৰ ভাষা অতি সহজ-সৰল আৰু শব্দৰ গাঁথনিও শ্ৰুতিমধুৰ হোৱাৰ বাবে এইবোৰে শিশু মনক হাঁহিৰ খোৰাক যোগায়। যেনে—

‘দনচিৰি দনবৰা
বেননী চাতি অক্‌বৰা
নাপ্পাঃ দঃচিন্ নাব্বা
য়েকঃদৌচিন্ তাম্বৰা
আমিগ্ দৌচিন্ মিক্‌বৰা
আঃয়েদৌচিন্ কতৰা।’^{১১}

অর্থ : ধনশিৰিৰ ধনবৰে
ফটা ছাটি মেলিছে
মুখখনো বহল
কাণ দুখনো মেলা
দাঁত দুপাৰিও দতুৰা হাঃ হাঃ হাঃ।

(২) পদং নিঃতম্ (বৰষুণৰ গীত) : ‘পদং নিঃতম্’ৰ অৰ্থ বৰষুণৰ গীত। বৰষুণ দি থকা অৱস্থাত কম বয়সীয়া ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকে চাঙত অথবা চোতালত আনন্দতে জঁপিয়াই জঁপিয়াই গাঁতৰ পৰা ওলোৱা কেঁচুলৈ চাই চাই গীত গায়। যেনে—

‘পদঙা পদঙা অপঃ যক্
দব্‌কা পঃম্বু মপঃপৌ

* * *

পদঙা পদঙা অপয়েক
দৰ্কা পঃযুব মপঃপী।^{১২}

অর্থ : বৰষুণ! বৰষুণ তোমাক কাবৌ কৰিছোঁ
তুমি অলপ এৰা। কেঁচুবোৰৰ বাবে
আমি ঘৰ সাজি দিওঁ। তাৰ পিছত
তুমি যিমান ইচ্ছা সিমান দি থাকিবা।

(৩) লুয়ুন্ম নিঃতন্ম (ওমলা গীত) : জোনাক ৰাতি মুকলি আকাশৰ তলত পিছফালে সজা মুকলি
'য়াব্‌কুৰদ্' চাঙত জিৰণি লোৱাৰ সময়ত মাকক ঘৰৰ ভিতৰত কামত আমনি দি থকা কেঁচুৱাক নীবুঙ
বা আন কোনোবাই তলৰ গীতটি গাই গাই ওমলায়—

‘তাকাৰা তাকাৰা লেন্দাংকিয়া
পংলা পংলা লেন্দাং কিয়া
গ্ৰগুমলৈ যাবলৈ কিমান দুঃৰা।’^{১৩}

অর্থ : হেৰা তৰা! তোমাক সুধিছোঁ! হে চন্দ্ৰ তোমাকো
সুধিছোঁ। গ্ৰগুম্ নামে ঠাইখন কিমান দুৰ?

(৪) ক্ৰুনাং মমান্‌নাং নিঃতন্ম (গণনাৰ গীত) : কেইবাটাও ল’ৰা-ছোৱালীয়ে মুকলি চাঙত (কাৰী)
চিত হৈ আকাশৰ তৰাবোৰ গণনা কৰি কৰি এনেদৰে গায়—

দঃবাৰ আংক দঃবাৰ আংগি
দঃবাৰ আউম দঃবাৰ আগ্‌পি
দঃবাৰ আংঙ দঃবাৰ আক্‌কাং
দঃবাৰ ক্ৰুন্দ দঃবাৰ পিঃগি
দঃবাৰ কনাং দঃবাৰ অয়িং. . .।^{১৪}

অর্থ : তৰা এটি তৰা দুটি
তৰা তিনিটি তৰা চাৰিটি
তৰা পাঁচটি
তৰা ছয়টি তৰা সাতটি
তৰা আঠটি তৰা নটি
তৰা তৰা দহটি. . .।

এই গীতটি আকাশৰ তৰাবোৰ লেখি লেখি একে উশাহতে আবৃত্তি কৰি শেষ কৰিব লাগিব।

১২ সংবাদদাতা : বাপুং পেণ্ড, ৫০, জোনাই, ১০/২/৮৯

১৩ সংবাদদাতা : বাপুং পেণ্ড, ৫০, জোনাই, ১০/২/৮৯

১৪ সংবাদদাতা : দেবেন দলে ৫০, ডবাজান, জোনাই। গীতটি মাজুলীৰ বৰগলি আৰু ওচৰ-পাজৰৰ গাঁৱবোৰ আৰু
নামনি মাজুলীৰ বিষ্ণুসৰা গাঁৱতে প্ৰচলিত।

যিজনে এই গীতটো একে উশাহতে গাই শেষ কৰিব পাৰে, তাক সেই ল'ৰা-ছোৱালীৰ মাজত শ্ৰেষ্ঠ বুলি ধৰা হয়। ইয়াৰ বিপৰীতে একে উশাহতে গাব নোৱৰাজনে গীতটো একে উশাহতে গাবলৈ চেষ্টা কৰি থাকে।

(৫) কুকৰং কুকৰং কাকৰংচিঃ লুপ মমান্ নিঃতম্ (কথোপকথনমূলক ওমলা গীত) : জহকালি জোনাক ৰাতি মিচিং ডেকা-গাভৰু, বুঢ়া-বুঢ়ী, ল'ৰা-ছোৱালী আটায়ে বাহিৰৰ মুকলি চাঙত বহি সাধুকথা কোৱা আৰু শুনাৰ পৰম্পৰা বৰ্তমানো প্ৰচলিত। এনে পৰিৱেশত কথোপকথনমূলক ওমলা গীত গোৱা হয়। তেনেধৰণৰ এটি গীত তলত দিয়া হ'ল—

নীবং	—	নক্ তাংত যাংয়ক্ দঙঙীম্ দলাং দেই
ল'ৰা-ছোৱালী	—	অং
নীবং	—	নক্ য - বাংবুকী দঙঙীম্ দলাং দেই
ল'ৰা-ছোৱালী	—	অং
নীবং	—	নক্ বাংবৈকী দঙঙীম্ দলাং দেই
ল'ৰা-ছোৱালী	—	অং
নীবং	—	নক্ নাংগ্ৰিঃ-কাংকুকী দঙঙীম্ দলাং দেই
ল'ৰা-ছোৱালী	—	অং
নীবং	—	নক্ কাইকী দঙঙীম্ দলাং দেই
ল'ৰা-ছোৱালী	—	অং
নীবং	—	নক্ বাইকী দঙঙীম্ দলাং দেই
ল'ৰা-ছোৱালী	—	অং
নীবং	—	কুকৰং কুকৰং কাকৰং চি।”

এইবুলি কৈ কেঁচুৱাটোৰ ভৰি দুখনৰ ওপৰত বহুৱাই ওপৰমুৱাকৈ শুই থকা নীবঙৰ বুকুৰ পিনে লুটিয়াই দি কেঁচুৱাক ওমলায়।

কেঁচুৱাটিক নীবঙৰ গীতৰ প্ৰতিটো শাৰীতে ভৰিৰে বুলাই থাকে।

অৰ্থ : নীবং	—	তোমাৰ ককা-আইতাই খোৱা ভাত খাবা দেই।
ল'ৰা-ছোৱালী	—	হয় খাম।
নীবং	—	তোমাৰ মা-দেউতাই খোৱা ভাত খাবা দেই।
ল'ৰা-ছোৱালী	—	হয় খাম।
নীবং	—	তোমাৰ খুৰাই খোৱা ভাত খাবা দেই।
ল'ৰা-ছোৱালী	—	হয় খাম।
নীবং	—	তোমাৰ পেহীয়ে খোৱা ভাত খাবা দেই।
ল'ৰা-ছোৱালী	—	হয় খাম।
নীবং	—	তোমাৰ ককাইদেৱে খোৱা ভাত খাবা দেই।

ল'ৰা-ছোৱালী — হয় খাম।

নীৰুং — তেস্তে কুকৰং কুকৰং কাকঃ চি. .।

(৬) গৰখীয়া ল'ৰাৰ খেল-খেয়ালিৰ গীত : গৰখীয়া ল'ৰাই পথাৰত গৰু চৰাই থাকোঁতে গীত গোৱাৰ পৰম্পৰা মিচিং সমাজত প্রচলিত। গৰু চৰাই থকা ল'ৰাবিলাকৰ মাজৰে এজন ল'ৰাই মনে মনে গৈ টঙীত উঠি বাকীবিলাক গৰখীয়াক ভয় খুৱাই গীত গায়—

(ক) 'আমবৌ কিৰিং কাৰাং

তায়েঃ তক্ কিৰিং কাৰাং

বীলীঃ কাঃকৈ কঃলুংবু গৃদ গৃদ গৃদ।”*

অর্থ : মাটিত কিৰিং কাৰাং শব্দ কৰিছে

ওপৰতো কিৰিং কাৰাং শব্দ কৰিছে

সৌৱা। মোমাই কঃলুং আহিছে পলা পলা।

গীতটো চিঞৰি চিঞৰি আবৃত্তি কৰে। ভূত সদৃশ কঃলুঙৰ নাম শুনাৰ লগে লগে টঙীৰ তলত থকা গৰখীয়া ল'ৰাকেইজন দৌৰি টঙীত উঠেগৈ। টঙীৰ ওপৰত প্রকৃত কথাটো জনাব পিছত সকলোৱে গিৰ্জনি মাৰি হাঁহে।

(৭) কুলি গাপচুলুনাং (লুকা-ভাকু) : কেইবাজনো ল'ৰা-ছোৱালী লগ হৈ জোনাক ৰাতি বা দিনত চৰণীয়া পথাৰত এইবিধ খেল খেলে। প্ৰত্যেকজন ল'ৰা-ছোৱালীয়ে মাটিত বহি নিজৰ নিজৰ হাতৰ তলুবাবোৰ মাটিত শাৰী শাৰীকৈ বৃত্তাকাৰভাৱে পাতে। খেলত অংশগ্ৰহণকাৰীসকলৰ মাজৰ এজনে সৌহাতখন ওপৰলৈ তুলি এটা আঙুলিৰে পাতি থোৱা হাতবোৰ চুই চুই তলত দিয়া পদটো আবৃত্তি কৰি লিখে—

‘একনাং দুকনাং তিঃনেই চাৰ

মংয়িং বাল্টি মংলবাৰ

তেঃৰে ৰাইজি ৰতন বাই

তিন্ তাং কৰৈ অৰি বিচ।”*

অর্থ : এক দুই তিনি চাৰি

খালী বাল্টি মংলবাৰ

তোমাৰ ওচৰত ৰতনবাই

তিনিটা কৰি তোমাৰ হাতে বিছ।

পদটো গাই গাই হাতৰ আঙুলিবোৰ লিখি যাওঁতে— ‘তিন্ তাং কৰৈ অৰি বিচ’ পদাংশটো যাৰ হাতত পৰে সেইজনৰ ওপৰতেই খেল ৰখাৰ দায়িত্ব পৰে আৰু বাকীবিলাকে দৌৰি গৈ বেলেগ বেলেগ ঠাইত লুকাই। সেই অবস্থাত খেল-ৰখীয়াজনে দুয়ো হাতেৰে চকু দুটা ঢাকি ৰাখে। হাতৰ ভিতৰেৰে খেল ৰখীয়াই চাব পাৰে বুলি তেওঁক শাওঁবিশিষ্ট সাৱধানবাণী শুনাই বাকীবিলাকে তলৰ

পদাংশ গায়—

‘য়গ্ৰদী জুঙামূল
পাপিদী পুংচালাংকা
দনপুৰকী গুৰেদৌম্পী
মিকলু কাংলাংকা. . .।^{১৮}
অৰ্থ : লোহা পানীত তল গলে
কাঠৰ চলি টুকুৰা ওপঙিব
যদি তুমি চকু মেলি চোৱা
তেনেহ’লে খনপুৰৰ কণা ঘোঁৰাটোৰ দৰে
তোমাৰ চকু কণা হৈ যাব।

পদফাকিৰ অৰ্থ যিয়েই নহওক কিন্তু ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকৰ বিশ্বাস যে আঙুলিৰ ফাঁকেৰে চুৰ কৰি
চোৱাজন কণা হ’ব পাৰে।

অঞ্চলবিশেষে ‘কুলি গাপচু নাম’ৰ বিভিন্ন পাঠ (text) আৰু জমিন (texture) পোৱা যায়।
যেনে—

- (ক) ‘একনাং দুকনাং তিনিই চাৰ
বৰ্দি পাৰতি মঙলবাৰ
তেংৰে বাংবা নিক্‌পাতি
চুপ্‌ চাপ্‌ কঁবৰ দাৰ।’^{১৯}
- (খ) ‘একই দুগৈ নৰৈ জাব
বে-ই বাংকৰ জন্তুৰলৈ
চাম্‌ চিং কৰৈ চিং
আতৰ নাঙল ময়িং
উনেচ কুৰি তান্তিকুৰি বিচ।’^{২০}

হাতেৰে চকু ঢাকি ৰখাজনে বাকীসকলক বিচাৰি উলিয়াবলৈ সক্ষম বা অক্ষম হোৱাৰ ওপৰতেই
খেলৰ হৰা-জিকা নিৰ্ভৰ কৰে।

(চ) কোমোৰাং খেলা : প্ৰায় দহ-বাৰজনমান ল’ৰা-ছোৱালীয়ে ৰে’লৰ দবাৰ দৰে ইজনে সিজনৰ
কঁকালত ধৰি সন্মুখৰ ফালে আগুৱাই যায়। দুজন ল’ৰাই বা ছোৱালীয়ে আগুৱাই গৈ থকা দলটোক
বাধা দিবলৈ চেষ্টা কৰে। দলটোৱে তলৰ গীতফাকি গাই গাই সেই বাধা অতিক্ৰম কৰিবলৈ প্ৰয়াস
কৰে। যেনে—

ইপিমিৰ কপি মিৰ

১৮ সংবাদদাত্ৰী : বিজুমণি দলে, ২০, মাজুলী মিছামবা, যোৰহাট ৩/৯/৮৯

১৯ সংবাদদাত্ৰী : বেহেনা পাতিৰ, ২০, পুৰণা জেলেম, ১০/৩/৮৯

২০ উক্ত সংবাদদাত্ৰী।

দুৰ্দাৰ্ভীম তকম্ভত
তলক্ গুয়েনে বলক্ গুয়েনে
ইপিমিৰ কপি মিৰ
দুৰ্দাৰ্ভীম তকম্ভত. . .।^{২১}

অৰ্থ : ইফালে যাওঁনে সিফালে যাওঁ,
ইফালে পথ বন্ধ, সিফালেও পথ বন্ধ
মাজত আছে বৰ চেপাৰ ভেটা
কেনেকৈনো পাৰ হওঁ এতিয়া?



কোনো কোনো অঞ্চলত কোমোৰা খেলক 'চুম্বুৰ' খেলো বোলে। গীতটোৰ পাঠো বিভিন্ন ৰূপত পোৱা যায়।

যেনে— চুম্বুৰ চুম্বুৰ নাকৈয়া
কাঃকৈ নাকৈয়া
চুম্বুৰ চুম্বুৰ নাকৈয়া
কাঃ কৈ নাকৈয়া।^{২২}

অৰ্থ : চুম্বুৰ চুম্বুৰ কৰি জঁপিয়াই
সক মোমাই কলৈনো যোৱা
চুম্বুৰ চুম্বুৰ কৰি জঁপিয়াই
সক মোমাই কলৈনো যোৱা. . .।

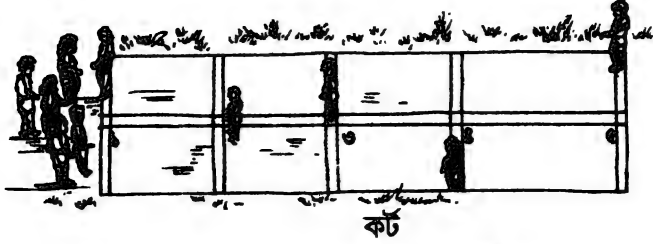
(৯) পকা দুক্‌নাম : আধুনিক কাবাডি খেলৰ লগত পকা দুক্‌নাম খেলৰ সাদৃশ্য লক্ষ্য কৰিব পাৰি। পথাৰত বা চোতালত দিনত বা জোনাক ৰাতি এইবিধ খেল অনুষ্ঠিত হয়। খেল খেলাৰ পূৰ্বে Court এখন প্ৰস্তুত কৰি লোৱা হয়। ক'ৰ্টখন সমানে পাঁচ ভাগত বিভক্ত কৰা দেখা যায়। প্ৰথম ভাগৰ বাহিৰত পাঁচজন ল'ৰা বা ছোৱালী থাকে। পাঁচ ভাগৰ প্ৰতিটো ভাগতে বিভিন্ন স্থানত একোজনকৈ পাঁচজন ল'ৰা বা ছোৱালী থাকে। প্ৰথম ভাগৰ বাহিৰত থকা এজনে 'লুই আঃবে পাঁচ আঃবে লুই আঃবে পাঁচ আঃবে'^{২৩} পদাংশ গাই পঞ্চম ভাগত আঁচডাল স্পৰ্শ কৰি পুনৰ আগৰ স্থানলৈ ঘূৰি

২১ সংবাদদাতী : ছোৱালী পেণ্ড, ৪৮, অৱপূৰ ১/২/৯০

২২ সংবাদদাতা : দেবেন দলে, ৫০, ডবাজান, হোজাই, ২৫/১২/৯০

২৩ উক্ত সংবাদদাতা

আহিবলৈ যত্ন কৰে। যাওঁতে বিভিন্ন ভাগত বৈ থকা খেলুৱৈয়ে চুলেই তেওঁ মৰিব। সেইদৰে প্ৰথম ভাগৰ বাহিৰত থকা আৰু ভিতৰত থকা পাঁচজনৰ মৰা-জীয়াৰ ওপৰত খেলৰ ফলাফল নিৰ্ণয় কৰা হয়।



১, ২, ৩, ৪, ৫ খেলুৱৈ

(১০) আকৰ কতিয়া খেল : অমিচিং অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত প্ৰশ্লোস্তৰ আৰু যুক্তিবিশিষ্ট সাধুকথাৰ লেখীয়া ‘অ’ ফুল, অ’ ফুল নুফুল কিয়’ গীতটোৰ সংযুতিবিশিষ্ট ‘আকৰ কতিয়া’ গীতৰ মাজতো সাধুকথাধৰ্মী বৰ্ণনাৰ ইংগিত পোৱা যায়।

আকৰ কতিয়া বুঢ়ীৰ পাঁচজন ল’ৰা। সিহঁত পথাৰলৈ নাযায়। বুঢ়ীয়ে পুতেকহঁতৰ এজনক পথাৰলৈ পাচিলেই সি আহি বুঢ়ীৰ ভৰিত ধৰে।

এদিন বুঢ়ীয়ে ল’ৰাহঁতক লগত লৈ পথাৰলৈ যাবলৈ ওলাল। বুঢ়ীয়ে যিমান বেগাই খোজকাঢ়িব পাৰে, সিমান বেগাই পুতেকহঁতে খোজকাঢ়িব নোৱাৰে। সিহঁতে মাকৰ ভৰিত ধৰিহে যায়। তেনে অৱস্থাত বুঢ়ীয়ে তলৰ গীতটো গাই গাই আগবাঢ়ি গৈ এটা কাঠৰ মূঢ়াত ল’ৰাহঁতক ধৰিবলৈ কয়। তদনুক্রমে ল’ৰাহঁতে কাঠৰ মূঢ়াটোত ধৰি থাকে। বুঢ়ীয়ে এজন এজনকৈ ল’ৰাহঁতক টানি আনি কয়—

‘তুমি ধানখেতিলৈ যোৱা
তুমি গোমধানৰ খেতিলৈ যোৱা
তুমি আদা খেতিলৈ যোৱা
তুমি জলকীয়া খেতিলৈ যোৱা
তুমি শাক-পাচলি খেতিলৈ যোৱা . . .।

এইদৰে বুঢ়ীয়ে পুতেকহঁতক জোৰ কৰি পথাৰলৈ পঠায়। কিন্তু ল’ৰাহঁতে খেতিলৈ যোৱাৰ ভাও জুৰি লুকাই থাকি গধূলি ঘৰলৈ ঘূৰি আহে।

এই খেল ছয়জন ল’ৰা বা ছোৱালীৰ মাজত অনুষ্ঠিত হয়। এজন মাক হয় আৰু বাকীকেইজন পুতেক হয়। মাক প্ৰশ্ন কৰে। পুতেকহঁতে উত্তৰ দিয়ে। যেনে—

মাক : আকৰ কতিয়া টাঙালি টাঙালি
ল’ৰা : ওঁৰ্ ডুৰ্
মাক : আকৰ কতিয়া টাঙালি টাঙালি
ল’ৰা : ওঁৰ্ ডুৰ্।^{১০}

কোনো কোনো পণ্ডিতে ল'ৰা-ছোৱালীৰ পদ আৰু খেল-ধেমালিৰ গীতত প্ৰাচীন মিথ আৰু ক্ৰিয়া-কাণ্ডৰ আভাস পাইছে।^{১৫} মিচিং গীতত সঘনে জোন-বেলিৰ উল্লেখ পোৱা যায়। মিচিংসকলৰ বিশ্বাস মতে জোন পিতৃ, বেলি মাতৃ। গতিকে প্ৰাচীন মিথ আৰু ক্ৰিয়া-কাণ্ডৰ আভাস যে মিচিং গীতত পোৱা যায় তাত সন্দেহ নাই। এই ফালৰ পৰা মিচিং সমাজত প্ৰচলিত ল'ৰা-ছোৱালীৰ পদ আৰু খেল-ধেমালি গীতৰ প্ৰতীকী অৰ্থ থকাৰ অনুকূলে মত পোষণ কৰিব পাৰি।

৬.০২ ধৰ্মীয় গীত, প্ৰাৰ্থনা, মন্ত্ৰ আদি :

(ক) ধৰ্মীয় গীত : মিচিং সমাজত প্ৰচলিত লোক-ধৰ্ম সম্বন্ধীয় বিভিন্ন পূজা-পাতল, উৎসৱ-পাৰ্বণ অনুষ্ঠানাদিত দেৱ-দেৱীৰ সন্তুষ্টিৰ বাবে গোৱা স্তুতিমূলক গীত-পদকে ধৰ্মীয় গীত ৰূপে আখ্যা দিব পাৰি। মিবু বা মিবুসকল এই শ্ৰেণী গীতৰ স্ৰষ্টা আৰু গায়ক। যিকোনো মংগল চোৱা কাৰ্যত বা মিবু দাক্‌নাম্ কৃত্যৰ আৰম্ভণিত মিবুৱে যাৰ ঘৰত মংগল চায়, এই ঘৰৰ গুঃমুনজনৰ অনুমতি বিচাৰি প্ৰাৰ্থনা কৰে।

‘কিঃৰ আনী গুঃমুনী
পেঃগু আনী গুঃমুনী
গুঃমুন দঃঐঃ আনী লঃয়ি দলংকা
পিঃদে লাঃবঙী লঃয়ি দলংকা।’^{১৬}

অৰ্থ : হে পেঃগু গোত্ৰৰ পালিত পিতৃ-মাতৃসকল,
কোনো আপদ-বিপদ বা বাধা-বিঘিনি নোহোৱাকৈ
বংশৰ উজ্জ্বল পথেৰে মোক (মিবুক) লক্ষ্যস্থানত
উপনীত হ’বলৈ দিয়া আৰু ঘৰৰ আপদ-বিপদৰ
সম্ভাৱন ল’বলৈ দিয়া।

ইয়াৰ পিছতে মিবুৱে লক্ষ্মী দেৱীক স্তুতি কৰে—

‘কীক নাঃনী বুনপু নাঃনা
তাঃবী দঃজুগ্‌ক জুগ্‌গেঃ তকা
লীঃনি দঃজুগ্‌ক জুগ্‌গেঃ তকা
কীঃক গম্‌তাগীম্‌ তাংগে লাংকা
বুনপু গম্‌তাঙীম্‌ তাংগে লাংকা. . .।’^{১৭}

অৰ্থ : হে লক্ষ্মীদেৱী মাতৃ। তুমি মোৰ আগে আগে
গৈ মোক বাট দেখুৱাই দি যোৱা আৰু
লগে লগে কি ক’ব লগা আছে বা কৰিব লগা আছে
এই আটাইবোৰ কথা কৈ যোৱা।

১৫ P. Goswamin : Folk-Literature of Assam, pp.53-54

১৬ সংবাদদাতা : মাধৱ পেণ্ড, মেচাৰ্কেটভানি, জোনাই, ২৫/৩/৮৯

১৭ উক্ত সংবাদদাতা।

(খ) মন্ত্ৰ : পৃথিবীৰ অন্যান্য সমাজৰ দৰে মিচিং সমাজতো উচ্চ স্বৰে কৰা জনতাৰ জয়ধ্বনি বচন আৰু বাক্যৰ কথাই তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ কাম কৰে। মানুহে কঠোৰ তপস্যা-সাধনৰ বলত প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰা বাক্যৰ দ্বাৰা শাও-শপনি, অভিশাপ দিয়াৰ প্ৰতিক্ৰিয়া আৰু ইয়াৰ ওপৰত গ্ৰাম্য লোকে কৰা বিশ্বাসৰ কথাকেই এই প্ৰসংগত উল্লেখ কৰিব পাৰি। এনেবোৰ তাত্ত্বিক মনোদৰ্শনৰ ভিত্তিত কৰা কাৰ্যৰ প্ৰত্যেক প্ৰমাণ নিশ্চয়কৈ পায় বা প্ৰতিফলিত হয়, কিন্তু দৌৰীক বচোৱাৰ বা প্ৰতিকাৰৰ কোনো উপায় নাই।^{২৮}

এই প্ৰসংগত প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীৰ মন্তব্য প্ৰণিধানযোগ্য— ‘সূত্ৰৰ দ্বাৰা প্ৰমাণ কৰাই বিজ্ঞান, যুক্তিৰ দ্বাৰা সন্দেহ ভঞ্জন কৰাই দৰ্শন, সূত্ৰ নাই যুক্তি নাই, কেৱল কেইটামান শব্দৰ গাঁথনি আৰু কিছুমান ধৰা-বন্ধা ক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা মনৰ কামনাৰ ফল লাভ কৰাই যাদু-মন্ত্ৰ। মন্ত্ৰত অৰ্থতকৈও ডাঙৰ হৈছে তাৰ ‘শব্দ শক্তি’, ওজা আৰু আনৰো ধাৰণা, শব্দ বিশেষ ভাবে উচ্চাৰণ কৰিলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধি হয়।’^{২৯}

মন্ত্ৰবোৰৰ প্ৰধানভাৱে ধৰ্মীয় বিশ্বাসৰ ইতিহাস। দেৱতা-অপদেৱতা, বিপদ-আপদ, বেমাৰ-আজাৰ, শত্ৰু আৰু জন্তুৰ ভয়ৰ পৰা ব্যক্তি সমাজ, শস্য-সম্পদক ৰক্ষা কৰিবলৈ মন্ত্ৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়। মিচিং সমাজত প্ৰচলিত মন্ত্ৰত উল্লেখ থকা দেৱ-দেৱীসকল হ’ল : দঃপ্ৰিঃ-পঃল, কাৰ্চিং-কাৰ্তাক, চেংদি-মেংল, দিঃতী নাঃনী, চিনী-মীঃব আদি। এই দেৱ-দেৱীসকলৰ অভিব্যক্তিত কল্যাণকামিতা আৰু অকল্যাণকামিতা উভয় বৈশিষ্ট্য বৰ্তমান। গতিকে এই দেৱ-দেৱীসকলক সন্তুষ্ট কৰি ব্যক্তি আৰু সম্পদক নিৰাময় কৰি ৰখাই হ’ল মন্ত্ৰবোৰৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য।

মিচিংসকলে ব্যৱহাৰ কৰা যাদু-মন্ত্ৰক প্ৰধানকৈ তিনিটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি—

(১) ধৰ্মকাৰ্যৰ উপলক্ষে ব্যৱহাৰ কৰা যাদু-মন্ত্ৰ

(২) মানুহৰ জ্বৰ-নৰীয়া, বেমাৰ-আজাৰ হ’লে তাৰ আৰোগ্য লাভৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা যাদু-মন্ত্ৰ আৰু

(৩) খেতিপথাৰৰ শস্য আৰু জীৱ-জন্তুৰ মংগল কামনা কৰা যাদু-মন্ত্ৰ।

(১) ধৰ্মকাৰ্য উপলক্ষে ব্যৱহাৰ কৰা যাদু-মন্ত্ৰ : মিচিংসকলৰ পুৰোহিত শ্ৰেণী মিবু বা মিব্‌সকলে তেওঁলোকৰ ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানাদিত কাৰ্য সিদ্ধিৰ সফলতা কামনা কৰি প্ৰথমেই তেওঁলোকৰ বিভিন্ন শক্তি সম্পন্ন দেৱ-দেৱীক পূজা-অৰ্চনা কৰে। এনেদৰে পূজা-অৰ্চনা কৰোঁতে যি মন্ত্ৰ মতা হয়, তাকে ধৰ্মকাৰ্য উপলক্ষে ব্যৱহাৰ কৰা যাদু-মন্ত্ৰ বোলে।^{৩০}

(২) মানুহৰ জ্বৰ-নৰীয়া হ’লে তাৰ পৰা আৰোগ্য লাভৰ বাবে কৰা যাদু-মন্ত্ৰ : জ্বৰ-নৰীয়া, বেমাৰ-আজাৰ হ’লে প্ৰথমে বেমাৰৰ অধিপতি দেৱ-দেৱীক কুকুৰা, গাহৰি, কণী, চাউল আদি আগবঢ়াই আৰোগ্য কামনা কৰে। এই অনিষ্টকাৰী দেৱ-দেৱীসকলে বিভিন্ন সময়ত ভিন্ন ভিন্ন ৰূপ পৰিগ্ৰহণ কৰি জীৱসমূহৰ মাজত নানা বেমাৰ ৰূপে দেখা দি আক্ৰান্ত কৰে। উদাহৰণস্বৰূপে তলত এনেধৰণৰ দুটামান মন্ত্ৰ উল্লেখ কৰা হ’ল—

২৮ হ্ৰেণ্‌মনি কাল্পন : ‘মিচি সমাজৰ ভৱিষ্যত গণনা আৰু তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰমূলক বিশ্বাস’, কালপুৰ, পৃ.৪০, নৱেম্বৰ সংখ্যা, ১৯৮৮

২৯ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : জাপানৰ জনকৃষ্টি আৰু অন্যান্য ৰচনা, পৃ.১৭-১৮

৩০ অনুগ্ৰহ কৰি পৃষ্ঠাত চাওক।

(ক) কাঃবাগ্ মন্ত্ৰ :

ইদী অমুকাঃন তমুকাঃন
 কীনঃ ত্ৰল্লা, আচিনাং অলা
 গৃদুম্ গৃপাদলা নক্ কিদু কিয়পী কিম্ দুঃম্
 চিদী নম্ আম্বন্ অগ্নক্ বিদুঃ নীকী
 ন-ম্ দলাংকা ন-মাঃ ম্ল আজীষ্ঠীকী
 চিদী নম্ বিদুঃ নীকী।^{১০১}
 অৰ্থ : হে অমুকা তমুকা (মৃতগৰাকীৰ প্ৰেতাৰ্থা) তুমি
 এই ফালেদি ক'ৰবাত অহা-যোৱা কৰোঁতে
 ভোক-পিয়াহ নতুবা মৰম-স্নেহত অমুকা বা
 অমুকীৰ পেটৰ বিষ কৰাইছা তেন্তে আজিৰ পৰা
 পেটৰ বিষ নাইকিয়া কৰা, এয়া
 তোমাক এমুঠি চাউল আৰু এবাতি শীতল
 পানী দিছোঁ, তাকে খাই তুমি যোৱাগৈ।

(খ) ইগি-য়াল গক্ণাম্ মন্ত্ৰ : অনিষ্টকাৰী ভূত-প্ৰেত, ডাইনী-যখিনী, দেৱ-দেৱীবিলাকে মানুহৰ
 পৰা পূজা-পাতল বিচাৰি ঘূৰি ফুৰোঁতে মানুহক নিৰ্জন ঠাইত অকলশৰীয়াকৈ লগ পালে ই ভয়
 দেখুৱায়। মানুহজনে ভয় খোৱাৰ লগে লগে তেওঁৰ 'য়াল'টো অৰ্থাৎ আত্মাটো সেই ভূত-প্ৰেতবিলাকে
 লুকুৱাই ৰাখে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। 'য়াল' যোৱা মানুহজনৰ গাত বেমাৰ-আজাৰে দেখা দিয়ে।
 তেতিয়াই নৰীয়াত পৰা ৰোগীগৰাকীৰ য়ালটোক পুনৰায়ণৰ বাবে মিবু বা মিবুৰ আশ্ৰয় লয়।

মিবু বা মিবুজনে ৰোগীজনৰ আত্মাটো ক'ত আছে আৰু কোনে লুকুৱাই ৰাখিছে তাক জনাৰ
 পিছত গাহৰি, কুকুৰা যাক যি লাগে উছৰ্গা কৰি ৰোগীগৰাকীক বিশেষ এটা ৰীতিৰে (জঃচাপ্) আগবঢ়াই
 খাবলৈ দিয়াৰ আগতে তলৰ মন্ত্ৰ ফাকি মাতে।

চিদী আকচিননা, নম্ বমি আঃজি চক্
 য়াল বম্ণী আত তকুনম্ তকু শুম্পঃ নম্
 চিল তাংঙ য়েগ্ৰাক য়িঃ পাঃলক অগ্ৰবিলা
 নম্ চিল য়াল জঃচাগক্ জঃবি দুংকুনী
 য়েগ্ৰল্ দ্বগ্গম্ দ্ববি দুংকুনী
 চিল চিদী অজং কান্মাংক্ কাদ্ৰিলা
 কেঃচি প্ৰমাংক্ প্ৰবি দুংকুনী
 চ-মুই গাঃবলা দৰা ত্ৰুঙা তকুলাংকা
 দপং আপিনীম্ চিদী নম্ চাক্ৰি দুংকুনী
 চিদী মূনাঃপী গ্ৰাঃ লাংকুকা
 য়ালুৱীম্ তবিলাংকুকা।।

চকল দৰ্গম্ দৰ্বি তুংকুনী
য়েগল দৰ্গম্ দৰ্বি তুংকুনী
অদাং কাত্মাংক কাত্ৰি তুংকুনী।
কেংচি প্ৰমাংক প্ৰি তুংকুনী
মুই গাংবলা চ ম্ৰাংপী য়ালুৰীম্
তল্গ্ বিলাংকুকা।।^{১২}

অৰ্থ : এয়া, বমি গোত্ৰ আজোককা দেউতা (যদি এই উৰমে নিছে)

আজি তোমাৰ কাৰণে পাঁচ বছৰীয়া মতা গাহৰি
এটা বধ কৰি পূজা-উপাসনা কৰিছোঁ। লগতে
পংৰ আপং, আদা মিশ্ৰিত মাছ আগবঢ়াইছোঁ।
সকলোতকৈ আগত তোমাৰ ভাগৰখিনি দিছোঁ,
তুমি কোনো সংশয় নোহোৱাকৈ তোমাৰ ভাগৰ
বস্তু খাবলৈ আহা।

তোমাৰ বাবে পাঁচ বছৰীয়া গাহৰি মঙহ
আপং, আদা আৰু মাছ গোটাই
সকলো সম্ভাৰ তোমালৈ আগবঢ়াইছোঁ।
তুমি সন্তুষ্ট হোৱা আৰু
সোনকালে য়ালটোক এৰি দিয়া।

(৩) খেতিপথাৰৰ শস্য আৰু জীৱ-জন্তুৰ মংগল কামনা কৰা মন্ত্ৰ :

পথাৰৰ শস্যবিলাকৰ মংগলৰ বাবে বিভিন্ন পূজা-অৰ্চনা কৰা দেখা যায়। সেয়ে 'আলি-আই
ল্গাং' উৎসৱত বীজ মাটিত পেলোৱাৰ সময়ত খেতিৰ অনিষ্টকাৰী দেৱ-দেৱী বা পোক-পৰুৱা আদিয়ে
যাতে অনিষ্ট নকৰে তাৰবাবে তলৰ মন্ত্ৰফাকি গায় :

দংগ্ৰিঃ পংল কাংদাগ্ তাদ্দাগ্ লাংকা
চিনী মীংব কাংদাগ্ তাদ্দাগ্ লাংকা
কাৰ্চিং-কাৰ্ভাক্ কাংদাগ্ তাদ্দাগ্ লাংকা
দংমুগ্ দংকাং কাংদাগ্ তাদ্দাগ্ লাংকা
নলুম্ লুতাদ্ দুংনীকী
আকচিন্না আম্গং জীগ্ভীম্ গংচাং মতেইকা
চিদী বিদুংনীকী. .।^{১৩}

অৰ্থ : হে চন্দ্ৰ-সূৰ্য, ঘৰৰ উপৰিপুৰুষ আৰু পৃথিৱী,
বনৰ চৰাই-চিৰিকটি, পোক-পৰুৱা, আকাশৰ
গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ, কাৰ্চিং-কাৰ্ভাং আদি দেৱতাগণ

তোমালোকক আমি প্ৰণাম জনাই আজিৰ পৰা আমাৰ
পথাৰৰ শস্য সিঁচিবলৈ আৰম্ভ কৰিছোঁ,
এমুঠিয়ে শ-মুঠি আৰু এডালিয়ে শ-ডালি
হ'ব লাগে- এয়া তোমালোকক আমি পূজা দিছোঁ।

কোনো কোনো অঞ্চলত ঘৰৰ ঘাই গৃহিণীয়ে পথাৰৰ এচুকত কোৰেৰে মাটি চহাই বীজ সিঁচে।
তেতিয়া তলৰ মন্ত্ৰটো গায়—

‘উপকী ণ্ডঃচিন্ গাম্‌মাঙী তল বল লাংকা।
চিল তাগুয়িং তাংঙক দপী-তৃঃপী নাম্ বিদুং।
অপান্ আঃৰেনীম্ কগঃ মাংগম্ বিচুয়েকু।
কুম্‌দাং বৃংঙঙী কাংত তাত্ তলাং
চিনী য়গনী তাংত-য়াংয় নলুকী কাংলা তাদলাংকা।’^{১০}

অৰ্থ : বিপদ-আপদ বিফলতা, বাধা-বিঘিনিবোৰ ইয়াৰ চাৰিও ফালৰ পৰা আঁতৰি যোৱা। আজি
পাঁচ-দহ বছৰ ধৰি খাবলগীয়া খানৰ বীজ সিঁচা কাম আৰম্ভ কৰিছোঁ। দুখীয়া, খোজনীয়া, মগনীয়াক
দান দিম। ঘৰৰ লক্ষ্মীদেৱী বা মংগল ৰাখোঁতাই দৃষ্টি ৰাখক, মৃত আতা-আবু, পূৰ্বপুৰুষসকল, তোমালোকে
শস্যবোৰ নষ্ট হ'বলৈ নিদিয়াকৈ ঢাকি ৰাখিবা।

মানুহ, গৰু-ম'হ, হাতী-ঘোঁৰা আদি জীৱ-জন্তুবিলাকৰ বেমাৰ-আজাৰ, মাৰি-মৰক আদিৰ পৰা
ৰক্ষা পাবৰ বাবে দবুৰ পূজাত আজীং দিয়া হয়। আজীং দিয়াৰ সময়ত গৃহস্থই হাতত কুকুৰা বা কলী
এটাৰ লগত চাউল, নিমখ, জলকীয়া, আপং আগবঢ়াই দি মংগল কামনা কৰি তলত দিয়া মন্ত্ৰটো
গায়—

‘দঃঞিঃ পঃল কাংদাগ্ তাদদাগ্ লাংকা
কাৰ্চিন্-কাৰ্তাগ্ নলু কাংদাগ্ তাদদাক্ লাংকা
চিল কলক্কী ৰাম্‌নাম্-কিনাম্ গঃক মেন্‌জীগ্
আব্‌গ্ অ্‌চুঙীম্ পুঃপ জাব্‌প মতেইকা
আপ্প্‌ঙীম্ আঁচাৰ বিঃবি মতেইকা
চিল আজীঙীম্ বিপাগ্ লুপাগ্
দুঃবনীকী ইদীকা. . .।’^{১১}

অৰ্থ : হে চন্দ্ৰ-সূৰ্য, কাৰ্চিন্-কাৰ্তাগ আদি দেৱতাসকল
আজিৰ পৰা তোমালোকে ঘৰখনৰ অপায়-অমংগল,
মাৰি-মৰক, বেমাৰ-আজাৰ আঁতৰাই ৰেতিপথাৰ,
গৰু-ম'হ, হাতী-ঘোঁৰা আদি পোহনীয়া জন্তুবিলাকৰ
জীৱন ৰক্ষা কৰা। তোমালোকৰ পূজাৰ বাবে
আজীং দিছোঁ। তোমালোক সন্তুষ্ট হোৱা।

সপ্তম অধ্যায়

৭.০১ দঃয়ুং বা দঃয়িং কাবান

মিচিং মৌখিক গীত-পদসমূহৰ ভিতৰত দঃয়িংবোৰ বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। দঃয়িং পদৰ প্ৰতিৰূপ অসমীয়াত ‘মালিতা’ আৰু ইংৰাজীত ballad বা বেলেড্ বা বেলাড। অৱশ্যে এতিয়ালৈকে অসমীয়াত ‘বেলেড’ পদৰ ভাল প্ৰতিশব্দ স্থিৰ কৰা হোৱা নাই। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই ‘বেলেড’ক সূচিত কৰিবৰ কাৰণে ‘মালিতা’ পদটোক ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ‘প্ৰকৃত মালিতাত আখ্যানৰ প্ৰাধান্য সুস্পষ্ট— তাক বেলেডৰ দৰে গোৱা হয়, অৰ্থাৎ দুয়োবিধ একে শ্ৰেণীৰ।’

বেণুধৰ শৰ্মাই বেলেডৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ হিচাপে ‘বৰতী’ পদটো (term) ব্যৱহাৰ কৰিছিল যদিও এই পদটোৱে বিশেষভাৱে সমাদৰ লাভ কৰিব পৰা নাই।

অসমীয়া ‘মালিতা’ শব্দৰ উৎপত্তি সংস্কৃত ‘মালিকা’ শব্দৰ পৰা হৈছে। বঙালী সাহিত্যত ইয়াক কোৱা হয় গীতিকা। হিন্দীত পদ্য-কথা। ইংৰাজীত Ballad বুলিলে যি বুজোঁ,িয়েই অসমীয়াত কাহিনী গীত বা মালিতা। ইংৰাজী Ballad শব্দটো লেটিন Ballare শব্দৰ পৰা উৎপত্তি হৈছে। পৃথিৱীৰ ভিন্ ভিন্ ভাষাত মালিতাৰ ভিন ভিন নাম। ৰুচ সাহিত্যত Byliny, স্পেনীয় ভাষাত Romancero, ইউক্ৰেনীয় সাহিত্যত Dumi, যুগুস্তাভিয়ান সাহিত্যত Junacke Pesme আৰু ফৰাচী ভাষাত Pastourelle।

আমাৰ অসমীয়া মালিতাৰ বিষয়ে প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীয়ে এইদৰে কৈছে— ‘(মালিতাৰ) গীত-পদ গুৰিতে নৃত্যৰ সৈতে অবিচ্ছেদ্যভাৱে জড়িত আছিল, বেলেড শব্দটোৱেও নৃত্যৰ পৰিপূৰকভাৱে গোৱা গীতহে বুজায়। আদিম যুগত যেতিয়া হয়তো খেলটো চিকাৰৰ পৰা উভতিল, তেতিয়া কোনোবা এজনে হাবিত কি কৌশল আৰু কেনে বিপদৰ মাজত হাতী বা বাঘ ঘাইল কৰা হ’ল, কেনেদৰে তাক ধৰা হ’ল, এনে ঘটনাবিলাক হাত-ভৰি জোকাৰি অংগী-ভংগী কৰি বৰ্ণনা কৰিছিল, এনে বৰ্ণনাই সতকাই ওচৰে-পাঁজৰে থকা মানুহবিলাকৰ মন আকৰ্ষণ কৰে আৰু গোটেইবিলাক মানুহে গোট খাই এটা উদ্ভেজনাৰ আবেষ্টনী সৃষ্টি কৰে। . . . তেনে উদ্ভেজনাপূৰ্ণ আবেষ্টনীত সকলো মানুহেই একেজন ব্যক্তিৰ দৰে অংগী-ভংগী কৰে আৰু শৰীৰৰ উদ্ভেজনা মুখেৰে প্ৰকাশ কৰে। মুখেৰে প্ৰকাশ কৰা লয়পূৰ্ণ এই উদ্ভেজিত ভাষাই মালিতাৰ মূল বস্তু।’

১ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : অসমীয়া জন-সাহিত্য, পৃ.৪১

২ বেণুধৰ শৰ্মা : ‘দুনৰি’ পৃ.২৬

৩ নন্দ তালুকদাৰ : কবি আৰু কবিতা, পৃ.৩০

৪ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৪১

মালিতাক যদিও গীত বুলি কোৱা যায় তথাপি গীত আৰু মালিতা একে নহয়। গীতত সুৰৰ প্ৰাধান্য বেছি। কিন্তু মালিতাৰ বৈশিষ্ট্য লুকাই থাকে কথা-বস্তুৰ আঁৰত। গীতত তাল-মান-লয় অপৰিহাৰ্য অংগ। মালিতাৰ আকৰ্ষণীয় দিশ কথা-বস্তু। অৱশ্যে মালিতা আবৃত্তিধৰ্মী নহয়, সংগীতধৰ্মীহে। আনহাতে মালিতাত ব্যক্তি অনুভূতিৰ প্ৰাধান্য সামূহিক অনুভূতিতকৈ অধিক।

মালিতা কাহিনীপ্ৰধান, ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য প্ৰকাশ পায় চৰিত্ৰৰ ক্ৰিয়া, পৰিৱেশ আৰু বিষয়বস্তুৰ ওপৰত। ইয়াৰ ভিতৰত ক্ৰিয়াৰ প্ৰাধান্য বেছি; কাৰণ কাহিনী অগ্ৰসৰ হ'ব লগা হয় ক্ৰিয়াৰ মাধ্যমেৰে, স্বৰূপাৰ্থত মালিতা কাহিনী প্ৰধান, চৰিত্ৰ প্ৰধান নহয়। এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ মালিতা প্ৰাচ্য সাহিত্যৰ মালিতাতকৈ অধিক কাহিনীমুখী। কিন্তু আমাৰ সাহিত্যৰ মালিতাত বৰ্ণনাৰ প্ৰাধান্য বেছি। এনে বৰ্ণনাৰ বাবে বহু সময়ত নায়ক-নায়িকাৰ লগত পৰিচয় লাভ কৰিবলৈ ধৈৰ্যৰ প্ৰয়োজন হয়।

পৃথিৱীৰ আন আন সমাজৰ নিচিনাকৈ মিচিং সমাজতো মালিতাৰ জন্ম হৈছিল প্ৰাচীন কালত। মিচিং বেলেড অৰ্থাৎ দংয়িং নিঃতমৰ জন্মৰ বা সৃষ্টিৰ আদিম স্তৰ হ'ল— মিবুসকলে গোৱা 'আংবাং'। মিবু বা মিবুৱে গোৱা 'আংবাঙ'ত আদিম 'তানিং' (মানৱ) গোষ্ঠীৰ জন্ম ৰহস্যৰ পৰা আৰম্ভ কৰি গছ-গছনি, চৰাই-চিৰিকটি, পৰ্বত-পাহাৰ, পোক-পৰুৱা, জীৱ-জন্তু আদিৰ জন্ম কাহিনী পৰিস্ফুট হৈছে। সৃষ্টিৰ আৰম্ভণি, ইয়াৰ বিকাশ আৰু বিভিন্ন খেল-পৰিয়ালৰ গোত্ৰ, বংশ, পৰম্পৰাৰ বুৰঞ্জী মিবুৱে 'আংবাঙ'ৰ যোগেদি দাঙি ধৰে। মিবু বা মিবুৱে আংবাং গীত গাই যাওঁতে কি কি ঘটনাৰ কথা বৰ্ণনা কৰি গৈছে তাক হাত-ভৰি জোকাৰি অংগী-ভংগী কৰি প্ৰকাশ কৰে। অসমীয়া সমাজত ওজা-পালি অনুষ্ঠানত ওজাই পদ লগাই দিয়াৰ পিছত পালিবিলাকে ৰাগ বা ঢেক টানি নিয়াৰ দৰে মিবুৱে পদ লগাই দিয়ে আৰু মিবুৰ লগত অংশগ্ৰহণ কৰা ডেকা-গাভৰুসকলে ৰাগ টানে। 'আংবাং' গাই যাওঁতে মিবু আৰু সংগীসকলে নৃত্য কৰে আৰু শৰীৰৰ উদ্ভেজনা মুখেৰে ব্যক্ত কৰে। অৱশ্যে কাহিনীটো মিবুৰ বাহিৰে বাকীসকলে নাগায়। কেৱল ঘোষাফাকিৰ অংশবিশেষ দোহাৰি মিবুৰ পিছে পিছে ভৰিৰে তাল ৰাখি বা জঁপ মাৰি মাৰি, হাত চাপৰি বজাই আবেগ সহকাৰে আৱৃতি কৰে।

দংয়িংবোৰক প্ৰধানকৈ পাঁচটা শ্ৰেণীত ভাগ কৰিব পাৰি।

- (১) পৌৰাণিক কাহিনী বা অতিকথা জাতীয় (Mythical);
- (২) জনশ্ৰুতিমূলক (Legendary);
- (৩) ঐতিহাসিক (Historical);
- (৪) বাস্তৱধৰ্মী (Realistic) আৰু
- (৫) কাল্পনিক (Imaginary)।

ওপৰোল্লিখিত পাঁচ প্ৰকাৰৰ দংয়িঙৰ ভিতৰত প্ৰথমবিধ অৰ্থাৎ পৌৰাণিক কাহিনী বা অতিকথা জাতীয় দংয়িংবোৰ সাধাৰণতে মিবু বা মিবুৱে ধৰ্মীয় প্ৰসংগত বা অনুৰংগত আবৃত্তি কৰে। এইবিধ দংয়িং আংবাং ৰূপেও পৰিচিত।

(১) পৌৰাণিক কাহিনী বা অতিকথা জাতীয় দংয়িং :

পৌৰাণিক কাহিনী বা অতিকথা জাতীয় দংয়িংবোৰ আনবোৰ দংয়িঙতকৈ প্ৰাচীন। ইয়াৰ কথাবস্তু

প্ৰধান ভাবে সৃষ্টিমূলক। ঈশ্বৰ, জগৎ, জীৱ আদিৰ সৃষ্টি সম্পৰ্কীয় বৰ্ণনাৰে এইবোৰ স্বাক্ষৰ। দংয়িঙত প্ৰতিফলিত হোৱা সমাজখন বৰ্তমানৰ সমাজৰ লগত নিমিলা এখন বেলেগ সমাজ। পৌৰাণিক কাহিনী বা অতিকথা জাতীয় দংয়িঙত বৰ্ণিত বিষয়বস্তু মিচিংসকলৰ দৃষ্টিত সত্য আৰু পৱিত্ৰ। উদাহৰণস্বৰূপে তলত এই শ্ৰেণীৰ এটি দংয়িং দিয়া হ'ল—

(ক) 'মি কামাঙাই মিমাং কামাঙাই
দংয়িঙ কামাঙাই পংল কামাঙাই
লঙ কামাঙাই য়ুমী কামাঙাই প্ৰাঙী কামাঙাই
আচ্চী কামাঙাই আমঙী কামাঙাই
উম্মী কামাঙাই আঁচাৰ কামাঙাই
চেংদি বাংবু বত্‌তাব্‌ কংলেন্ত
দংয়িঙ পংলম্মী আমং মংদিয়েম্
উম্ম আঁচাৰীম ব্‌ক্‌জি মেংৰাঙীম
আবু তানিয়েম. . .।"

অৰ্থ : কোনো মানুহ নাছিল,
কোনো পদাৰ্থ নাছিল,
নাছিল সূৰ্য, নাছিল চন্দ্ৰ,
নাছিল দিন, নাছিল ৰাতি
তাত নাছিল কোনো মাটি,
নাছিল পানী, নাছিল জুই,
নাছিল বায়ু, কিন্তু পিতা
চেংদিয়ে এই সকলো সৃষ্টি কৰিলে।

তেওঁলোকৰ খাৰণা চেংদি আৰু মাতৃ মেংলৰ বৈবাহিক সম্পৰ্কৰ ফল স্বৰূপে সৃষ্টি হ'ল পৃথিৱী, পৰ্বত-পাহাৰ, ভিন্‌ ভিন্‌ পাতৰ গছ-গছনি, চৰাই-চিৰিকটি, পোক-পৰুৱা আৰু মানুহৰ। এই আটাইবিলাকৰ স্বকীয় কণ্ঠৰ ভাষা তেওঁলোকেই দিলে। প্ৰথম মানুহৰ (মিচিং) সৃষ্টি আৰু বংশ বৃদ্ধি সম্পৰ্কীয় এটি দংয়িং 'মিংবু আংবাঙ'ত এনেদৰে পোৱা যায়।

আংবাঙী লুদ :

(খ) 'কীয়ম্ চেংদ নাংনৌ দী
কীং মেংল বাংবু দী
কনন তাকগী বাদ্‌গক লেন্দ দীম্
কংনৌ ক জজি তনাইকী
আম্‌ব কয়্যাঙী জিজাঃ তনাইকী
দীল কীয়ম্ চেংপিআ য়গ্‌ম্ বুলু

কীঃৰ চেগীনী য়গ্গম্ বুলু
 কঃৰি কুল্লুং কুল্‌তু লাং
 কয়য়াং গাৰঙী গাতুঃলা
 কনন বেলিঅী পিৰীব্ বম্‌কাই,
 চিগি বেলিঅীম্ পিৰীব্ বম্‌কাই
 কীয়ুম্ চেঃদু নাঃনৌ তীচি
 দনৌ তিঃলৌ বায়িঃ লেন্‌কাই
 দুনৌ ময়বীঅী অব্‌ কপী
 কীয়ুম্ কংকি আব্‌ মী
 কীঃৰ কঃমাং আনৌ মী
 আজি দঃব্‌ঃ দঃলেন্‌ পা
 কীয়ুম্ চেঃপি য়গ্গম্ বুলু
 আমং বেলিঅী পিকি তুঙাই
 চিগি তুঃমুগ্ চিজি দুং
 কনৌ উক্‌চিং কীবি দুং
 কীয়ুম্ তীচি আনৌ তীচি
 কীয়ুম্ অ্‌ব্‌ব বমং মীঃলাং বমাঃমী
 দুনৌ মাম্‌ব্‌ দুঃয়ি লেন্‌ত।
 দীল মক
 চেঃদু কঃব্‌ চিগি চিম্
 বমং পালুক্‌ পাপী লাং কুলা
 গ্‌তী লউন্‌ ততং লেন্‌কাই,
 দীলক্‌ বঙীম্
 চেনি কঃৰি চেগি তী
 দুনৌ পৰাগী দীত্‌কতী
 দুনৌ নয়প্‌চিঅী আংগ্‌ংক
 নয়প্‌চি লাংগৰী তীত তদীম্
 কীয়ুম্ পলুং চবী দী
 পলুং পুৰঙী ন্‌গ্‌জঃ বম্‌কাই।
 গ্‌তী পুৰং ন্‌গ্‌জঃ বম্‌কাই
 চেঃদু নয়প্‌চি আংগ্‌দী
 আব্‌ বশুম্‌ কপী
 বশুম্‌ বিনী আচি বিনী

আজং লেন্কাই।

কাঃব কপৌ কাঃব লুপং

কেন্দ লেন্দ।

দৌলক্ বঙৌম

কৌয়ুম্ চেঃদু নাঃনৌ

দুঃনৌ অবাং তুদাং কপৌ

কৌয়ুম্ লুঃতুং বাঃবুমীঃ লাং

কাঃব লুঃমাং নাঃনৌ মীঃলাং

দুঃনৌ অবৌ দুপুৰ লেন্ত,

কৌয়ুম্ কংকি বাঃবু মীঃলাং

কাঃব কমাং নাঃনৌ মী

কংকি তাৰঙৌম্, কমাং তাৰগগৌম্

গাঃজঃ লেন্ত।

দৌলক্ বঙৌম্

কৌয়ুম্ চিঃলি মিঠৌমী

কৌয়ুম্ বানদি মিঠৌমী

কৌয়ুম্ বিচ্চিবতৌ মী

কৌয়ুম্ দাঃদি বতৌ মী

কৌয়ুম্ দঃব বঃব মী

মৌয়ুম্ দঃঞি আঃজি মী

পৌদুঃ নাঃনৌ মাম্বু

দুঃয়ি লেন্পা।*

অর্থ : চেঃদি মেঃলৰ সৃষ্টি হওঁতে পৃথিৱীত এটা প্ৰবল জোকাৰণি হৈছিল। এই জোকাৰণিৰ ফলত কিছুমান বস্তুৰ সৃষ্টি হ'ল আৰু এই বস্তুবোৰৰ পৰা চেঃদি, চেপি, য়গম্ আৰু মেঃল চেগন, য়গম্ আদি দেৱতাসকলৰ সৃষ্টি হ'ল। তাৰ পিছত ভগৱানৰ প্ৰথম সৃষ্টি কংকি কঃমাং নামৰ ব্যক্তি দুগৰাকীৰ পৰা চেপি, চেগম্, য়গম্ চেঃদি মেঃল আদিৰ সৃষ্টি হ'ল। সেই সময়ত পৃথিৱীত একোৱেই নাছিল। চেঃদি মেঃলেই সৃষ্টি কৰিলে চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্যক। চন্দ্ৰ আৰু সূৰ্যই পৃথিৱীৰ উপবিভাগত পোহৰ বিলালে। ইয়াৰ পিছত চেঃদি-মেঃলেই দুটা সন্তান জন্ম দিলে। সিহঁতৰ নাম কংকি আৰু কঃমাৎ ৰাখিলে। তাৰে এজন পুৰুষ আৰু আনজনী হ'ল তিৰোতা। তিৰোতাগৰাকীৰ নাম লুঃমাং আৰু পুৰুষৰ নাম ৰাখিলে লুঃতুং। লুঃতুং আৰু লুঃমাং উভয়ে যৌন আচৰণ-বিধিবোৰ জনা নাছিল। এদিন সিহঁতে কীট-পতংগ, জীৱ-জন্তু আদিৰ যৌন সংগমৰ আচৰণবোৰ দেখিবলৈ পালে। পৰিণতি স্বৰূপে তেওঁলোকৰো যৌন

গাদবমী দুঃবনী

দঃঐঃ আরাঙ লুঃলাদদ গেলাব্ গৃকাল কঃতনৌম্
 দঃলু বৃগ্বে বল্গলা য়ুম্মৌম্ আঃম্দৌম্ গাত্তুঃনৌ-অই অইয়া।
 বাঃবু গেলাব্ মীঃমি মীঃমিলা মীঃপুঙ লাঃমালা
 অকুম দঃপী গুলাংকুলা কাব্লা কাব্লা লুবিদং
 অইয়া মৈবামা অইয়া মেমেবাঙা
 আঃমী আব্গদৌম্ পোৱালব্ গাদাম্দুং
 মেমেবা-মৈবাম্ আকল্ মিত্তুক পুঙকাং
 বৃ কুমচু আউম্দৌ মিমাগ্ মকাপ্ দাগ্বেবদুং অই অইয়া।
 লুঃচুগ্ কিঃবীম্ পিগাপ্ গেঃলা তাঃত-য়াঃয়ম্
 কুমচু গেঃলা
 বৃ কুমচু কুমদাঃদৌ মিমাগ্ মকাপ্
 গুবম্ দুং।
 কাঃমি কাঃমি গেঃলা কুমি কুমি গেঃলা
 চুল্দাৰি আব্বুকদৌম্ আবল্গ্ তবঃনৌ
 মেমেবা-মৈবামা মীন্বম্না গুলাঃ বই
 তুৰ্ৰাঃঙই দুঃনৌদৌম্চিন্ দৌম্পেদৌ লুক্লাঃ বই অই অইয়া।
 চিন্নৌ চিকাং তুৰ্ৰনৌ তুৰ্ৰকাং
 বৰিয়া পোৱালব্ দুক্য়াৰ দান্নাঙই
 গঃপুৰ তানাঃব মেঃলৌম্ মল্গত্ অই অইয়া।
 মেঃলৌ মিগম্দৌ মেলেতবি মীল্গলা
 বাঃবু গেলামী গাক্কাপী গুদাগাই অই অইয়া।
 য়াকাচি-বিলাচি বাব্নৌ কুমচুদৌ
 য়ক্কাপা মাত্চুগ্ বম্গেঃলা
 মেলেতবি কুদাৰীম্ তীক্কাপ্ আঃম্না মীন্বম্দুং।
 য়াকাচি-বিলাচিম্ মিল্তবি পীচকাং
 অকুমদপ্ গুআঃ মাঃপী গুয়দ্ অউলা গুপাক্কাং।
 দব্জন্ আঃঐঃক গুচেতলা অকুম্ দাক্য়ত্ বম্গেঃলা
 গেলা মৈবাম্ মেমেবাম্ গাগ্বেমলা গুকাংকু অই অইয়া।
 য়াকাচি-বিলাচি বাব্নৌ কুমচুদৌ
 লংগঃ-লংগঃলা কাব্লা লুদুঃনৌ
 মিগাঙ গেলাকী মেমেবা-মৈবাম্মী
 তাজ্গ্ জুক্লুঃপী চপ্ঙ বম্কাঃবঙ অই অইয়া।

(খ) 'কিংলুং কাংগেকি তাৰা নুকংকি

ঙলো লেন্নী

লতিন আউৰ নুগে আউৰ

দংগ্ৰি আউৰ পংল আউৰ

কামকি আউৰ কান্থং আউৰ

দুগ্গদা দুগ্গদালা লংতং আদিয়েম্ দুকপাংত।^৯

অর্থ : আমি কিংলুং কাংগেৰ পৰা অটব্য অৰণ্য ভেদ কৰি নামি আহিছোঁ। আমি সাহসী জাতি, নুতিন-নুগেৰ সন্তান আৰু চন্দ্ৰ-সূৰ্যৰ বংশধৰ। আমি হাজাৰ বাধা-বিঘিনি অতিক্ৰম কৰি আহি আহি তেজপুৰ পালৌহি আৰু পুনৰ তাৰ পৰা ঘূৰি আহি উজনিমুৱা হ'লোঁ।

তলত উল্লেখ কৰা দংয়িংটিত মিচিংসকল পৰ্বত আৰু ভৈয়ামলৈ নামি অহাৰ ইতিহাস বৰ্ণিত হৈছে—

(গ) 'আচি আমংলক্ পন্দজাৰ্নী

কিংলুং কংগেকি গুলেন্ত

মংগাং ককুকি পন্দজৰ নাম্মী

কেকাৰ মংয়িং তলী

চংচি ৰিকি চংগ্ৰিক জৰপানচুত।

* * *

লুম্ তুংব চুলাংমাং

লাগব তুংব চুলাংমাং

চংচি ৰিকি বত্‌তাঙা

পাতাপ্ কুমাংমূল

পন্দ জৰলাং কুমাংমুয়ে

বগা বগাঙী কীৰা মকৃত. . .।^{১০}

অর্থ : নৈ, পানী, মাটি অতিক্ৰম কৰি মিচিংসকলে কিংলুং কাংগেৰ পৰা আহি থাকোঁতে কেকাৰ মংয়িং নামৰ ঠাইত 'চংচি ৰিকি' নামৰ প্ৰকাণ্ড গছ দুডাল দেখিবলৈ পালে। তেওঁলোকে গছ দুডাল কাটিবলৈ কীৰাং বহুৱালে আৰু তাৰে নাও সাজি (ভূঁৰ বাক্সি নদীয়েদি) ভৈয়ামলৈ নামি আহিল।

(৩) ঐতিহাসিক দংয়িং : ঐতিহাসিক বেলেডত সাধাৰণতে ঐতিহাসিক ঘটনাৰ বৰ্ণন থাকে। মিচিং সমাজতো দুই-এটা খণ্ডিত ঐতিহাসিক বেলেড বা দংয়িং পোৱা যায়। অবশ্যে খণ্ডিত দংয়িংকেইটিৰ ভাষা অসমীয়া। কেইটামান মিচিং গোটেৰ মাজত বিশেষকৈ বংকোৱাল, তামাৰগঞা আৰু বিহিয়াসকলৰ সমাজত মিচিং ভাষাৰ প্ৰচলন নাই। তেওঁলোকে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাকেই নিজৰ নিজৰ মাতৃভাষা ৰূপে পূৰ্বৰে পৰা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। গতিকে তেওঁলোকৰ মৌখিক গীত-পদ আদিও অসমীয়া ভাষাত ৰচিত হোৱা স্বাভাৱিক।

৯ সংবাদদাতা : ডিম্বেশ্বৰ দলে

১০ সংবাদদাতা : ডিম্বেশ্বৰ দলে

অসমীয়া ভাষাত ৰচিত এই গীত-পদবোৰত অৱশ্যে মাজে মাজে মিচিং শব্দৰ ব্যৱহাৰো দেখা যায়। এনেধৰণৰ এটি দংয়িং তলত দিয়া হ'ল। এই দংয়িংটোত ঐতিহাসিক ঘটনা মানৰ অসম আক্ৰমণৰ ইংগিত পোৱা যায়—

উত্তৰ-পূব ভাঙিলে গালংকৈ মৰাণে
দক্ষিণ কুল ভাঙিলে মানে,
গমিৰি দুৱাৰত নৰম কেঞা ভাঙিলে
ৰক্ষা পাবলৈ টানে. . .।

* * *

মানদেউ আহিলে তৰুৱাল জুৰি
কান্ধ ফুকন বগলি ফুকন
এঙেক লফাকে গুৰিহে
আকাশলৈ চালৌ আকাশী তৰা
তললৈ চালৌ জুপুৰি পঁজা
এঙেক লফাকে গুৰিহে. . .।”^{১১}

দ্বিতীয়তে, ইংৰাজসকলে অসম দেশ লোৱাৰ পিছত অৰ্থাৎ ১৯১০-১১ চনমানত উইলিয়াম নামে এগৰাকী ব্ৰিটিছ বিষয়াই পাছিঘাটৰ কেবাং নামে পুৰণি ঠাই এখন দখল কৰিবলৈ অভিযান চলাওঁতে পাছিঘাটৰ ওচৰৰ ৰিউ ৰিংগা পৰ্বতত পাংদামে হত্যা কৰিলে। পিছত দান্দাৰ চাহাব বদলি হৈ আহি যুদ্ধ কৰি কেবাং অঞ্চল দখল কৰে।^{১২} তলত দিয়া ৰখিত বেলেডটোত এই হত্যাকাণ্ডৰ আভাস পোৱা যায়। যেনে—

‘ৰিউ ৰিংগা পৰ্বতত উলেনমী কাটিলে
দাণ্ডাৰ চাহাব বদলি হ'ল।
দান্দাৰ চাহাব আহিলে ৰণলৈ কৰিলে
কেবাং দখলি হ'ল।’^{১৩}

(৪) বাস্তৱধৰ্মী দংয়িং : বাস্তৱধৰ্মী বেলেডত সাধাৰণতে বাস্তৱ সমাজৰ কোনো এজন ব্যক্তিৰ জীৱনত ঘটা বিভিন্ন ঘটনাৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। তাৰ উপৰি এনে কাহিনী-গীতত ব্যক্তি বিশেষৰ প্ৰেম-প্ৰীতি, দুখ-বেদনা, হৰ্ষ-বিষাদ, হাঁহি-কান্দোন আদিৰ চিত্ৰও পৰিস্ফুট নোহোৱাকৈ নাথাকে। এই গীতবিলাকৰ ভিতৰত ‘গেলা গামকী নিঃতম্’, ‘বিনোদ পিপলীকী নিঃতম্’, ‘তীৰ-তীকাংকী নিঃতম্’, ‘দামেকী-নিঃতম্’, ‘নাবল্ং চাদুমকী নিঃতম্’ আদি উল্লেখযোগ্য।

গেলা গামৰ নিঃতম্, নাবল্ং চাদুমৰ গীত দুটাৰ বাহিৰে বাকীকেইটা গীত প্ৰেম-প্ৰণয় সম্পৰ্কীয়। দুয়োটা গীতেই ঘটনা প্ৰধান। চৰিত্ৰবোৰ সজীৱ আৰু শৌৰ্য-বীৰ্যৰ আঁকৰ। ৰোমাঞ্চধৰ্মী ঘটনা আৰু

১১ সংবাদদাতা : ডিম্বেশ্বৰ দলে

১২ ডিবাম কুমাৰ : ‘জনাই মুৰ্খংচেলেক অঞ্চলৰ চমু পৰিচয়’ (কৱাদ), পৃ.১০

১৩ প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.১০

এইনো বেজাৰত গেলা গামে ভাবি-শুনি
 ক'লে যাম কি কৰো লাগে
 ঘৰলৈ উভতি কান্দি কান্দি ক'লৈগৈ
 ভাই ঐ মৈৰাম, ভাই ঐ মেমেৰা
 পথাৰত ধানকে পোৱালে কাটিহে নিলে;
 সেইনো কথা শুনি মৈৰাম-মেমেৰাৰ
 মূৰতে পালেগৈ খং
 তিনি ভাই-ককাইয়ে মিলি
 ওলালে ৰণকে কৰিবলৈ
 জুহালৰ বেৰীয়াত ধৰি তাতে য়াঃয়ক সেৱা জনাই
 তিনিটি ভাই-ককাইহে ওলালে ৰণলৈ বুলি।

গুপুতে গুপুতে জুমি জুমি চাই
 মাৰিলে বন্দুকৰ গুলি
 মৈৰাম-মেমেৰা খেদি ঐ যোৱাহে
 জীয়াই থকাজনকো মাৰিহে পেলোৱা
 মৰাই মৰিলে জীয়াই জীয়ালে
 বৰিয়া পোৱালে দৌৰি সাৰিলে
 গহপুৰ থানুতে চাহাবক লগালে কেচ।

থানাৰে চাহাবে মিলিটাৰী পঠালে
 গেলা ঐ গামকে ধৰিবলৈ
 য়াকাচি-বিলাচি দুয়ো সতিনী
 কপিদা, মিট্‌দা হাততে লৈ
 মিলিটাৰীক কাটিবলৈ খেদাহে মাৰিলে
 য়াকাচি-বিলাচিৰ ভয়তে মিলিটাৰী
 ঘৰতে নোসোমাই গুচিহে গ'লগৈ।

ডঙ্কনে ডঙ্কনে মিলিটাৰি আহিয়ে
 ধৰিহে নিলৈগৈ গেলা-মৈৰাম-মেমেৰাক ঐ
 য়াকাচি-বিলাচি দুয়ো সতিনীয়ে
 ইনাইহে-বিনাইহে কান্দি ক'লে ঐ
 ৰজা যেন গেলা, মৈৰাম-মেমেৰাক
 বহু দূৰে পালেগৈ নি
 য়াকাচি-বিলাচি কন্দাকে এৰি
 মেমেৰা-মৈৰামক ধন দি মোকলাইহে আনে।

সংগম কৰিবলৈ মন গ'ল। সেই যৌন সংগমৰ ফল স্বৰূপে লুংমাঙে এটি ল'ৰা সন্তান জন্ম দিলে। ল'ৰাটিৰ নাম ৰাখিলে লুংতুং। লুংতুঙৰ পুত্ৰ তুয়ে, তুয়েৰ পুত্ৰ য়েগে আৰু য়েগেৰ পৰা পেদং জন্ম হ'ল। পেদং (পদং/পৌদং) হ'ল মাতৃ। তেৱেঁই নানা ৰকমৰ জীৱ-জন্তু সৃষ্টি কৰিলে। প্ৰথমে নিনুৰ লমাঙক জন্ম দিলে। তাৰ পিছত বিভিন্ন গছ-গছনি আৰু জীৱ-জন্তুবিলাকক জন্ম দিয়াৰ পিছতে এপপ্ (আপম)বোৰকো সৃষ্টি কৰিলে।

(২) জনশ্ৰুতিমূলক দঃয়িং : জনশ্ৰুতিমূলক দঃয়িংবোৰৰ আধাৰ হ'ল— কিছুমান প্ৰচলিত কিংবদন্তি। অসাধাৰণ ব্যাপাৰ অথবা উল্লেখযোগ্য ঘটনাৰ বৰ্ণনা জনশ্ৰুতিমূলক বেলেড অৰ্থাৎ দঃয়িঙৰ অন্যতম লক্ষ্য। এই শ্ৰেণীৰ দঃয়িঙে পৰম্পৰাগত জ্ঞান বা বিদ্যা (Learning) অভিজ্ঞাপন কৰে। সংকটপূৰ্ণ মুহূৰ্ত্ত মানুহে কিদৰে কাৰ্য সম্পাদন কৰিব লাগে অথবা বেয়া কাম বা কথাৰ কি বিষয় পৰিণতি ঘটিব পাৰে, তাৰ সংকেতো জনশ্ৰুতিমূলক বেলেডে দিব পাৰে।

জনশ্ৰুতিমূলক দঃয়িঙৰ যোগেদি মিচিংসকলৰ অতীত ইতিহাসৰ পৰিচয় পোৱা যায়। উদাহৰণস্বৰূপে তলত কেইটিমান জনশ্ৰুতিমূলক দঃয়িং দিয়া হ'ল—

(ক) 'লুলা লুংমাং মীংল মীংলমাং
জংগী মংকুৰঙী মিংতুবী কামাং
জিনী লংবুচ কুলা কুংমাং
ৰামি ৰামিপী জীমি জীমিপী যেকাংবং।

* * *

ৰিউ ৰিঙা মেস্বা মিগমী.....
চিৰিকি নাংনী কাঁ ৰী গাদ্ দাকৰীম্ কৰকেন্ তাগানী
কনকাৰ পীকামী পীকাৰ্ আগচা চেলেগী
আমলকি দঃয়িত পুংমিদ দাগ্ৰা চুগেলা
আয়িঙী আয়িপী তক্কাং
আদীজী আদীপী তক্কাং।*

অৰ্থ : কৈনো কৈ থাকিলে ওৰকে নপৰে

মিচিং প্ৰব্ৰজনৰ কথা।

ৰিউ ৰিঙা মেস্বা মিগমে (ৰজাই)

চিৰিকি মাতৃৰ বুকুৰ পথেদি

প্ৰথম খোজ দি আহি প্ৰথমে আমলকি

দঃয়িত পুংমি নামে ঠাইত উপস্থিত হ'ল

আৰু তাৰ পৰাই মিচিংসকল ভৈয়ামলৈ

প্ৰব্ৰজন কৰিলে আৰু আদীসকলে পাহাৰৰ পিনে

গতি কৰিলে।

৭ Linda Dēgh : 'Folk Narrative' in Folklore and Folk life, ed R M Dorson, p 74

৮ সংবাদদাতা : ডিব্ৰুগড়ৰ দলে, বয়স ৪৫, লক্ষীমপুৰ, তাৰিখ ৯/৭/৮৯

য়াকাচি-বিলাচি কাব্‌নাম্ দৌম্ মৌমাগ্ গেংলা
 মেমেৰা-মৈৰাম্‌মৌ মুৰকং বিলা বিতুম্‌ত
 অইয়া মেমেৰা অইয়া মৈৰামা
 তেজাৰি মুৰ্‌কদৌম্ কুব্‌লেন্ যবংকা
 অইয়া গেলামৌ বাঃবু গেলামৌ
 তাজ্‌গ্ জ্‌গলুঃ পৌ চপ্‌ং বম্‌দাগ্‌কুব
 অইয়া মৈৰামা অইয়া মেমেৰাঙা
 গুন্‌দৌ চিত্তীদৌম্ বন্‌দক্‌পৌ বিলাঃবই
 বাঃবু গেলাব্ চিদাগ্‌গম্ চিমাংগম্
 মেমেৰা তুৰ্‌মূলই আহিদাগ্
 বাঃবু মেমেৰা চিদাগ্‌গম্ চিমাংগম্
 মৈৰাম্‌ব্ তুৰ্‌মূলই আহিদাগ্।
 মিগাং গেলামৌ চবম্ লাংকুলা
 গংপুৰ পাতিগ্‌দ তুম্‌লা মৌতুঙাই অই অইয়া।
 পাতিগ্‌ আপিন্‌দৌম্ আদলচিন্‌ দত্‌ঃমাল
 বাঃবু গেলাব্ আকল্‌ং চাংকাঃনৌ
 বাঃবুগেলাব্ আকল্‌ং চাঃনাম্‌কি
 আপিন্‌ বিনৌ দৌম্ পাঃটাৰিয়াং দগাকি
 গৌৰবল্‌ গৌকেত অই অইয়া
 আম্‌পিলা গেলামৌ কেঃচৌ মিগমৌ
 চৰকাৰি কঃৰেত্‌লক্‌ লাক্‌নৌ লাক্‌কেদৌম্
 কেত্‌চদ্‌ তবঃনৌ অই অইয়া।
 বাঃবু গেলাব্ আইৰুপ্‌ মিৰৌমাই
 চিনাম্‌ তুৰ্‌নামৌম্ পৌচ কামাঙাই অই অইয়া।
 চৰকাৰি উকিলা কেঃচই মিগমৌ
 বাঃবু গেলামৌ কলিয়াপাঃনি মেলাই ল্‌গ্‌তঃনৌ
 তলপৌচিন্‌ কাঃপ্‌মাং বলপৌচিন্‌ কাঃপ্‌মাং
 জৌমাঙই জৌমাঙী মৌলা মৌঃপ্‌মাঙ
 তৌলাচিন্‌ আত্‌চা বৌলাচিন্‌ আত্‌চা
 অদ পংকগদ্‌ বাঃবু গেলাব্ অই অইয়া।
 আদৌম্‌ চিন্‌ পৌচমাঃপ্‌ বাঃবু গেলাব্
 গ্‌তৌঃ বঃচিন্‌ নৌঃঙৌম্‌ লাঃল্‌গ্‌ত অই অইয়া
 দ্‌ঃতাগ্‌ দ্‌ঃ তাগ্‌পৌ দ্‌ঃতাগ্‌ আউম্‌ক

বাঃবু গেলাব্ অকুম কুমল্গত অই অইয়া
 লংঙা লংয়িংক আবুং কঃ ইকল
 মিগাং গেলাব্ দুঃমান্না দুঃদদৌম্
 আচি জাঃজিক চাঃ পাভ্ দাগাকুই
 বাঃবু গেলাব্ পক্চাল দুক্তকু অই অইয়া।^{১৪}

গেলা গামৰ গীতৰ অৰ্থ :

গহপুৰ থানাৰে টিকিৰাইচাপৰি গাঁৱতে
 গেলা গামৰ ওপজা ঠাই
 সৰুটি কালৰে পৰা নিপুণই এ আছিল
 ডেকা কালতে দুজনীকৈ বিয়াহে পাতিছিল
 মেমেৰা-মৈৰাম দুয়ো সৰু ভাই
 য়াকাচি-বিলাচি দুয়ো সতিনী।

দেউতা গেলাগাম পাহুৰাল এ আছিল
 বুকুখনো এমুঠনে আছিল
 দেউতা গেলাকে দেখিলে ভয়ে লাগিছিল।
 হাবিৰ কাঠে হ'লে খুন্দালৈ আছিলে ভাল।

হাতীও আছিলে ধনো এ আছিলে
 মিচিং মিপাগৰ লগলাগি ফুৰিছিল
 পাহুৰাল গেলাই—দেউতা গেলাই
 বৰিয়া পোৱালক মিতিৰে পাতিলে
 খেতিৰ মাটিকে আখিয়াকৈ দিলে এ
 বৰিয়া পোৱালে আখিয়া মাটিতে
 ধানে খেতি কৰিলে এ
 খায় একেলগে বহে একেলগে
 তথাপি পোৱাল মিচিং নহয় মিপাগহে আছিল।

ধানৰে পথাৰত ধান এ পকিলে
 কপৌ চৰায়েহে খায়
 বৰিয়া পোৱালে গেলাগামক নজনাই
 চুৰ কৰি কাটিলে ধান—
 বেলি ডুবাৰ পৰতে গেলা গামে দেখিলে
 গাঁৱৰে ৰাইজক সাৰিয়া লগাইহে
 ৰাতিতে কাটিলে ধান

বর্ণনা এই গীত দুটাৰ প্রধান বিশেষত্ব। ইংৰাজসকল অসমলৈ অহাৰ পৰৱৰ্তী কালত অৰ্থাৎ ১৮২৬ চনৰ পিছত গীত দুটা ৰচিত হোৱা যেন লাগে। গীতত উল্লেখ থকা ইংৰাজ চাহাব, বন্দুক আদিৰ পৰাই এই অনুমানৰ সত্যতা নিৰূপণ কৰিব পাৰি।

(ক) গেলা গামৰ গীত : গেলা গামৰ ঘৰ আছিল গহপুৰ থানাৰ অন্তৰ্গত কেমেৰে টিকিৰাই চাপৰিত। তেওঁৰ দুজন ভায়েক আৰু দুজনী ঘৈণীয়েক আছিল। গাঁৱৰ ওচৰৰে পোৱাল বড়িয়া নামৰ এজন লোকে গেলা গামৰ মাটিত আধিয়াৰ ব্যবস্থাত ধানখেতি কৰিছিল। কিন্তু ধান চপাবৰ সময়ত গেলা গামক খবৰ নিদিয়াকৈ পোৱাল বড়িয়াই ধান কাটি নিলে। খবৰ পাই ক্রোধাশ্বিত হৈ গেলা গামে হাতত দুনলীয়া বন্দুকটো লৈ পোৱাল বড়িয়াক খেদি গ'ল। গেলা গামৰ গুলীত বহুতো লোক নিহত হ'ল। ইংৰাজ বিষয়ই বিচাৰ কৰি গেলা গামক ফাটেকত দিলে। ফাটেকৰ ভিতৰতো গেলা গামে কেইবাজনো কয়দীক বধ কৰা হেতু শাস্তি স্বৰূপে তেওঁক কলীয়াপানীলৈ প্ৰেৰণ কৰা হ'ল। কলীয়াপানীৰ পৰাও তেওঁ কাঠৰ নাৱেৰে সাতসাগৰ তেৰ নদী পাৰ হৈ জাপানত কেইবছৰমান থাকে। ইয়াৰ পিছতে তেওঁ স্বদেশলৈ প্ৰত্যাবৰ্তন কৰে। তলত গীতটি দিয়া হ'ল—

গেলা গামকী দঃয়িং (গেলা গামৰ গীত) :

‘গঃপুৰ তানাঙী তিকিৰাই চাপৰি দঃলুঙা
অদ মিচিং দঃলুদ গেলা গামমী অতগাই
কবউ দক্কাবং আইকপ্ মীংগাব্ দাগাই
চঃচাঙীম্ চঃদাগদুঃনীঃঙ আঃঞক্ লাংতাগাই
মেমেৰা-মৈৰামব্ বৃক্ আমেন্ বৃৰ্ৰাই
য়াকাচি-বিলাচি এঃমে এঃপঙ নীঃঙাই
বাঃবু গেলাব্ বত্ তাকং দাগাই
বৃক্কা আংকাদী লাক্দুলক্ দুঃতুঙাই
বাঃবু গেলাব্ পাঁচকং কান্দাগাই
চঃলুলক্ অ্চং কাম্ কুন্দাপী লাংকান্ দাগাই
চিত্তী কাদুঙাই মুৰকং কাদুঙাই
মিচিং মিপাগীম্ আজনীম্ জন্দুঙাই
মিগাং গেলাব্ বাঃবু গেলাব্
বৰিয়া পোৱালমী আজনপী জন্তাগাই
বৰিয়া পোৱালমী আজনীম্ জন্চুগেঃলা
আ-ম্ আব্গ্ দীম্ বাগিঃপী ইল্কত অই-অইয়া।
দকল্ দজন্ চুনামাই তুঃকল্ তুঃজন্ চুনামাই
আম্ পিদাগ্ গম্ পোৱালব্ মিচ্ মাঙাই মিপাগাই
আঃমী আব্গ্দী মিন্কাবৈ পীক্ পীত্তাং দদুঃ বং
বৰিয়া পোৱালব্ গেলাক্ কিন্মাঃপী কচুলা

মৰমৰ মেমেৰা, মৰমৰ মৈৰাম
 ট্ৰেজাৰিৰ ধনকে উলিয়াই নল'বি
 মৰমৰ গেলাকে, দেউতা, গেলাকে
 বহু দূৰে পালেগৈ নি।

মৰমৰ মৈৰাম, মৰমৰ মেমেৰা
 মৰুনা হাতীকে বন্ধকে দিওঁ
 দেউতা গেলা মৰেকি নমৰি
 মেমেৰা জীয়াইহে থাকিলেই হ'ল
 দেউতা মেমেৰা মৰেকি নমৰি
 মৈৰাম জীয়াইহে থাকিলেই হ'ল।

ৰজা ঐ গেলাকে ধৰিহে নি
 গহপুৰ ফাটেকত ভৰাইহে থ'লে
 ফাটেকৰ ভাত ঐ ভোকে ঐ নুগুচায়
 দেউতা গেলাৰে উঠিলে ঋং
 খঙৰে কোবতে দেউতা গেলাই
 ভাতৰে ৰাঙ্গনীক পাঁচসেৰীয়াৰে দগাৰে
 মূৰতে মাৰোঁতে মৰিয়েই থাকিল ঐ;
 তাকে দেখি-শুনি কেচৰে ৰজাই
 চৰকাৰী কলঘৰত নি চেপিয়ে ভাঙিলে হাত
 দেউতা গেলাই ধনীয়ে আছিল
 মৰণলৈ নকৰিলে ভয়
 চৰকাৰী উকীলে কেচৰে ৰজাই
 দেউতা গেলাকে কলীয়া পানীতে মেলিহে দিলে ঐ।

উজনি নামনি একোকে নেদেখি
 একোকে উৰাদিহ নাপায়
 উজনি নামনি পানীৰে আগুৰা
 তাৰে মাজতে দেউতা গেলাই
 পুনৰাই বিয়াৰে পাতে।

বহুৰ বহুৰ ধৰি তিনি বছৰ কৰি
 ঘৰকে পাতিলে তাত
 দহদিন দহৰাতি সাগৰৰ পাৰতে

ৰজা ঐ গেলাই ধেমালি কৰি থাকোঁতে
পানীজাহাজ এখনে উজাইয়ে আহিছিল
দেউতা গেলাই তাতে জাপমাৰি উঠিয়ে আহিলগৈ।।

গীতটিত গেলা গামৰ বল-বীৰ্যৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। উল্লেখ আছে যে দুই-চাৰিজন মানুহে গেলা গামক ধৰি অনা দুৰৰ কথা ওচৰকেই চাপিব পৰা নাছিল। সেয়েহে এক ডজন মিলিটাৰী লগাইহে গেলা গামক বন্দী কৰাব পাৰিছিল।

গেলা গামৰ শাৰীৰিক বৰ্ণনা :

‘বাঃবু গেলাব্ বত্‌তাক দাগায়
ব্‌ক্‌কী আংকীদী লাক্‌দুলক্‌ দুঃতীঙায়
বাঃবু গেলাব্ পীচক্‌ কান্দাগায়
চুঃলুলক্‌ অ্‌চুংকাম্‌ কুন্দাপী লাংকান্‌ দাগায়।’

অৰ্থ : গেলা গামৰ শৰীৰ বৰ ডাঙৰ আছিল আৰু বুকুখন আছিল এহাত বহল। দেখাত বৰ ভয় লগা। কাঠ হোৱা হ’লে কুন্দা কৰিব পৰা গ’লহেঁতেন।

গীতত গেলা গামৰ মৈথীয়েক দুজনীৰ সাহসৰ কথাও বৰ্ণিত হৈছে। গেলা গামক মিলিটাৰীয়ে গ্ৰেপ্তাৰ কৰাৰ সময়ত দুয়োগৰাকী পত্নীয়ে হাতত কপি দা আৰু মিট দা লৈ মিলিটাৰীক খেদি গৈছিল—

‘মেঃলী মিগমী মেলেতৰি মীল্‌গ্লা
বাঃবু গেলাব্‌ গাক্‌কাপী গ্‌দাগায় অই অইয়া।
য়াক্‌চি বিলাচি বাৰ্‌না কুম্‌চুদী
য়ক্‌পা মাত্‌চুগ্‌ বম্‌গেঃলা মেলেতৰি ক্‌দীঙীম্‌
তীক্‌কাপী অীম্‌না মীন্‌বম্‌দুং
য়াক্‌চি বিলাচিম্‌ মেলেতৰি পীচকাং
অকুম্‌প্‌ গ্‌বাঃমাপ্‌ গ্‌য়েদলা গ্‌পাক্‌কাং।’

অৰ্থ : বিচাৰপতিৰ নিৰ্দেশক্ৰমে মিলিটাৰীসকলে গেলা গামক ধৰিবলৈ গ’ল। গেলা গামৰ দুয়োজনী পত্নীয়ে হাতত কপি দা আৰু মিট দা লৈ মিলিটাৰীক কাটিবলৈ খেদি গ’ল। এনে কাণ্ড দেখি মিলিটাৰীহঁত ভয়তে পলাল।

কলীয়া পানীত তিনি বছৰ কটোৱাৰ পিছত গেলা গামে স্বদেশলৈ প্ৰত্যাবৰ্তন কৰাৰ বৰ্ণনাও গীতটিত পৰিদৃষ্ট হয়—

‘দুঃতাগ্‌ দুঃতাগ্‌পী দুঃতাগ্‌ আউমক
বাঃবু গেলাব্‌ অকুম্‌ কুম্‌ল্‌গ্‌ত অই অইয়া
লঙ লঃয়িংক আবুং কঃয়িকল
মিগাং গেলাব্‌ দুঃমাননা দুঃদীম্‌
আচি জাঃজিক্‌ চাঃপাত্‌ দাগাকুই
বাঃবু গেলাব্‌ পক্‌চাল দুক্‌তকু অই অইয়া।’

অৰ্থ : তিনি বছৰ কটোৱাৰ পিছত এদিনাখন গেলা গামে
সাগৰৰ পাৰত ভাবি-শুগি বহি আছিল। এনেতে সেই
ফালেদি যোৱা এখন জাহাজত জাঁপ মাৰি উঠিল।

(খ) নাৰলুং চাদুমৰ দৃষ্টি : 'নাৰলুং চাদুম' নামৰ গীতটি অসমীয়া ভাষাত ৰচিত। নাৰেৰে
বেপাৰ কৰিবলৈ গৈ ভাটীৰ ৰামদেৱাল সাউদে উজনিৰ ডিফলু ঘাটত নাও চপায়।

এনেতে ডিফলু মুখৰ তিনিজন গামে আলচ কৰি সাউদৰ চকুত জলকীয়াৰ গুৰি ছটিয়াই তেওঁৰ
ধনপেৰা (বাকচ) ভাঙি ধনবোৰ লৈ নাওখন নদীৰ ভটীয়নী সোঁতত উটুৱাই দিলে।

সাউদে গৈ লক্ষীমপুৰ জিলাৰ আদালতত বৰচাহাবৰ ওচৰত গোচৰ তৰিলে। সাউদৰ আবেদন
মৰ্মে কালিৰাম দাৰোগাক প্ৰেৰণ কৰা হ'ল গাম তিনিজনক ধৰি আনিবলৈ।

দাৰোগাই গাম তিনিজনক বন্দী কৰি আনি লক্ষীমপুৰ জেলত ভৰাই থ'লে। কিন্তু যামেন গামে
গাম তিনিওজনক কৌশলেৰে মুকলি কৰি আনে। তলত গীতটি দিয়া হ'ল—

‘উজাইকৈ আইলে বাতিৰে ৰামদেৱালে
দিপলু গাততে ৰয়।
এজাপুৰ মাৰিলে দুজাপুৰ মাৰিলে
তিনি জাপুৰত নাপলুং গামৰ গাততে পায়।;
ওলাই আইলে নাপলুংকৈ গামে
আতত দোৰা কোৱা লৈ
কৰপৰা কোনে আইচে বুলি।।
মুদৈৰ নাও দেখি ঐ-নাপলুং গামে উদিলে :
‘এৰ তই মুদৈ ঐ কৰপৰা আইচা
কিঅৰে বেপাৰে লৈ।
কাৰ উকুমত গাটতে চপাইচা
কিঅৰে বেআনি লৈ।’
উকুম লম বুলি গাটতে চপাইছে
লাগলিৰ বেপাৰে লৈ।।
এৰ তই মুদৈ ঐ- এৰ তই মুদয়া
তামাকু এচিলিম দিয়া।
এচিলিম নালাগে দুচিলিম নালাগে
তিনি চিলিম তামাকু কোৱা।।
তামাকু আতত লৈ নাপলুংকৈ গামে
আঙতা এদোকৰ কোজে।।
আঙতা আতত লৈ নাপলুংকৈ গামে
পানীলৈ দলিয়াই দিয়ে।

এবাৰো নঙয় ঐ - দুবাৰো নঙয় ঐ -
 বাৰে বাৰে আঙতা পানীলৈ দলিয়াই দিয়ে।
 দুকৰে ওপৰে দুকে ঐ গাংমা
 দুকৰে ওপৰে দুক।
 বেচিকৈ নিদিবা দুকে ঐ গাংমা
 ইমানেই জুৰিছে দুক।।
 এই কতা শুনি ঐ - নাপলংকৈ গামে
 গৰলৈ উবতি যায়।।
 ৰিঙিয়াই মাতিলে - চাদুমকৈ গাংমক
 গৰলৈ আইবা বুলি।
 দুই তিনি গাংমে আলচকন পাতিলে
 মুদৈ কেইটা কি কৰো বুলি।।
 এচুঙাত বৰালে - জালুক জলকিয়া
 এচুঙাত বৰালে শুৰি।
 দুই তিনি বিকয়াই আলচকন পাতিলে
 দিপলু গাতলৈ শুৰে।।
 নাওৰ টিঙত উতি ঐ - বুয়ুকিয়াই চালে
 দনৰে পেৰাতো দেকে।
 চুলিতে দৰি লৈ - মুদৈ অকলক
 চকুত জালুক জলকিয়া বাতে।।
 বুকুৰাই বাঙিলে দনৰে পেৰাতো
 মুৰাৰি লৈ গল দন।
 নাওকো উতুৰালে বটাকো উতুৰালে
 মুদৈ চবক উতুৰাই দিলে।।
 গচেই গমন ঐ - তৰু তৃণ লতাকে
 অবাওকে কৰি যাও আক্কি।।
 মুদৈ চব গলোঁগৈ বতিয়াই ওততে
 লকিম্পুৰ জিলালৈ পালে।।
 লকিম্পুৰ জিলা পাই দৰকাছত লেকুৰাই
 বৰ চাবক দিলোঁগৈ গোচৰ।।
 বৰ চাবো লেকিলে তানাৰ দাবোগালৈ
 তদন্ত কৰাওঁগৈ বুলি।
 দৰকাছত লৈ গৈ- মুদৈ চৰে
 দাবোগাৰ আততে দিলে।।

এটকা কপকে তেবুলত দি গলে
 কালিৰাম দাৰোগাই কেবাইকৈ নোচোৱা অল।
 পাঁচ টকা কপকে যেতিয়া দিলেগে
 কালিৰাম দাৰোগাই মিচিকিয়াই আঙে।।
 বৰ চাংবৰ উকুমত কালিৰাম দাৰোগাই
 দিপলুমুকলৈ যায়।
 গৰু কিনা ছলেৰে গাঙৰে মাজতে
 চোতালে চোতালে গুৰে।।
 ততাপিও কতো গামৰে বতৰা
 দাৰোগাৰ পাবলৈ নাই।।
 গাঙৰে মাজতে - এজনী ছোৱালী
 কাপোৰ বৈ আছিলে
 তাইৰ পৰা কৰাৰে পায়।।
 গাঙৰে মূৰতে মদুৰি এজোপা
 তাতে আচে গামৰে গৰ।
 গামৰ গৰ পাই কালিৰাম দাৰোগাই
 চোতালত বহিয়ে বল।।
 গৰৰ চাঙতে গামনী বহিছে
 আতত দোৱা-কোৱা লৈ।
 গৰু বেছিবলৈ আচেনে গামনী
 আমি বহুত দুৰৰ মানু।।
 পানী কাবলৈ দিবানে গামনী
 বহুত পিয়া লাগিচে মোৰ।
 পানী কাবলৈ দিয়া অব আনি
 কৰপৰা আইছা তুমি।
 এনে এন্ অময়ত নাগলুং গাম আইলে
 চাদুমক লগতে লৈ।
 জন্তান গাংমো আইলে গৰলৈ উৰতি
 কৰপৰা কোন আইছে বুলি।।
 চাদুম গামক দেখি কালিৰাম দাৰোগাই
 পুলিচৰ পোচাক্টো লগায়।।
 এৰ তই গায়ম এ এৰ তই গাম এ
 কি বুলি মুদৈক মাৰে।

মই যে মাৰা নাই মই যে কিলা নাই
 কি জ্ঞানি জংতান গাংমে মাৰে।।
 এৰ তই জংতান গাম এৰ তই জংতান গাম
 কি বুলি মুদৈক মাৰে।
 মই কিলা নাই মই যে মাৰা নাই
 কি জ্ঞানি চাদুম গাংমে মাৰে।।
 এৰ তই চাদুম গাম এৰ তই চাদুম গাম
 কি বুলি মুদৈক মাৰে।
 মই যে কিলা নাই মই যে মাৰা নাই
 কি জ্ঞানি নাপ্লং গাংমে মাৰে।।
 নাপ্লং গাংমক বানদিলে গোটা বেতেৰে
 নাঅৰে তিঙতে বান্দে।।
 চাদুমক বান্দিলে পলিয়া বেতেৰে
 নাঅৰে তিঙতে লগাই।।
 দুই তিনি গাংমক বান্দি লৈ গ'ল গৈ
 নাঅৰে বিতৰত বৰাই।
 লকিমপুৰ কোদালত বৰায়।।

* * *

দুদিনৰ পিছতে য়ামেন গাম ওলালে
 লকিমপুৰ জিলালৈ বুলি।
 গাংতে পিন্দিলে চাপ্পন চোলাটো
 বৰিতে পিন্দিলে জোতা।।
 মুৰতে মাৰিলে বৰকৈ পাণ্ডৰি
 উলতি পালতি চায়।।
 বাৰোবাই আগতে য়ামেন গাম পিছতে
 দুইও আগে পিচে কৰি।।
 এৰ তই বাটৰ বাটকৰা আতৰি গুচি যা
 পিচলৈ বাল মানু আয়ে।।
 তিনি দিনৰ বাটকে দুদিন কৰি গৈ
 লকিমপুৰ জিলালৈ পালে।।
 কাচাৰিত উমাই দৰ্কাচত লেকুৰাই
 বৰ চাংবত কৰিলে দাকিল।।
 এৰ তই বৰ চাংব দুই তিনি গাংমকে

কিয় বাক কোদালত বৰায়।
 উচিত বিচাৰ নকৰি দুই তিনি গাঃমকে
 কি বুলি কোদালত বৰায়॥
 পকনীয়াত পৰি কাতৰ মুৰাত লাগি
 মুদৈৰ নাওকন দুবিল।
 দাৰি নাইকিয়া গোপে নাইকিয়া
 আইলাক (ঐলাতি) তিৰি যেন দেখি।
 কেনোবোৰ গজিচে কেনোবোৰ গজিচে
 বৰ চাঃবৰ চকুযোৰ কণা॥
 বৰ চাঃবে লেকিলে তানাৰ দাৰোগালৈ
 তদন্ত কৰাংগে বুলি॥
 য়ামেন গাঃমে উলতি দিপলু পালেংগে
 কাতৰ মুৰা পুতিবৰ বাবে॥
 দাৰোগাই আহি ঐ কাতৰ মুৰা দেখিলে
 অকলো মিলিয়ে গল।
 য়ামেন গাঃমৰ বুদিতে দুই তিনি বিকয়াই
 কাচাৰিত কালাচে পালে॥^{২৫}

গীতটিৰ সংযুতিত অসমীয়া বেলেড আৰু বিহুগীতৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট। দাৰোগাই যে গোচৰীয়া পক্ষৰ পৰা শকত পৰিমাণৰ ধন নাপালে কাম নকৰে তাৰ আভাসো গীতটিত পোৱা যায়।

(গ) বিনোদ-পিপলিৰ দংৱিঙ : বৰ্তমান খেমাজি জিলাৰ জোনাই মহকুমাৰ মুৰকংচেলেক নামে ঠাইৰ পৰা ৩০ কিলোমিটাৰ দূৰত নিড্‌হাম (Nidham) চাহাবৰ এটা কাঠ ফলা মেচিন আছিল। বৰা নামে এজন অসমীয়া মানুহে তাত চাকৰি কৰিছিল। বিনোদ বৰা এই বৰাবে সম্পৰ্কীয় লোক আছিল। শেষলৈ বিনোদ বৰাই চাহাবৰ তলতে মহৰি কাম কৰিছিল।

সেই সময়ত শদিয়া জিলাৰ অন্তৰ্গত বৰলা নামে এখন মিটিং গাঁও আছিল। বংকি পাংগুং নামে এজন ঠিকাদাৰে হাতীৰে চাহাবক কাঠ যোগাইছিল। বিনোদ বৰা আৰু বংকি পাংগুঙৰ মাজত এইসূত্ৰে চা-চিনাকি হৈছিল। বংকি পাংগুঙৰ খুৰাকৰ পাটগাভৰু পিপলিৰ লগতো বৰাৰ চিনাকি হ'ল। অৱশেষত উভয়ে উভয়ক জীৱনসংগী ৰূপে পাৰলৈ কামনা কৰিলে। কিন্তু প্ৰচলিত সমাজ ব্যৱস্থা দুয়োৰে মিলন পথত প্ৰধান অন্তৰায় ৰূপে ঠিয় হ'ল। উপায় নেদেখি প্ৰেমিক-প্ৰেমিকা উভয়ে আত্মহত্যা কৰে। বিনোদ-পিপলিৰ এই কৰুণ-কাহিনীক কেন্দ্ৰ কৰি একে নামৰ গীতটি পল্লভিত হৈছে।

মিটিং সমাজত প্ৰচলিত বাস্তৱধৰ্মী কাহিনী দংৱিঙৰ ভিতৰত 'বিনোদ-পিপলি'ৰ বেলেডটোৱেই আটাইতকৈ দীঘল, তিনিশৰীয়া ২০১টা পদৰ সমষ্টি। তলত গীতটি দিয়া হ'ল—

বিনোদ-পিপলিৰ নিঃস্তম :

চেনিআঁম লাগিয়াং শুৰীম লাগিয়াং
 বিনোদ বৰা পিপলিকো দঃয়িং কুমল
 মূল্লাং তিংকাম্পী তিঃদাগ্ বনৌনা/৩/
 দেঃগা তাত্লেঃয়েম্ মূল্লাং দঃয়িংদৌম্
 বিনোদ বৰা পিপলিক্ দঃয়িং তাদ্গেঃলা
 ত্লেঃ কীনঙীম্ মিকপান্ চুতকা/৬/
 মুৰ্কেং চেলেক্ কল গৰল কোম্পানী আগেৰীম্
 নিঃজম্ অই চাঃবকৌল আগেৰীম্ গেৰম্ন্লা
 বিনোদই বৰাব্ গুগঙই গুগঃলা
 কেঃম্অই কেঃম্অইল আগেৰীম্ গেৰদুঙাই/১০/
 পাংগিঙ তলক্কা বৰলাং ঙেঃতগ্দ্
 অচুঙই আগেৰীম্ তুকুবাঃ বীগ্ন্নাৰীম্
 তিকাদাৰ তিকাদাৰীম্ লুগঃলা কাঃবিনী/১৩/
 আদৌ কেঃম্উদ তুকুবা বীক্ন্নাৰ্দী
 বংকি পাংগ্ংকৌ তিকাদাৰ আগেৰী/১৫/
 বৰলা দঃলুঃত পিপলি আঁম্ন্নামক
 পাংগিং অমৌক্ বংকিকৌ ব্ৰমৌক
 কাংকিন তাত্কিনচুলা বিনোদই বৰাব্
 গালুগই গাচৰীম্ ন্ৰম্ই দুঙানী/১৯/
 চাবনীম্ নদ্দুঃচঙ পাউদাৰীম্ য়ন্দুঃচঙ
 বিনোদ বৰা পিপলিক্ আমিনী লেন্দপী
 পিপলী কাংকান্ ব্ ন্ৰিঅই দুঃবনী/২৩/
 চিল আদজক য়াম্প আদজক
 ঙেঃন্মান ঙেঃন্মাননা আঃঙই আৰাঃব
 কেঃচি দগ্চঙী আ-বই চুদুঃবং/২৬/
 বাৰমি বাৰমি-লা কাঃমি কামি-লা
 মিক্কা মাঃ পীনা কাঃবই চুকাঃবং/২৮/
 লৌকম্ন্ল চিগ্বেদৌম্ লৌকম্ন্ল আম্ৰুগীম্
 লৌকম্ন্ল বাদাৰীম্ লৌকম্ন্ল দালচেনি
 বিনোদ বৰা য়াঃমেব্ পিপলিম্ বিদুঃবং/৩১/
 য়াঃমি য়াঃমিলা চাগ্মি চাগ্মি-লা
 বিনোদই বৰাব্ আভ্ৰা আচিন্ বা

লাঃমূল আইয়েনাই লাঃমাঃমূল আইয়েনাই
 জাঃদৌম পৌচদুং দেঃগৌম পৌচদুং
 মৌপৌন্ পৌন্মাঃ পৌ মৌলাই কাব্দুঃনে/৩৬/
 লঙুম লক্কৌব লঃঞি কৌৰাঃপৌ
 বিনোদই বৰাব্ দিনেই কেঃনঙ-আঁম
 পানজি-পুতি কুব্বাদলা কাঃবই চুদুনৌ/৩৯/
 পিপলি কাংকান্ৰ আকৰীম্ কিন্মাঃলা
 অক্কম কাঃদুঃচং অক্কম কাঃমাঃচঙ
 কিন্মন পাঃম্নমাঃলা ঝিৰ্বা চঃদুঃবেঙ/৪২/
 অইয়ী কাংকানা অইয়ী কাঃম্মুয়া
 নক্কৌলাং ওক্কৌ-না কম্পাল আইদুংকৌ
 বাই-য়ই-গ-নৌমী আদব চুতুংকৌ
 দঃঞি পঃল ব্ কঃপুম্ চুতুংকৌ
 আদৌম্পৌ যাদগ-ল যাদবম্ দুঃবনৌ/৪৭/
 আইদাগগম্ লুদুঃবঃ আইমাংগম্ লুদুঃব
 লাঃলুং কক্কিনা মৌ-বই কক্কিনা
 পিপলী কাংকান্ৰী যাদবম্ দুঃবনৌ/৫০/
 লুদা লুদালা যাদদা যাদদালা
 পিপলী কাংকান্ৰ বৰবই-কৌ-ল-পৌ-
 মৌঃলুগ্ কাঃলুগৌম্ লুচিঙই চুকাঃবেঙ/৫৩/
 আলি-আই মুমৌ চ চঃমান্ মান্দ দৌম্
 মুমৌ পঃবঃপৌ দুগ্বেই চুলাঃবেই
 পিপলী কাংকান্ৰ আদৌম্পৌ লুদুঃবেঙ/৫৬/
 লঙদৌম্ লুগাঙী মুমৌদৌম্ চঃমানৌ
 আদৌম্পিন্ মুমৌদ দুগ্বেই চুলাঃবেই
 আদৌম্পৌ লুগেঃলা ঝিৰবই চুদুঃবেং/৫৯/
 বুধবাৰ মুমৌদ আলি-আই লুগাঙী
 বৰলাং দঃলুঃত যাদদুম্ চুদুঃবেং/৬২/
 বিনোদই পিপলীক গৌপৌ গৌপৌনাম্
 গালুগ্ গাচৰীম্ ভব্ ভব্প্পৌ
 নৌঙই মিলবঃপৌ গৌমান্ বচুলা
 চঃমান্ ঝিৰমানৌম্ ডেন্মান্ বচুদুং/৬৬/
 দঃলুং আজনৌ মাঃঞিঃ পৌগম্না

কিন্নক্ কাংলুগীম্ চীংকচিন্ লুলাংমাং/৬৮/
 বংকি পাংগুঙকী তিকাদাব্ আগমীম্
 চীংকই কিন্মানী চীংকই লুমানী/৬৯/
 বৃষমীদীম্ মংবিদী আজনীম্ জন্নান্দীম্
 আম্মে লুম্বল দীকপীকী আম্মা
 কিন্নী কাদাগ্গম্ তান্নী কাদাগ্গম্
 দংলু য়াংমেয়ী দংয়িং ক্য়াম্বং/৭০/
 আপঙীম্ ত্য়ংমান্দুং আপিনীম্ দমান্দুং/৭৪/
 গাংমই লত্তা দ চংমান্ মান্দ দীম্
 পিপলী কাংকান্ ব্ য়ক্পাক্ কাংবনী/৭৬/
 অকলই গ্কাংনৌ অকলই দাক্কাংনৌ
 পিপলী বৰাব্ চংমান্চ কামাংনৌ/৭৮/
 নাপ্পাঙী লুদুংগম্ দংয়িং ক্য়দুংগম্
 আপঙীম্ ত্য়ংবান্চুলা মান্নী কাতমাং/৮০/
 য়ুব্নী য়ুবদুংকু দাব্নী দাব্দুংকু
 ত্য়ংমান্ দমান্না আন্চে চেমান্না
 দংত্রিঃআম্ কিন্চুমাং পীদঙীম্ কিন্চুমাং/৮৩/
 চংমান্ কান্দিঃচঙ অকুম্বল কাদুঃচঙ
 পিপলী কাংকান্ মী লুলাংনৌ কাতমাং/৮৫/
 আপঙীম্ ত্য়ংমাংগম্ পিপলীক্ গ্ণানামীম্
 চীংকই আক্নী কিন্নী কায়্যাপী /৮৭/
 পৰগী কক্দ্দং পিপলী কাংকান্ মী
 আন্নই আবুদী মাংগঙই দুঃবংনৌ/৮৯/
 বৰলা দংলুঃদ আঅ্ কী অকুম্বল
 ব্ৰ্দ্দুম্ ব্ৰ্দ্দকঃপী গ্ণাঙই মাদুঃবং/৯১/
 বংকি পাংগুংকী তিকাদাব্ দক্কাংনা
 কেঃমই বংচিনা আব্বুক্ক বীঙ্কাংকী /৯৩/
 বিনোদই বাবু-ব্ চিম্বন্ক আপতুঃপী
 য়াম্প য়দ্মান্য়েম্ দমা-নী লাঃবংদে
 আম্মা দংলুঙী চীংকই লুদুঃনৌ/৯৬/
 লীকদা পৰগী কগ্দ্দই দীম্মা
 বিনোদ বৰাক্ অকুম্বদ আব্বুক্ক বীংকাংকু/৯৮/
 লীত্রিঃ আপ্কাংনৌ আৰপী চুম্বন্ক

দঃলুং বীগামা আপ্লা মীতুঃপী
 অীম্লা দঃলুঙী দঃয়িঙী কৃদুঃবং/১০১/
 প্ৰআঙই প্ৰদদীম্ আনই আবুদী
 পিপলী কাংকানমী কেঃন্যুং কেঃন্যুঃদীম্
 অইয়ই কাঃয়ুম্মী মাগঙই দুঃবঃনৌ/১০৪/
 প্ৰআঙই প্ৰদদীম্ মাউদই আমিক
 অদাদ্ অৰাত্চুলা দুঃক্কাং দবংকৌ/১০৬/
 দঃলুঙা আইতমাং ঊবমী বাত্কাংকৌ
 অীম্লা মাউত্দী দুগ্গঃলা লুবিদুং/১০৮/
 কাপিকানী অীম্লাচিন্ জাদ্ জাদপী তাত্লাচিন্
 মাউদই আমিদৌ লুলেননা লুবিমা/১১০/
 অদাদই অৰাদ্লা দেঃগই দুগ্গদুঃবং
 দুগ্গপ্ৰঃলা কাঃনামী অপান্ অৰান্চুল
 কাংকান্ কাঃয়ুম্-বই লঃপান্ লঃৰাণ্ণা
 বৃগ্গদুম্ বৃক্কাঃপী অলেদলা দঃবংকৌ/১১৪/
 কাব্নৌ কাব্দুঃবং বিনৌ বিঃদুঃবং
 য়িব্নৌ কামাঃবং আগম্ লুন্নৌ কামাঃবং
 মিক্চীম্ তিত্চুদুং নপ্চীম্ ঙীচুদুং
 ঙেঙকুত্ চুমাঃপী দুগ্গনৌ দুগ্গদুংকু/১১৮/
 চাঃবীম্ লুপাঃলাই মগমীম্ লুপাঃলাই
 পুলুচীম্ বৃপদলাই দাক কাঙীম্ বৃপদলাই
 অীদীমপী লুগেঃলা দেঃগী দুগ্গদুংকু /১২১/
 অদিয়া জিলাত দুগ্গাঃ লাঃচিনী
 বংকি পাঃগ্গ্বে লুপাঙই লুক্তব
 দাক্কা গ্গদুঃবং পুলিচই গ্গদুঃবং
 বিনোদই পিপলীক্ চিমাঙীম্ কাংকল/১২৫/
 পুলিচই কৃদাব্ গ্গলা কাঃদদীম্
 দেঃগীই গ্গম্ণনা দেঃগীই কাঃম্ণদুং/১২৭/
 আঃ্গুগই পংকক্ দ গুলিঅই অীদীম্ণা
 বব্ৰই- অনিঃব্ ত্ৰল্গলা আপ্তুঃবং/১২৯/
 বিনোদই বৰামী কিঃলাদলা কাঃনামী
 চক্কাব্ কক্কাঃদক্ আভ্ৰী আপ্চুত্ৰুং/১৩১/
 দাক্কাং কৃদুঃদৌ পুলিচই কৃদুঃদৌ

অদিয়া জিলাপী বম্‌কুপী অম্‌লানা
 বাকচই অম্‌গেঃলা ল্‌গদুঃ বনৌনা/১৩৪/
 অদিয়া জিলাত জঃবম্‌ লাংকুলা
 বিনোদই পিপলীম্‌ দাক্তব্‌ চাঃবউদৌ
 আংকীং আকিঃদক্‌ তুল্‌গ্‌লা গাত্‌কাঃলা
 আয়িন্‌ আৰাঃবৌম্‌ মাগঙই দুঃবনৌ
 গুলিলক্‌ আপ্‌তুঃচঙ অল্‌লক্‌ আপ্‌তুঃচঙ
 বিংগঙ বিংগ লা ই-অই-চেব্‌ চেব্‌পৌ
 দাক্তব্‌ চাঃবঙদৌ মাগঙই দুঃবনৌ/১৪২/
 গায়রাক্‌ গাত্‌চাগ্‌লা ইঃঅই চাঃনাম্‌দৌম্‌
 দেঃগৌ কাংগেঃলা লংকুব্‌ লঃলাব্‌লা
 ব্‌গঙই ব্‌গেঃলা কাব্‌লাই দুঃবনৌ/১৪৪/
 দাক্তব্‌ চাঃবউদৌ গাত্‌কাঃলা কাংগেঃলা
 আব্‌বুগ্‌লক্‌ আপ্‌তুঃঙকী চিকা দঃলুঙা
 অম্‌লা দঃলুঙীম্‌ লুবিই দুঃবনৌ/১৪৭/
 আনৌ আবুদৌ মিগম্‌ই কীৰাঃদ
 দাক্তব্‌ চাঃবউদৌম্‌ গাত্‌তীঃতই অম্‌লাঃনা
 চগাবই বম্‌ল্‌ক্‌না কাব্‌বম্‌ দুঃবনৌ/১৫০/
 য়াম্‌প য়াঃয়াঙী বঃব য়াঃয়াঙী
 বঃঙাম্‌ পীচাম্‌লা দেঃগৌই কাব্‌দুঃবং/১৫২/
 পেন্নই পেদুঃবং লুনৌ লুদুঃবং
 বংকি পাংগুঃমৌ দেঃগৌই পেদুঃবং/১৫৪/
 বিনোদই পিপলী চিন্‌ই আত্রিঃদৌ
 চিপ চিপাঃপৌ বইকুনপৌ গুপাক্‌কাং
 বংকি পাংগুঃবু পাঠীগ্‌ল গুকাংকাং/১৫৭/
 আপ্‌কে কাব্‌তুচ বিগাঙী বংকি তিকাদাব
 বাব-বহ্‌ব পাঠীগৌম্‌ দদপৌ লুদুঃবং/১৫৯/
 মিগম্‌ই মিগমৌ গুদুম্‌ চুগেঃলা
 দঃয়িং দঃম্‌অৌম্‌ কীৰাঙীম্‌ বাঃদুঃবং/১৬১/
 বংকি বঃচিন্‌ মুব্‌কঙীম্‌ লাঃলেনউ গেঃলানা
 গোচ পীনা বিলাঃনা দুং
 আপ্‌কে কাব্‌তুচ বিগাঙী বংকি পাংগুঃঙ তিকাদাব্‌
 চেপ্‌পুত্‌ চুলা আৰিকাং দেই/১৬৫/

* * *

অপানই অীম্‌দুংগম্‌ কিংপানই অীম্‌দুংগম্‌
 বংকিক্‌ আগমীম্‌ মিগমী তান্‌মাঃবং
 বংকি পাংগুতা ন-না চুঃচাঃচই
 পাভীগই লক্‌কীনা লেন্‌কই কুপীমাং
 আদীম্‌পী মিগমী লুবমই দুঃবঃনৌ/১৭০/
 বিনোদলা পিপলী আভ্‌ চিচুমাং
 ন-বং আব্‌নৌদী আব্‌বুগ্‌ গুলিঅীম্‌
 কাংকান্‌ কাঃম্‌ম্‌ ব্‌য়িম্‌ আব্‌দপ্‌ বিগাঙী/১৭৩/
 মিগমই কীবাঙী বাঃচীগলা লুনাম্‌দীম্‌
 দেঃগীই তাদ্‌দুঃবং দেঃগই কাব্‌দুঃবং/১৭৫/
 পিপলী বিনুদমী চব্‌কাবি আমিঅী
 অদিয়াং আমঃত য়ুন্যগই তবঃনৌ/১৭৭/
 আম্‌নই ক্‌দুঙী আব্‌বই ক্‌দুঙী
 গ্‌পী চিঃকুঙী দঃলুঙ আপ্পুঙী
 আপ্‌কে বচুলা কীদব চুক্‌দীম্‌
 ইঃয়ই তক্‌কদীম্‌ আগ্‌গম্‌ মগেঃলা
 পিপলী কাংকান্‌মী য়ুদুং কুঃবঃনৌ/১৮২/
 তাগ্‌কম্‌ তাক্‌পিঃলা তাক্‌চাং গেঃলানা
 বিয়য়ই আনুক আনৌদী লাংগেঃলা
 অীত্‌কি তুঃচাঃলা আগ্‌গম্‌ মল্‌গ্‌দুং/১৮৫/
 ব্‌ব্‌ই ক্‌দুঙী আব্‌বই ক্‌দুঙী
 লংকুব্‌ লঃলাব্‌লা ববামী লুলাঃনা
 অইয়ই দঃলুঙী লুবমই দুঃবঃনৌ/১৮৯/
 দঃঞিঃ বিঃবিঃচ পঃল বিঃবিঃচ
 পিপলী কাংকানা কাপীন্‌ ইয়াক্‌কুন্‌?
 অকলই গ্‌কাঃনৌ অকলই দুংকাঃনৌ
 কাংকান্‌ কাঃম্‌ম্‌ দঃঞী অমিভ্‌কাং/১৯৩/
 পিপলীকী আমেঃনৌ ব্‌ব্‌মীদী কাব্‌দুং :—
 চাঃচিঅী চাঃচিঅা ন অকল্‌ গ্‌কাংকুন্‌?
 চাঃচিঅী চাঃচিঅা চাঃচি অী চাঃচিঅা
 বহিঅী বহি ন অকল্‌ গ্‌কাঃ নী?
 বিনোদলা পিপলী আমিন্‌ মিন্‌গেঃলা

চিলই চাঃচি নম্কাঃপাং তকুমা/১৯৮/
 অপানী পান্দাগ্গম্ মিৰামী বাম্দাগ্গম্
 চাঃচি পিপলী আমিকলক্ নাৰ্মাঙাই
 নাৰ্ৰাঃ উচাঃমাং দপ্চঃলা দচাঃচুমাং
 নাঃনৌ ব্ৰঃচিন্ অপানী, বাঃবু ব্ৰঃচিন্ অপানী
 ওক্ কৌম্পিন্ অপানী কামাং
 অ্গুঃ লক্কা উগনৌম্ কয়য়াঙী চিন্
 আদৌম্ চিনই ন্ৰবিনী কামাং।”*

বিনোদ পিপলীৰ গীতৰ অৰ্থ :

চেনীও নালাগে শুড়ো নালাগে
 বিনোদ বৰা পিপলীৰ কথাকে ক’লে
 মৌ-জোল যেন মিঠা।।
 ৰাইজ! মৌ-জোল যেন মিঠা
 বিনোদ বৰা পিপলীৰ কাহিনীকে শুনি
 পেটৰ ভোক-পিয়াহ পাহৰি পেলোৱা।।
 নিজাম নামেৰে বৰ চাহাবৰ লগতে
 মুৰ্খংচেলেক কাঠৰে, কলঘৰৰ কোম্পানী
 কামতে মহৰি কীমকে কৰিছিল।
 বৰলা গাঁৱৰে ভাটিৰে সীমাতে
 কাঠৰে টুকুৰা কামকে চাই
 ঠিকাদাৰে ঠিকাদাৰে বাৰ্তা দি ফুৰিছিল।।
 কেম্পত থকা টুকুৰা কাঠবোৰ
 বংকি পাংগুঙ ঠিকাদাৰৰ কাম।।
 বৰলা গাঁৱতে পিপলী নামেৰে
 বংকি পাংগুঙৰ ভনীয়েক আছিল।
 এদিন দুদিন কৰি চিনাকি হৈ
 বিনোদ বৰাই, পিপলীক কাপোৰে ধুবলৈ দিছিল।।
 চাবোন ঘঁহিছেনে পাউদাৰ ঘঁহিছে
 বিনোদ বৰা পিপলীৰ নাম ওলোৱাকৈ
 কাপোৰ ধুই দিছিল।।

আজি কিছু কৰি কালি কিছু কৰি
ধেমালি কৰোঁতে দুয়োৰে শৰীৰত
লাগিলে বেথা।।

চকুৰ টিপ্ নমৰাকৈ
চাইনো চাই থাকোঁতে
দুয়োৰে চাৰি চকুৰ মিলনে হ'ল।।

কোনো দিনা চিগাৰেট কোনো দিনা চিৰা
কোনো দিনা বাদাম কোনো দিনা আকৌ দাল্চেনী
প্ৰায়ে বিনোদ বৰাই পিপলীক দিয়ে।।

মনৰ কথাটি মনতে ভাবি-গুণি
বিনোদ বৰাই নিজৰ মনকে সুধিছে
ল'লে হ'বনে নল'লে হ'ব
জাতি-কুলৰ ভয়তে সমাজৰ ভয়তে
নভবা কথাকে ভাবি ঐ কান্দিছে।।

দুই তিনি দিনৰ মূৰে মূৰে
বিনোদ বৰাই দিন-বাৰ গনি
পঞ্জিকা-পুথি মেলি চাই।।

পিপলী কাংকানে আখৰে নিচিনি
কিনো চাইছে কিনো চোৰা নাই
একোকে নাজানি হাঁহি হাঁহি নাচিছে।।

অ' মোৰ মৰমী অ' মোৰ সোণজনী
তোমাৰে মোৰে কপালে ভাল
আমাৰ বাহিৰোৰা মিলাকৈ লিখিছে
দঃখিঃ পঃলে দুয়োৰে যোৰা ঐ পাতিছে
এনেকৈ কৈ ফুচলাই ফুৰিছে।।

ভাল হ'লেও কৈছে বেয়া হ'লেও কৈছে
মনৰ পচন্দত ল'বৰে মন কৰি
পিপলী কাংকানক ফুচলাই ফুৰিছে।।

কৈনো কৈ ফুচলাই থাকোঁতে
পিপলী কাংকানে বৰাৰে লগতে

মিলনৰ কথাকে কৈনো কৈ ফুৰিছে।।

আলি-আই লুগাঙৰ ৰাতি বিহু মাৰোঁতে

দুয়ো একেলগে পলাই যাম

পিপলী কাংকানে ক'লে।।

দিনতে লুগাং ৰাতিতে ধেমালি

এনে সুযোগতে দুয়ো পলাই যাম

এনেকৈ কৈ দুয়ো একেলগে হাঁহে।।

বুধবাৰ ৰাতিখন আলি-আই লুগাং

উজনি নামনিৰ ডেকা-গাভৰুৱে

বৰলা গাঁৱতে গোটেই খালে।।

বিনোদ বৰা পিপলীৰ পিঙ্কিবলগীয়া

কাপোৰে কানিকে তৰপে তৰপে

মতা-মাইকীৰ দৰে পিঙ্কি দুয়ো একেলগে

হাঁহি ধেমালি-ধুমুলা কৰে।।

গাঁৱৰ সমনীয়াই সপোনে সগোচৰেও

দুয়োৰে ভাল পোৱা কথাকে নোৱাৰে ক'ব।।

বংকি পাংগুঙৰ ঠিকাদাৰ কামকে

কোনেনো নাজানে কোনেনো নকয়নো।।

ভনীয়েক পিপলীক মহৰি বৰাই লগ ধৰা কথাকে

আনে ক'লে কিজানি মাৰে বুলি ভয়তে

জানিলে শুনিলেও

গাঁৱৰে ডেকাসৰে একোকে নকয়।।

আপঙো খাইছে ভাতকো খাইছে

গামৰে চোতালত বিহু মাৰি থাকোঁতে

পিপলী কাংকান নাইকীয়া হ'ল।।

ক'তেনো গ'ল ক'তেনো থাকিল

বিনোদ বৰা পিপলী বিহুৰ খলীত নাই।।

মুখেৰে ক'লেও কথাবে ক'লেও

আপঙৰ নিচাতে মথ হৈ

কোনেও ক'তো বিচাৰি নগ'ল।।

শোবাই শুইছে পহৰা দিয়াই দিছে
খাই-বৈ আনন্দতে নাচিছে বাগিছে
ব'দ-বৰষুণ একোকে নাপায় গম।।

বিহুখলীত আছেনে ঘৰত আছেগৈ
পিপলী কাংকানৰ বাতৰি দিওঁতা নাই।।

আপং নাখালেও পিপলী পলাই যোৱা
কোনোবা এজনে জানিলেহেঁতেন।

কুকুৰাই ডাক দিবৰে পৰত পিপলী কাংকানক
মাকে-বাপেকে বিচাৰি ফুৰিছে এ।।

বৰলা গাঁৱতে নিজৰে ঘৰতে
উজনি-নামনি কৰি বিচাৰি ফুৰিছে।।

এনে সময়তে বংকি পাংগুঙ ঠিকাদাৰৰ
হাতীৰে কেম্পতে বন্দুকৰ শব্দ বাজিছে উঠিল।।

বিনোদ বৰা বাবুৱে পশুকে মাৰিছে
অহা কালিৰ দিনতে খামে স্মৃতি কৰি
এই বুলি গাঁৱৰে কোনোবা এজনে ক'লে।।

দ্বিতীয় কুকুৰাই ডাক দিয়াৰ পৰতে আকৌ
বিনোদ বৰাৰ ঘৰতে বন্দুকৰ শব্দ বাজি উঠিল।।

বন্দুকৰ শব্দ দুবাৰ শুনি গাঁৱৰে ৰাইজে ভাবিলে
সচাকৈ পশু মাৰিছে বুলি
গাঁৱৰে ৰাইজে আলচখন পাতিলে।।

পুৱতি নিশাতে মাকে-বাপেকে—
পিপলী কাংকানক ইফালে-সিফালে চাই
পিয়াপি দি বিচাৰি ফুৰিছে।।

কাহিলী পূৱতে হাতীৰে মাউত এজনে
উধাতুখাই ল'ৰি ঢাপৰি আহিল।।

ৰাইজ! কিনো কালে পালে কিনো আপদে ঘটিল
এইবুলি কৈ মাউতে গাঁৱতে বতৰা দিলে।।

কিনো কালে পালে কিনো আপদে ঘটিল

মাউতক সুধিলে মাউতে নক'লে খুলি।।

তৰা নৰা ছিঙি ঢাপলি মেলিলে
ক'তনো কি ঘটিছে বুলি
গৈ পাই দেখিলে দুয়ো শ্ৰেমিকাই
তল ওপৰ কৰি বাগৰি পৰি আছে।।

কন্দাই কান্দিছে হুমুনিয়াহ কঢ়াই কাঢ়িছে
কাৰো মুখতে হাঁহিৰ মাত-বোল নোহোৱা হ'ল।
চকুৰ পানী মচি মুখখন ঘূৰাই লৈ
উলটি-পালটি নাচাই দৌৰাই দৌৰিছেগৈ।

চাহাবক জনাওঁ বজাক জনাওঁ
পুলিচ-দাৰোগাক ৰিপ'ৰ্ট দিওঁগৈ
এনেকৈ কৈ ৰাইজ উভতিল ঢাপলি মেলি।

শদিয়া জিলাৰ থানাতে
বংকি পাংগুঙে বতৰা দিলেগৈ
দাৰোগা আহিছে পুলিচ আহিছে
বিনোদ বৰা পিপলীৰ মৰাশ চাবলৈ।

পুলিচ আহি মৰাশ চাওতে
ৰাইজখন আহি লগতে চালে।

বুকুৰ স্তনৰ কাষতে গুলী থৈ
বৰা আমায়ে গুলীকে মাৰিছে।
বিনোদ বৰাক উলোটাই চায় মানে
ডিঙিৰ তলতে গুলী থৈ নিজকে গুলিয়াইছে।।

দাৰোগা পুলিচে
শদিয়া জিলালৈ নিবৰে কাৰণে
বাকচত ভৰাইহে ল'লে।।

শদিয়া জিলাতে নি
বিনোদ পিপলীক ডাক্তৰ চাহাবে
বুকু-পেট কাটি
শৰীৰৰ ভিতৰত বিচাৰি ফুৰিছে
গুলীৰে মাৰিছেনে শিলেৰে মাৰিছে
খেপিয়াই খেপিয়াই তেজৰে ৰাঙলী হোৱা দেহাতে

ডাক্তৰ চাহাবে বিচাৰি ফুৰিছে।।

কটা ছিঙা কৰি পৰীক্ষা কৰাকে দেখি ইনাইহে-বিনাইহে
বাইজখনে কান্দিছে।

ডাক্তৰ চাহাবে পৰীক্ষা কৰি
বন্দুকৰ গুলীৰে আত্মহত্যা কৰিছে বুলি
বাইজৰ আগতে ক'লে।

মাকে-বাপেকে বজাৰে ওচৰত
ডাক্তৰ চাহাবে কাটি মাৰিলে বুলি
ওভোটাই লগালে গোচৰ।।

আজি কিছু কৰি কালি কিছু কৰি
গাওঁখন নিজমে পৰিল
তাকে দেখি গাঁৱৰ বাইজে কান্দে ছৰা-ছৰে।।

কোনোৰে শাও দিছে কোনোৰে গালি পাৰিছে
বংকি পাংগুঙক বাইজখনে লাগিছে।।

বিনোদ বৰা আৰু পিপলী দুয়ো মৰি থাকিল
আত্মাও পালেগৈ বৈকুণ্ঠ ধামত
বংকি পাংগুং ফাটেকত সোমাল।।

বংকি পাংগুং ঠিকাদাৰক
বন্দুকৰ গুলী দিয়া অপৰাধত
বাৰ বছৰ ফাটেকৰ হুকুমে দিলে।

ইজন সিজন কৰি বহু বজা গোটখাই
বিচাৰৰ সভাখন বহুৱালে।

বংকি পাংগুঙে ধনৰে টোপোলা লৈ
বজাকে দিলেগৈ ঘোচ।।

ঘোচ পাই বজাই বংকি পাংগুঙক মুকলি কৰিছে দিলে।

* * * *

দুৰীয়াৰো দুৰীয়া ডাল-দৰিদ্ৰ আমি
তথাপি নুগুনিলে বজাই বংকিৰে কথা।।
বংকি পাংগুং এই জীৱনত

ফাটেকৰ পৰা ওলাব নোৱাৰা
এই বুলি বজাই বিধানে দিলে।।

বিনোদ বৰা পিপলী নিজে মৰা নাই
তুমিহে মাৰিলা বন্দুকৰ গুলীৰে
ৰূপতে ৰূপহী দুয়োকে মাৰিবলৈ দিয়াৰে বাবে।

বজাই সভাখন চমুৱাই অনা দেখি
ৰাইজে দুখতে কান্দিহে দিলে।।

বিনোদ বৰা পিপলীক চৰকাৰৰ মানুহে
শদিয়াৰ মাটিত পুতি নাইকিয়া কৰিলে।।

মাকে-বাপেকে উভতি আহিয়ে
বিনোদ বৰা পিপলীৰ মৰা ঠাইত তেজৰ চেকুৰা দেখি
ৰাইজৰ লগত আলচখন কৰি
পিপলীৰ মৰিশালী সাজিলে তাতে।।

এচাব-দুচাব কৰি কৰি মাটিকে খান্দি পুতিলে
নতুন বিহাখনি মাকে হাততে লৈ
তাৰে সমাধি সাজিলে।।

ভাই-ককাই সমন্বিতে
ইনাই-বিনাই বৰাৰে কথাকে কৈ
গাঁৱৰ ৰাইজখনে কান্দি কান্দি
নানা কথাকে কৈহে ফুৰিছে।।

দঃঐঃ থাকোঁতে পঃল থাকোঁতে
পিপলী কাংকান তোমাৰনো কি গতি হ'ল?
ক'তনো ওচি গ'লাগৈ ক'তনো থাকিলাগৈ
ৰূপেৰে ৰূপৱতী বেগিটি মাৰ গ'ল।।

ওপৰকি গীতোৱালৰ নিজা বক্তব্য :
দুখীয়া নিচলা হ'লেও ধনী হ'লেও
(বাইদেউ পিপলী) আনৰ ধাৰ ঋণ লোৱা নাই
ধাৰ কৰি পোহ-পাল দিয়া নাই চোৰ কৰি পোহ-পাল দিয়া নাই
মা-দেউতা দুখীয়া নিচলা
মোৰ সমান দুখীয়া নিচলা নাই

ককালৰ চুৰিয়া গাঠিৰ মলিতে চিঙিহে গ'ল
তাকো ধুই দিওতা নাই।

বিঃদ্রঃ এই কাহিনী গীতটিত সেইসময়তো বৰ্তমান সময়সায়িক অসমীয়া আৰু ইংৰাজী শব্দৰ প্ৰয়োগ বিশেষ মন কৰিবলগীয়া। যেনে — কলম্বৰ, কোম্পানী, চাহাব, কেম্প, টুকুৰা, ঠিকাদাৰ, চাবন, পাউদাৰ, চিগাৰেট, জাত, দেশ, দিন, কেচ, পঞ্জিকা পুথি, আখৰ, বাশি নৈক্ষত্ৰ, মহৰি, বৰা বৰানি, পুলিচ, দাৰোগা, বাকচ, ডাক্তৰ, বৈকুণ্ঠ, ফাটেগ, কাটিজ, (Cartidge) ইত্যাদি।

(ঘ) দাইমেকী দয়ল্লিঃ : দাইমৰ গীতটি অতিকৈ ককল। দাইমে নামৰ এজনী সুন্দৰী গাভৰু আছিল। এদিন গাঁৱৰ ডেকা-গাভৰুৰ সৈতে বিলত মাছ মাৰি থাকোঁতে সাপৰ দংশনত দাইমে মৃত্যুৰ মুখত পৰে।

তাহিক ভাল গোৱা ডেকা এজনে সেই সময়ত কলিকতাৰ কলেজত পঢ়ি আছিল। ডেকাজনে দাইমৰ মৃত্যুৰ বাতৰি স্বপ্নৰ জৰিয়তে পাই সুদূৰ কলিকতাৰ পৰা চাহ বাগানৰ বৰ চাহাবৰ উৰাজাহাজত উঠি আহি দাইমৰ মৰিশালিত বহি শ্ৰেয়িকাৰ স্মৃতি সুঁহৰি সুঁহৰি সকলগতাবে বিনাইছিল। গীতটি তলত দিয়া হ'ল—

‘ক-কৃদুঙ তাতলাংকা কিন্নী কৃদুঙ তাতলাংকা
তানিঃ ওলোকে তুৰ্ণাম্‌টা লঃতুঙী যাবিখী
লঃতুঙী দঃয়িটীম্‌ তাতুতকা কাঃতকা
লঃতুং দাইমেকী কাঃয়িঙ চুতকা
অইয়া দাইমে মী কাঃয়িঙ চুতকা।
দাইমেকী কাংকানীম্‌ লুঙাবী লাঃতমাং
তালীঃতক্‌ তাকাৰীম্‌ কুঙাবী লাঃতমাং
লীপ-লাকপ কাংকানী দুম্‌চুগ্‌ মিক্‌ম কাঃয়ুখী
লুপ দঃয়িং কৃয়ুমা বিঃ বি গাচেঙ গীয়ুমা
দুম্‌লাবী লাব্‌য়ুমা ৱেক্‌ আপ্পুন্‌ গীয়ুমা
আলুঙ পতা গীয়ুমা আলাগ্‌ কংগে গীয়ুমা
দঃলু চঃজন্‌ আজনী মীয়ুম্‌ কাঃয়ু চুদুঙাই
দাইমে মী আৱাঃলা আয়ে মীম্‌দুঙাই
দঃঞি কঃনীম্‌ কঃপুঙী তমাঃনী
পঃল কঃনীম্‌ কঃপুঙী তমাঃনী
অইয়া দাইমেকী কঃপুঙী তমাঃনী
চিপাগ্‌ অউনী দাইমেকী মত্‌কুপুপী ইদুঃনী
কঃজি দঃনী দঃদুনী দঃঞি পঃনী পঃদুঃনী
মিযু তাঃব বলাঃচিন্‌ বত্‌কুমাগ্‌ কাব্দুঃনী
মীলচিন্‌অই দাইমেকী ৱিঃচে চেলা দুঙাই

চিল নাঃঅই দাইম্‌ব্‌ জায়িত্‌ পঃপিত্‌ কাংকুনী।
 দেঃগীম্‌ জঃবম্‌দ চিমাঃঙই মাঃচাক্কি
 দাইম্‌মী জঃবম্‌দুং উন্‌জ্‌গ্‌ অউনী পেবাকি
 দেঃগীম্‌ য়ুদুঃনী গলুঙ আমঃল
 দাইম্‌ মী য়ুদুঃনী কাম্প কাম্পন্‌ আমঃল
 লঃতুঙী দীক্‌মানী কবঃনা
 লঃতুঙী নীয়াঙী পাৰ্‌তিদী তকুনী
 কলিকতা কলেজব কাইব্‌ পবিল্‌ দুংকানী
 কাইঅী অীম্‌না গক্কল আমিন্‌উদীম্‌ কিন্তমাং
 দাইম্‌ চিকাং দঃলুচ কাইব্‌ দুংকাং কলেজব
 লঃইদী দাইম্‌ব্‌ কাইমী লীংকান্‌ চুদুঃবং
 কাইকী লাক্‌কে আম্‌বদী বাবি বাবিল চিবুকাং
 লাঃচৰ দনী দাক্তৰ দী অীম্‌মুম্‌ অীম্‌না লুপাক্ত
 চিলে আঃলে চিপীলা লীঃয়ক্‌ চাঃদাগাই
 দঃলুংআমি ক্‌দুঙী দঃয়ি দঃম্‌ কুদাগাই
 চীক্‌কাইকী জাব্‌বে অী চীক্‌কাইকী জাকৈঅী
 চীক্‌কাইকী বাঃজীঙী চীক্‌কাইকী জুৰ্‌কিঅী
 কিঃগঙী কাৰ্‌মীঅী ল্‌গুয়ী পাবুৰী
 তাল্‌লী ল্‌গাদী ওয়ুগী ওচেৰী
 আচি বাঃনী বাঃমান্‌না অই মন্‌নী মমান্‌না
 আমে বুলোক্‌ আন্‌চে চেনাম্‌ চীঃকচিন্‌ কাঃতমাং
 অইয়া দুঃদদীম্‌ অঙ য়ুলা দুঃদদীম্‌
 চীঃকইয়ে আকন্ব লীংকিঃপী কুকাঃনী
 তাপাদীচিন্‌ বীক্‌মাঃনী ওপ্পীচিন্‌ পীমাঃনী
 দাইম্‌য়ী আজন্‌মী আচি বিয়ী গাম্‌তনী
 লঃতুঙী দাইম্‌মী আচি বিয়ী গাম্‌তনী
 লঃতুঙী দাইম্‌ব্‌ চঃলে বাবাগ্‌ পাক্‌কানী
 দঃলুং আম্‌মে তাত্‌পাঃলা দুক্কুম্‌ দুক্‌পা চুগেঃলা
 আপিয়ী দাইম্‌মী দঃলু লঃপী জঃতক্‌
 তাত্‌পুং তাত্‌পুং কলক্কী দুক্কুম্‌ চুকাঃনী
 য়ুম্‌আঃঙী মাঃজিৰ দাইম্‌মী কাঃপালা
 কিন্‌চুলাংকুল কাইব্‌ বিংগ বিংগল কাব্দুঃনী
 বাগিচাঙই চা আব্দীম্‌ কাব্‌বি বিঃবি চুতনাম্‌

লাপ্‌ক্‌মানী দাঃ নীঃ কি কাইমী দাঃব তাগাকুই
 দাঃমৈ অউকী গদুম্ বেঃ লুদীম্ কাঃপালা
 কাইবুলুক্ দাঃনীদী দাঃয়িঙী কাঃবনী
 অইয়াচিনা আগদ দাঃমৈকী আগদ
 কাইয়ই কাংকানব্ লংগ লংগঃলা কাব্দুনী
 চাগ্ গ্‌লা কাব্দাগ্‌গম্ মিক্‌চি দ্‌লা কাব্দাগ্‌গম্
 লঃতুঙী দাঃমৈ-মী কাঃবেগই তকুমাং অই অইয়া।”^{১৭}

দাঃমৈব গীতৰ অৰ্থ

ষোৰা

শুনা শুনা সৰ্বজ্ঞানী-শুণীসৰ
 মনুষ্য জীৱন অতি ক্ষণস্থায়ী
 এহি ক্ষণস্থায়ী জীৱনৰ কথা
 দাঃমৈব জীৱনৰ কাহিনীতে পাবা
 দাঃমৈব জীৱনৰ কাহিনীতে পাবা

পদ

কৈনো কৈ থাকিলে দাঃমৈব ধুনীয়া ওৰকে নপৰে
 যেন আকাশৰে তৰা
 ভৰিপতা শুৱনি, মুখৰ গাল শুৱনি
 দাঃমৈব কাহিনী শুনিবলৈ ভাল যেন গাতে বিঃবি গাচেং শুৱায়
 লাহতি খোপাটি শুৱনি কাণৰ কাণফুলি শুৱনি
 ডিঙিতে শুৱায় ডিঙিৰে মণি হাততে শুৱায় হাতৰ গামেখাক
 গাঁৱৰ সমনীয়াই আনন্দত মতলীয়া
 মৰমতে দাঃমৈক আমৈ বুলি মাতে।
 দঃঞি বিধাতাই জীয়াইছে নাৰাখিলে
 পঃল বিধাতাই জীয়াইছে নাৰাখিলে
 দাঃমৈক জীয়াইছে নাৰাখিলে
 মৰমৰ ভাওটি দি যে গ’ল কালৈ
 সেইবুলি গাঁৱৰ গঞাই আলচখন কবিলে
 কোনোৰ চালনি, কেনোৰ জাকৈ

কেনোৰ ডিঙৰা, কেনোৰ পল
 কাঁৱে দৰিকণা, গৰৈ মাগুৰ
 শাল শল কুৰি পাভ মাছ লাগে
 পানীতে সাঁতুৰি-নাদুৰি নামকে গোৱাহে গাইছে
 বঙতে ৰাঙলী হৈ ধেমালি কৰোঁতে
 কোনেওয়ে ক'বকে নোৱাৰিলে।
 এনেকৈ ধেমালি কৰি মাছ মাৰি থাকোঁতে জাকৰ
 কোনোবা এজনীয়ে দিলে চিঞৰ মাৰি
 জোকেও কামোৰা নাই শিঙিয়েও বিস্কা নাই
 মৰমী দামৈক পানী সাপে খুটিলে
 দামৈক কালৰে সাপে খুটিলে
 চাইনো চাই থাকোঁতে দামৈৰ মুখখন
 কেহৰাজ বৰণে হ'ল
 গাঁৱৰে গঞাই যত যি খবৰে পাই ঢাপলি আহি
 মৰমী দামৈক গাঁৱৰে ঘৰলৈ কঢ়িয়াই আনে
 য'ত যিয়ে খবৰ পালে সবে লৰি আহি
 মৃত দামৈক জীয়াবলৈ কৰিলে যুগুতি
 বিহলঙনি জৰাই জাৰিছে দঃঞি মতাই মাতিছে
 মিবু গণ সবে লাগি বচাব নোৱাৰি কান্দে
 যোৱা কালি দিনতে দামৈ আছিল হাঁহি-মাতি
 আজি দেখোন দামৈ নিমাতে হ'ল
 আনকে নিয়ে বাঁহৰ চাঙিত তুলি
 দামৈক নিয়ে সোণৰ কাঠৰ পেৰাত ভৰাই
 আনক পোতে মাটি ৰান্দি
 দামৈক পোতে পকীঘৰ ৰান্দি
 উমলি জামলি ঘুৰি-ফুৰা ঠাইতে
 দুবৰি বন গজিলে তাত
 * * *
 কলিকতা কলেজত পঢ়ি আছে দামৈৰ বুকুৰে ধন
 ককাই বুলি মাতোতে নামকে নাজানিলে

দাঁমৈ মৰিল গাঁৱত, ককাই থাকিল কলেজত

দাঁমৈৰ ছাঁয়াটি ককাইক দিছেহি দেখা

ককাইৰ বাঁও গাটো লৰে ঘনে ঘনে

সেইনো কথা শুনি ডাক্তৰ চাহাবে ক'লে একো হোৱা নাই বুলি

দাঁমৈৰ ছাঁয়াটিক সপোনত দেখা পাই ককায়ে

দিঠকত বিচাৰে বিছনা খেলিয়াই

সেইনো কথাকে বাগিছাৰ বৰচাহাবৰ আগত কান্দিহে ক'লত

চাহাবহে আনিলে উৰাজাহাজত উঠাই

দাঁমৈৰ মৰাশালি দেখা পাই চাহাবৰ উৰাজাহাজ

নামিহে পৰিলে তাত

মৰিশালিৰ কাষতে ইনাইহে-বিনাইহে

কান্দিলে চকুলো টুকি

হাওৰাৱে কান্দিলেও চকুলো টুকি কান্দিলেও

দাঁমৈক পাবলৈ নাই।

(৬) **তীব-তীকাংকী দঃয়িং :** 'তীব-তীকাং' দঃয়িংটিও প্ৰেম-প্ৰণয় সম্পৰ্কীয়। গীতৰ নায়ক-নায়িকা অৰ্থাৎ তীব— আৰু তীকাঙ মিচিং সমাজ জীৱনৰ পৰিধিয়ে স্পৰ্শ কৰিব নোৱৰা পৰিবেশত থাকি অবৈধ প্ৰেমত নিমগ্ন হৈছিল। 'তীব' 'তীকাঙ'ৰ দূৰ সম্পৰ্কীয় দদায়েক। ভাটীৰ কোনোবা গাঁৱৰ পৰা আহি তীকাংহঁতৰ ঘৰত থাকিবলৈ লয়। তীকাংহঁতৰ ঘৰুৱা কাম-বনত তীবই সহায় কৰি দিছিল নিজৰ দৰেই। লাহে লাহে উভয়ৰ মাজত ভালপোৱাৰ ভাব গঢ়ি উঠিছিল।

অৱশেষত মিচিং সমাজৰ ওচৰত তীব আৰু তীকাং উভয়ে অপৰাধী হ'ব লগা হ'ল। সমাজে তেওঁলোকৰ প্ৰেমক স্বীকৃতি নিদিলে। সমাজে প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰালক মৃত্যুদণ্ডেৰে দণ্ডিত কৰিছিল। প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ হৃদয়বিদাৰক বিলাপেই হ'ল তীব-তীকাঙৰ কাহিনী গীতৰ বিষয়-বস্তু। গীতটো সৰ্বমুঠ তিনিশৰীয়া ৬৩টা পদৰ সমষ্টি। গীতটি প্ৰশ্লোস্তৰৰ শৈলীত গঢ়ি উঠিছে। যেনে—

আবু অই — অইয়া তীকাংলক্ তীবকী তীকাংলক্

অমুমা তীকাংলক্ গৃক্ণী লাঙ্কুকা

অমুম্ নমদানী কাংলুঙ নমদানী।

অমুম্ — অইয়া তীকাংলক্ গৃক্ণী অমীমাং

তীবকী তীকাংলক্ গৃক্ণী অমীমাং

মীঃবই নমদানী কাংলুঙ নমদানী।

আবু অই — অইয়া জেক্কাংলক্ জেক্গ্বকী জেক্কাংলক্

অমুমা জেক্কাংলক্ গৃক্ণী লাঙ্কুকা

- ଅମୁମ୍ — ଅମୁମ୍ ନମ୍ଦାନୀ କାଂକାନ ନମ୍ଦାନୀ ।
 ଅମୁମ୍ — ଅଇୟା ଜେକ୍‌କାଂଲକ୍ ଗୁକ୍‌ନୀ ଅମୌମାଂ
 ଜେଗ୍‌ବକୀ ଜେକ୍‌କାଂଲକ୍ ଗୁକ୍‌ନୀ ଅମୌମାଂ
 ମୌବଇ ନମ୍ଦାନୀ କାଂକାନ ନମ୍ଦାନୀ ।
 ଆବୁ ଅଇ — ଅଇୟା କୌଚନ୍ ନକ୍ କୌବକୀ କୌଚନ୍ ନକ୍
 କୌବକୀ କୌଚନ୍ ନକ୍ ଚନ୍‌କ୍‌ନୀ ଲାଞ୍ଜୁକା
 ଅମୁମ୍ ନମ୍ଦାନୀ ମୌନାମ୍ ନମ୍ଦାନୀ ।
 ଅମୁମ୍ — ଅଇୟା କୌଚନ୍ ନକ୍ ଚନ୍‌କ୍‌ନୀ ଅମୌମାଂ
 କୌବକୀ କୌଚନ୍ ନକ୍ ଚନ୍‌କ୍‌ନୀ ଅମୌମାଂ
 ମୌବଇ ନମ୍ଦାନୀ ମୌନାମ୍ ନମ୍ଦାନୀ ।
 ଆବୁ ଅଇ — ଅଇୟା ପିଃଚନ୍ ନକ୍ ଚନ୍‌କ୍‌ନୀ ଲାଞ୍ଜୁକା
 ପିଃବକୀ ପିଃଚନ୍ ନକ୍ ଚନ୍‌କ୍‌ନୀ ଲାଞ୍ଜୁକା
 ଅମୁମ୍ ନମ୍ଦାନୀ କାଂକାନ ନମ୍ଦାନୀ ।
 ଅମୁମ୍ — ଅଇୟା ପିଃଚନ୍ ନକ୍ ଚନ୍‌କ୍‌ନୀ ଅମୌମାଂ
 ପିଃବକୀ ପିଃଚନ୍ ନକ୍ ଚନ୍‌କ୍‌ନୀ ଅମୌମାଂ
 ମୌବଇ ନମ୍ଦାନୀ କାଂକାନ ନମ୍ଦାନୀ ।
 ଆବୁ ଅଇ — ଅଇୟା ପିଃତୁଃତକ୍ ଦୌକ୍‌ନୀ ଲାଞ୍ଜୁକା
 ପିଃବକୀ ପିଃତୁଃତକ୍ ଦୌକ୍‌ନୀ ଲାଞ୍ଜୁକା
 ଅମୁମ୍ ନମ୍ଦାନୀ କାଂୟୁମ୍ ନମ୍ଦାନୀ ।
 ଅମୁମ୍ — ଅଇୟା ପିଃତୁଃତକ୍ ଦୌକ୍‌ନୀ ଅମୌମାଂ
 ପିଃବକୀ ପିଃ ତୁଃତକ୍ ଦୌକ୍‌ନୀ ଅମୌମାଂ
 ମୌବଇ ନମ୍ଦାନୀ କାଂୟୁମ୍ ନମ୍ଦାନୀ ।
 ଆବୁ ଅଇ — ଅଇୟା ଦଂକୁଂକ୍ ଗୁକ୍‌ନୀ ଲାଞ୍ଜୁକା
 ଚିବିଅ ଦଂକୁଂକ୍ ଗୁକ୍‌ନୀ ଲାଞ୍ଜୁକା
 ତୁଃବୁଅ ନମ୍ଦାନୀ ଆଃପୁଗ୍ ନମ୍ଦାନୀ ।
 ଅମୁମ୍ — ଅଇୟା ଦଂକୁଂକ୍ ଗୁକ୍‌ନୀ ଅମୌମାଂ
 ଚିବିଅ ଦଂକୁଂକ୍ ଗୁକ୍‌ନୀ ଅମୌମାଂ
 ତୁଃବୁଅ ନମ୍ଦାନୀ ଆଃ ପୁଗ୍ ନମ୍ଦାନୀ ।
 ଆବୁ ଅଇ — ଅଇୟା ଲିଂକାମ୍‌ପୌ ଲିଂବ ଚୁଲାଞ୍ଜେ
 ଦୁମ୍‌ବ ଲିଂକାମ୍‌ପୌ ଲିଂବ ଚୁଲାଞ୍ଜେ
 ମୌନାମ୍ ନମ୍ଦାନୀ ଆଚିନ୍ ନମ୍ଦାନୀ ।

* * *

ଅମୁମ୍ — ମାଂବୟା କେପ୍‌ଂପୌ ପିନ୍‌ନମ୍ ଗୋଲାନା

কেবকাঁ কেপ্পী পিন্‌নম্ গেঃলানা
 বাঃবই নম্‌দানী কাঃলং নম্‌দানী।
 মীঃবয়া দুম্পিপী পিন্‌নম্ গেঃলানা
 দুম্ব দুম্পি পী পিন্‌নম্ গেঃলানা
 বাঃবই নম্‌দানী কাঃয়ুম্ নম্‌দানী।
 মীঃবয়া তীলান্পী তীবকাঁ তীলান্পী
 অইয়া তীলান্পী লান্ব দাক্কুনী
 বাঃবই নম্‌দানী কাঃয়ুম্ নম্‌দানী।
 মীঃবয়া জেগ্লান্পী লান্ব চুপ্পেলো
 জেগ্‌ব জেগ্লান্পী লান্‌গী দাক্কুনী
 বাঃবই ন-দানী কাংকান্‌ ন-দানী।
 মীঃবয়া কীলান্পী লান্‌গী দাক্কুনী
 কীবকাঁ কীলান্পী লান্‌গী দাক্কুনী
 বাঃবই নম্‌দানী কাংকান্‌ ন-দানী।
 মীঃবয়া চুম্লান্পী চুম্‌গী দাক্কুনী
 দুম্‌চুঃ চুম্লান্পী লান্‌গী দাক্কুনী
 মীঃবই নম্‌দানী কাঃলং নম্‌দানী।
 মীঃবয়া অীত্কিলে তুঃপুমী চুতইকা
 অইয়া অীত্কিল বাঃনৌকাঁ অীত্কিল
 বাঃবই ন-দানী কাঃল্‌ ন-দানী।””

৫) কাল্পনিক দঃয়িং :

মিচিং সমাজত প্রচলিত ‘কাবান’ নিঃতম্, ‘লুপ’ নিঃতম্ আৰু ‘দঃব’ নিঃতম্ আদিক কাল্পনিক
 দঃয়ং নিঃতম্ৰ শ্ৰেণীভুক্ত কবিব পাৰি। গীতসমূহত দঃয়ং নিঃতম্ৰ পৰম্পৰা বৰ্দ্ধিত নহ’লেও এই
 গীতবোৰৰ জৰিয়তে একোটি কাহিনীৰ আভাস পোৱা যায়।”

১৮ সংবাদদাতা : সৰ্বানন্দ মেদক, ৫০

মিলাদে মেদক, ৪৮

জোনাই, ১/৭/২০

১৯

পৃষ্ঠাত চাওক।

অষ্টম অধ্যায়

মৌখিক কাহিনী

(ORAL NARRATIVES)

৮.০১ লেকে দঃয়িং (পুৰাণ-কাহিনী বা পুৰা কাহিনী; Myth) :

‘পুৰাণ’ৰ অৰ্থ পৌৰাণিক আখ্যান : ‘পুৰাণম্ আখ্যানম্’ অৰ্থাৎ পৌৰাণিক কথাবৃত্ত অথবা ‘মিথ’ বা ‘মিথলজী’ৰ (Mythology) অন্য নাম পুৰাণ; অৰ্থাৎ প্ৰাচীন কালত উৎপত্তি হোৱা আৰু সত্য বুলি গণ্য কৰা পৰম্পৰাগত কাহিনীৰ নাম মিথ। কোনো জনগোষ্ঠীৰ সৃষ্টি তত্ত্ব আৰু অলৌকিক পৰম্পৰা, তেওঁলোকৰ বিশ্বাসত স্থান পোৱা দেৱ-দেৱী আৰু বীৰপুৰুষৰ কাৰ্য্যবলী তথা সেই জনগোষ্ঠীৰ সাংস্কৃতিক লক্ষণ, ধৰ্মীয় বিশ্বাস আদিয়েই মিথৰ উপজীব্য।^১

‘মিথ’, ‘মিথলজী’ আৰু ‘পুৰাণ’ —এই তিনিটা পদৰ মাজত বিশেষ পাৰ্থক্য নাই, অন্ততঃ অৰ্থৰ ফালৰ পৰা। ইংৰাজী ‘মিথ’ পদটো লেটিন ‘মিথজ’ (Mithas), গ্ৰীক ‘মিথজ’ (Mithos) আদিৰ পৰা উদ্ভৱ হৈছে। ইয়াৰ অৰ্থ কাহিনী, কথা আদি। গ্ৰীক, লেটিন ভিন্ন ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষাগোষ্ঠীৰ অন্য ভাষাতো ‘মিথ’, ‘মিথো’ ৰূপৰ প্ৰচলন থকা দেখা যায়। প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা বৈদিক আৰু সংস্কৃততো এই ৰূপ বিস্তৃত প্ৰায় একেই অৰ্থতে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল। ‘ঋকবেদ’ত ‘মিথো’ পদৰ প্ৰয়োগ বিভিন্ন স্থানত লক্ষ্য কৰা যায়। ঋকমন্ত্ৰৰ পৰা ‘বৃহৎকথা’লৈকে বিভিন্ন বৈদিক আৰু সংস্কৃত সাহিত্যত ‘মিথ’ পদটো পাৰম্পৰিক আলোচনাৰ অৰ্থ বুজাবৰ বাবে প্ৰয়োগ কৰা দেখা যায়। লেটিন আৰু গ্ৰীকৰ Mythos বা Mythus শব্দৰ পৰা ইংৰাজীত Myth ৰূপ পোৱাৰ নিচিনাকৈ বৈদিক মিথস্ পদটোৱে সংস্কৃতত মিথঃ ৰূপ লাভ কৰিছে। দ্বিতীয়তে, গ্ৰীক, লেটিনৰ Mythus পদৰ দৰে সংস্কৃততো ‘মিথুন’ পদৰ মূল কিন্তু মিথ।^২

মিথবোৰ সাধাৰণতে গদ্য বা পদ্য উভয়তে ৰচিত হ’ব পাৰে। এইবোৰ যিখন সমাজত প্ৰচলিত সেই সমাজৰ জনসাধাৰণে ইয়াক দূৰ অতীতত সংঘটিত জাগতিক ব্যাপাৰৰ সত্য বৰ্ণন ৰূপে বিবেচনা কৰে আৰু এই সমাজৰ সদস্যসকলে বিশ্বাসৰ আধাৰত পৰম্পৰাগতভাৱে সেইবোৰৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৰ ভাব পোষণ কৰি আহিছে। অজ্ঞান, সন্দেহ অথবা অবিশ্বাস আদি খণ্ডনৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় ব্যাখ্যাৰ প্ৰামাণিক সমল ৰূপেও মিথবোৰ গ্ৰহণ কৰা দেখা যায়। মিথবোৰ স্বৰূপাৰ্থত স্বমতাপ্ৰহৰ (dogma) মূৰ্ত ৰূপ মাথোন। এইবোৰ সৃষ্টিতত্ত্ব সম্পৰ্কীয় বৰ্ণনাৰে ঋদ্ধ। মিথবোৰ প্ৰায়েই ধৰ্মীয় প্ৰসংগৰ লগত সম্পৃক্ত। মিথৰ প্ৰধান চৰিত্ৰবোৰ সাধাৰণতে দেৱ-দেৱী বা দেৱানুগৃহীত ব্যক্তি। জগত্ সৃষ্টি, মানৱৰ উৎপত্তি, মৃত্যুৰ বৰ্ণনা, চৰাই-চৰিকটি আৰু জন্তু আদিৰ জন্ম, ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য, নৈসৰ্গিক ঘটনাৰ যথাযথ

১ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা : ‘পুৰাণ : মিথ’ (স্মৃতিগ্ৰন্থ, অসমীয়া সাহিত্য চ’ৰা) পৃ. ২৬

২ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ২৯

বৰ্ণন মিথবোৰত পোৱা যায়। দেৱ-দেৱীৰ বিভিন্ন কাৰ্য্যবলী, তেওঁলোকৰ প্ৰেম-প্ৰণয়, তেওঁলোকৰ পাৰিবাৰিক সম্পৰ্ক যুঁজ-বাগৰ, কাজিয়া-পেচাল, সৌহাৰ্দ, জয়-পৰাজয় আদিৰ উপস্থাপন মিথৰ অন্যতম বিশেষত্ব। মিথ-এ ধৰ্মীয় ক্ৰিয়া-কাণ্ডৰ অন্তৰ্নিহিত অৰ্থ আৰু সেইবোৰৰ লগত জড়িত নিষিদ্ধ আচৰণৰ সম্যক পৰিচয়ো দিব পাৰে।*

মিচিং সমাজত প্ৰচলিত এনেধৰণৰ কাহিনীবোৰক লেকে দংয়িং বা দংয়ুং বোলা হয়। লেকে— পুৰণি, দংয়িং — কথা বা সাধু, অৰ্থাৎ পুৰণি কথা বা সাধু। এই লেকে দংয়িংবোৰত বিশেষকৈ দেৱতা আৰু মানুহৰ কাজিয়াৰ পৰিণতিত সৃষ্টি হোৱা পূজা-উপাসনা আদিৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। ইয়াৰ বাহিৰেও জীৱ, জগত, দেৱ-দেৱী আদিৰ সৃষ্টিমূলক বৰ্ণনা এইবোৰ কাহিনীৰ প্ৰধান বিষয়-বস্তু। মিচিং সমাজত মুখ পৰম্পৰা প্ৰচলিত দুটিমান মিথৰ কথাংগ তলত দিয়া হ'ল—

(ক) মানৱ আৰু ভূত-প্ৰেতৰ জন্ম কথা : সৃষ্টিৰ পূৰ্বে মহাশূন্যৰ বাহিৰে নিশ্চয়জগতত একো নাছিল। সৃষ্টিকৰ্তা চেংদি আৰু তেওঁৰ পত্নী মেংল-এ প্ৰথম মানৱ আবতানি আৰু তেওঁৰ ভায়েক আবতাৰক সৃষ্টি কৰিলে। আবতানিৰ 'নিব' আৰু আবতাৰৰ 'ব'ব' নামেৰে একোটাকৈ পুত্ৰ সন্তান আছিল। ব'বই নিবৰ অনায়া চিন্তা কৰা হেতু নিবয়ে কৌশল কৰি ব'বক বনলৈ খেদি পঠিয়ালে। ব'বই মানুহৰ স্বভাব-চৰিত্ৰ এৰি আসুৰিক স্বভাব গ্ৰহণ কৰি মানুহৰ অপকাৰ সাধিবলৈ ধৰিলে। সি 'এপম' বা 'উই' নামৰ ভূত-প্ৰেতবোৰ জন্ম দিয়ালে। নিবৰ পৰা মানৱৰ সৃষ্টি হ'ল।

(খ) ধানৰ জন্ম কাহিনী : উৎসৱ-অনুষ্ঠানৰ জন্ম : আবতানিয়ে দংগ্ৰেণ জীয়েক 'য়াচি'ক বিয়া কৰোৱাৰ সময়ত পৃথিৱীত খাদ্যৰ নাটনি হৈছিল। আবতানিয়ে উপায় নেদেখি এদিন কুকুৰ এটা লগত লৈ শহুৰেক দংগ্ৰেণ ওচৰলৈ মাটিৰ তলেদি যাত্ৰা কৰিছিল। পোনতে তেওঁ 'কংজে য়াংগ'ৰ (লক্ষ্মী দেৱী) ঘৰলৈ গৈ পৃথিৱীত খাদ্যৰ নাটনি হোৱাৰ কথা কোৱাত লক্ষ্মীদেৱীয়ে মৰমতে আবতানিক কিছুমান শস্যৰ গুটি দি কেনেকৈ সিঁচিব লাগে তাকে শিকাই দিলে। তেওঁ আৰু ক'লে যে শস্য সিঁচা দিনটোৰ পৰা পাঁচ দিনলৈকে পথাৰলৈ গৈ শস্য চাব নোৱাৰিব। লগতে শস্য ভাল হ'লে প্ৰতি পাঁচ বছৰে 'কংজেয়াংগঙ'ৰ নামত এটা ডাঙৰ সকাৰ ৰাজস্বাভাৱে পাতিবৰ বাবেও তেওঁ আবতানিক নিৰ্দেশ দিলে।

কংজেয়াংগৰ নিৰ্দেশ মতে আবতানিয়ে পৃথিৱীলৈ ঘূৰি আহি শস্য সিঁচিলে। পাঁচ দিনৰ মূৰত পথাৰলৈ গৈ তেওঁ দেখে যে কপৌ চৰায়ে শস্যবোৰ খাই শেষ কৰিলে। তাকে দেখি আবতানিয়ে বেজাৰ মনে কান্দিবলৈ ধৰিলে। এনে সময়তে হাবিৰ মাজৰ পৰা 'চেউকাৰী' নামৰ এগৰাকী দেৱতাই ওলাই আহি আবতানিক কন্দাৰ কাৰণ সুধিলে। আবতানিয়ে চেউকাৰীৰ ওচৰত সকলো ঘটনা বিৱৰি ক'লে। চেউকাৰীয়ে ধেনু-কাঁড়েৰে কপৌ চৰাইৰ টোঁটোলাত থকা ধানবোৰ উলিয়াই দিলে আৰু আবতানিয়ে পুনৰ ধান সিঁচিলে। এইদৰে ধানখেতিৰ সৃষ্টি হ'ল আৰু আলি-আহি লুগাং উৎসৱ পৰম্পৰা আৰম্ভ হ'ল।*

* William R. Bascom : Contribution to Folkloristics, p.98

৪ দুৰ্গা, বেঙ্গল : 'মিথু বা মিথু আৰু মিথু আংবাং' (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচনা), পৃ. ৩৬১

চেউকাৰীয়ে কৰা সহায়ৰ প্ৰতিদান স্বৰূপে ধান চপোৱাৰ পিছত চেউকাৰীকে আদি কৰি দেৱতাসকলক আবতানিয়ে তিনিটা ডাঙৰ পূজা দিব লগা হ'ল।

এদিন আবতানি পথাৰলৈ ধান কাটিবলৈ গ'ল। এনেতে হাবিৰ পৰা এদল দেৱতা ওলাই আহি বিনা অনুমতিত হাবি-কাটি খেতি কৰাৰ বাবে আবতানিৰ লগত কাজিয়া কৰিবলৈ ধৰিলে। অৱশেষত ক্ষতিপূৰণ স্বৰূপে দেৱতাসকলে আবতানিৰ পৰা এটা ডাঙৰ পূজা বিচাৰিলে। দেৱতাসকলে নিৰ্দেশ দিলে যে পূজাত পংৰ আপং (ছাই মদ) আৰু কুকুৰা বলি দি সমূহ দেৱতাক সন্তুষ্ট কৰিব লাগিব। এইদৰে 'দবুৰ' পূজাৰ পৰম্পৰা আৰম্ভ হ'ল।*

চেউকাৰীৰ নিৰ্দেশ অনুসৰি আবতানিয়ে এটা ডাঙৰ ৰাজহুৱা মচুপ ঘৰ সাজি চেউকাৰীকে আদি কৰি 'কাৰ্চিং-কাৰ্চাক, কংজেয়াংগ', চেংদি আৰু মেংল, চিনী মীংব (মৰা-মৃতক) আদি প্ৰত্যেকলৈ একোটকৈ গাহৰি বলি দি পূজা কৰিলে। এনেদৰে পংৰাগ (নৰা ছিগা) উৎসৱ পৰম্পৰাৰ সূত্ৰপাত হ'ল।*

(গ) মিংগো মিমাত ভূতৰ জন্মকথা : সৃষ্টিকৰ্তাই মানুহবিলাকক সৃজন কৰাৰ পিছত এদিন সকলো মানুহে গোট খাই নিজ নিজ অভিপ্ৰায় জনাবলৈ সৃষ্টিকৰ্তাৰ ওচৰলৈ গ'ল। এহাল ককাই-ভায়েকৰ বাহিৰে আন সকলোৱে সৃষ্টিকৰ্তাৰ ওচৰত নিজৰ নিজৰ মনোভাব ব্যক্ত কৰিলে আৰু পৃথিৱীত কেনেকৈ চলিব লাগে ইত্যাদি বিষয়ে সৃষ্টিকৰ্তাৰ পৰা পৰামৰ্শ ল'লে। ককায়েক-ভায়েকহালৰ ওপৰত সৃষ্টিকৰ্তাৰ খং উঠি শাও দিলে— 'তহঁত দুয়ো মানুহো নহ'বি দেৱতাও নহ'বি—মিংগো মিমাত হৈ থাকগৈ।' পৰিণতি স্বৰূপে সিহঁত দুয়ো পৃথিৱীত মিংগো মিমাত বা আপদায়া দেও-ভূত হৈ জন্ম ল'লে।*

(ঘ) বিজুলী আৰু ঢেৰেকনিৰ জন্মকথা : এজন মানুহৰ পানবৰ নামেৰে এজন ল'ৰা আৰু পানৈ নামেৰে এজনী ছোৱালী আছিল। মোমায়েকৰ ঘৰৰ বিয়াত সহায় কৰিবৰ কাৰণে মাক-বাপেকে দুয়োকে মোমায়েকৰ ঘৰলৈ পঠিয়ালে। বাটতে এটা জান আছিল। জানটোৰ পানী কিমান দ আছিল ক'ব নোৱৰাকৈয়ে পানৈয়ে মেখেলা কোঁচাই যাবলৈ ধৰিলে। এই দৃশ্য দেখি পানবৰৰ মনটো কেনেবা কেনেবা লাগিল। পানৈ যে তাৰ ভনীয়েক আছিল সি পাহৰি গ'ল। সি মোমায়েকৰ ঘৰলৈ নগৈ ঘূৰি আহি মনে মনে ধানৰ ভঁৰালত সোমাই থাকিল।

দুদিনমানৰ পিছত পানৈ ঘূৰি আহি দেখে যে পানবৰ ঘৰত নাই। শেষত মাকে পানবৰক ভঁৰালত বিচাৰি পালেগৈ। মাকে পানবৰক কি লাগে বুলি সোধাত পানবৰে কলে যে সি পানৈক বিয়া কৰাব খোজে, নহলে সি নাখাই-নবই মৰিব। মাক-বাপেকে পানবৰক বহুতো বুজালে, তথাপি সি সৈমান নহ'ল। ককায়েক পানবৰৰ আঁকোৰ-গোজৰ কথা শুনি পানৈ নৈৰ পাৰলৈ গ'ল আৰু ঈশ্বৰক চিন্তা কৰি চৰাই হৈ আকাশলৈ উৰি গ'ল। পানবৰে নৈৰ পাৰলৈ গৈ গছ এজোপাত উঠি চৰাইজনীক মাতিলে। কিন্তু চৰাইজনীয়ে তাৰ কথালৈ কাণ নিদি আকাশৰ ওপৰলৈ উৰা মাৰিলে। তাকে দেখি পানবৰেও

৫ দুৰ্গা ৰেণন : প্ৰাগোস্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৩৬৯

৬ দুৰ্গা ৰেণন : প্ৰাগোস্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৩৭০

৭ ভকল চন্দ্ৰ পামেগাম : মিচিং সাধু, পৃ. ১২

চৰাই হৈ পানৈৰ পিছে পিছে সোঁ সোঁকৈ খেদি গ'ল। পানৈ গৈ ডাবৰৰ মাজত সোমাল আৰু বিজুলী হ'ল। পানবৰেও ঢেৰেকনি হৈ ডাবৰৰ মাজে মাজে বিজুলী স্বৰূপা পানৈক বিচাৰিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু আজিলৈকে পপীয়া পানবৰে পানৈক লগ ধৰিব নোৱাৰিলে। ডাবৰৰ মাজে মাজে পানৈয়ে ৰচকী বিজুলী ৰূপেৰে নাচি ফুৰে আৰু পপীয়া পানবৰে ঢেৰেকনি হৈ গুজৰি-গুমৰি মৰে।^৮ এইদৰে বিজুলী আৰু ঢেৰেকনিৰ সৃষ্টি হ'ল।

এই সাধুটোৰ আন এটা ৰূপ বড়ো-কছাৰীৰ সমাজতো প্ৰচলিত। এই সাধুটোৰ মতে 'ৰাওগা-ৰাওগী' নামে এহাল ককায়েক-ভনীয়েক আছিল। ককায়েক ৰাওগাই ভনীয়েকক বিয়া কৰাবৰ কাৰণে গুপতে দিন ঠিক কৰিলে। আবুয়েকৰ পৰা আচল কথাটো জানিব পাৰি ৰাওগীয়ে আকাশলৈ উৰা মাৰিলে। ৰাওগায়ে ৰাওগীৰ পিছে পিছে খেদি গ'ল। ৰাওগীয়ে খঙতে খেদি যোৱা ককায়েকক অব্যচ্য মাতেৰে গালি পাৰি মেঘৰ আঁৰে আঁৰে পলাই ফুৰিবলৈ ধৰিলে। তাকে দেখি লাভ-অভিমানত ৰাওগাই গৰ্জি উঠে। আজিও আকাশত ৰাওগীয়ে টকা দেখুৱাই বিজুলী চমকায় আৰু ৰাওগাই মেদিনী ৰূপাই গৰ্জি থাকে।^৯

দুয়োটা মিথৰ মাজত চৰিত্ৰ আৰু চৰিত্ৰবোৰৰ প্ৰকাৰৰ মাজত সাদৃশ্য দেখা যায়। পাত্ৰ-পাত্ৰী দুয়ো ভায়েক-ভনীয়েক। দুয়োটা মিথতে ককায়েকে ভনীয়েকক বিয়া কৰাব খোজে আৰু অবৈধ বিয়াৰ পৰা হাত সাৰিবৰ বাবে নায়িকাই বিজুলী ৰূপ গ্ৰহণ কৰে আৰু ককায়েকে ঢেৰেকনি হৈ বিজুলীৰ পিছে পিছে খেদি যায়। মিচিং মিথটোত ককায়েক আৰু ভনীয়েক চৰাই হোৱা কথাংগ বড়ো-কছাৰীৰ মিথটোত দেখা নাযায়।

(ঙ) বৃ, বৃ আৰু বৃ দেৱতাৰ জন্মকথা : চেংদি-মেংলৰ আন এগৰাকী কন্যা সন্তান হ'ল 'পীদং আনী'। পীদং মাতৃয়ে কেইবাটিও সন্তান জন্ম দিয়ে। এইবিলাকৰ ভিতৰত বৃ, বৃ আৰু বৃ উল্লেখযোগ্য। পিছলৈ এই সন্তান কেইটিয়েও লাংদাং, লাংয় নামে কেইবাটাও দেৱতাক জন্ম দিয়ে। পৃথিৱীত মানুহ জন্ম হোৱাৰ সময়ত জীৱ-জন্তু, দেৱতা-মানুহ একেলগে বাস কৰি আছিল। পিছলৈ সিহঁতৰ বংশ বৃদ্ধি হোৱাত থাকিবলৈ ঠাই নোহোৱা হ'ল। পিছত লীৰং-ৰংদং আৰু চুচং মিটী নামৰ ঘনচিৰিকা চৰাই দুটাক মাটিৰ ভাগ কৰি দিবৰ কাৰণে কঁবাঙে নিয়োগ কৰিলে। বৃ, বৃ আৰু বৃক ভাগত পানীহে পৰিল। তেতিয়াৰে পৰা সিহঁত 'আচি' (উই, জলদেৱতা) হৈ থাকিল।^{১০}

৮.০২ বীণাম্‌ দংয়িং (জনশ্ৰুতিমূলক কাহিনী বা Legend) :

বুৰঞ্জীমূলক কথা অবলম্বন কৰি কিছুমান ঘটনা অথবা স্থানৰ বা ব্যক্তিৰ সৈতে জড়িত কাহিনী মুখে মুখে চলে ইংৰাজীত তাক লেজেণ্ড বোলে।^{১১} অসমীয়াত আৰু মিচিংত এনে শ্ৰেণীৰ কাহিনী ক্ৰমে জনশ্ৰুতি আৰু বীণাম্‌ দংয়িং ৰূপে জনাজাত। এইবিলাক সত্য ঘটনা নহ'বও পাৰে।

৮ ভকশ চন্দ্ৰ পামেগাম : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ২০

৯ ভবেন নাৰ্জী : বৰো-কছাৰীৰ জনসাহিত্য, পৃ. ৭৮

১০ Dembeswar Doley : Lutad, pp.3-6

১১ প্ৰকৃষ্ণদত্ত গোস্বামী : অসমীয়া জনসাহিত্য, পৃ. ১০৬

বস্তা আৰু শ্ৰোতা উভয়ৰে দৃষ্টিত জনশ্ৰুতিবোৰ সত্য। জনশ্ৰুতিত আজিৰ জগতৰ লগত কিছুপৰিমাণে সাদৃশ্য থকা আন এখন জগতৰ পৰিচয় পাব পাৰি। জনশ্ৰুতিবোৰত ধৰ্মীয় ভাবৰ প্ৰধান্য থাকিলেও মিথতকৈ এইবোৰ কিছু পৰিমাণে ধৰ্মনিৰপেক্ষ। মিথত দেৱ-চৰিত্ৰৰ প্ৰাধান্য আৰু জনশ্ৰুতিত মানৱ চৰিত্ৰৰ প্ৰাধান্য দেখা যায়। জন প্ৰব্ৰজন, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ, জয়-পৰাজয়, অতীতৰ বীৰপুৰুষসকলৰ কাৰ্য্য-কলাপ, সিংহাসন আৰোহণ আদিৰ বৰ্ণন জনশ্ৰুতিত পোৱা যায়। ইতিহাস, স্থানীয় বুৰঞ্জী, পৰম্পৰাগত কাহিনী, ভূত-প্ৰেত, পৰী, সাধু-সন্ত আদি বিভিন্ন দিশৰ ওপৰতো জনশ্ৰুতিয়ে আলোকপাত কৰে।^{১২}

মিচিং সমাজত প্ৰচলিত মিথ, জনশ্ৰুতিবোৰ তেওঁলোকৰ সমাজত পৰম্পৰাগতভাৱে মুখে মুখে চলি অহা কিছুমান অলিখিত প্ৰাচীন ইতিহাস সদৃশ; কাৰণ মিচিং সমাজৰ উৎপত্তি, প্ৰব্ৰজন, ভাষা আৰু বিভিন্ন নদ-নদী ঠাইৰ নাম, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আদিৰ সৃষ্টি সম্পৰ্কীয় বৰ্ণনাত্মক কথা এই জনশ্ৰুতিবিলাকত সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ পাইছে। তলত কেইটামান জনশ্ৰুতিৰ কথাংগ উল্লেখ কৰা হ'ল—

(ক) মিচিং ভাষাৰ লিপি^{১৩} আৰু (খ) সোণ-ৰূপৰ জখলা।^{১৪}

(গ) চিয়াং নদীৰ নামকৰণ : পুৰণি কালত দিহং নদীৰ দুয়োপাৰে বাস কৰি থকা পাঃদামৰ মুখিয়াল মাট্‌বাং আৰু মিয়ঙৰ মুখিয়াল কেপ্‌চি চিমাৰ মাজত বিবাদ লাগিল। মাট্‌বাঙক কেপ্‌চিয়ে হত্যা কৰে। কেপ্‌চিৰ ওপৰত পোটক তুলিবৰ কাৰণে পাঃদামসকলে ভৈয়ামৰ পেণ্ডু ফৈদৰ মুখ্য গুঃতুঙৰ সহায় ল'লে। দুয়োপক্ষৰ মাজত ৰণ লাগিল। তিবোতা আৰু ল'ৰা-ছোৱালীৰ বাহিৰে কেপ্‌চিৰ ফৈদৰ সকলো লোক নিহত হ'ল। ৰণত জিকি পাঃদাম ফৈদৰ লোকসকল ঘৰলৈ ঘূৰি আহিল। বাটতে আছিল দিহং নৈ। তেওঁলোকে নাৱত উঠি খেৱা দি নৈখনৰ মাজ ভাগ পালেহি। তেনেতে নদীৰ পানীত প্ৰকাণ্ড চাকনৈয়া এটি দেখা পাই তুঃচুংগে তেওঁৰ ভাৰসাম্য হেৰুৱাই চাকনৈয়াৰ বুকুত পৰিল। সেই শোকাবহ ঘটনাৰে পৰা দিহং নৈখন চিয়াং আবুং নামেৰে জনাজাত হ'ল। 'চি' মানে পানী আৰু 'য়াং' মানে মৰাশ অৰ্থাৎ মৰাশ উপজি যোৱা নৈ।^{১৫}

এই জনশ্ৰুতিটোক স্থানবাচক জনশ্ৰুতি আখ্যা দিব পাৰি।

(ঘ) মুৰ্‌কং চেলেক : অসমৰ পূব প্ৰান্তত দিহং আৰু দিবং নৈৰ সংগমস্থলৰ পশ্চিমে চিৰি লুইতৰ পাৰত, বৰ্তমান অৰুণাচলৰ গাতে লাগি থকা অঞ্চলটোৰ নামেই হ'ল মুৰ্‌কং চেলেক। বৰ্তমান ই ধেমাজি জিলাৰ জোনাই মহকুমাৰ অন্তৰ্গত। মুৰ্‌কং চেলেক নামৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কত এটি জনশ্ৰুতিৰ চলতি দেখা যায়। জনশ্ৰুতিটো তলত দিয়া হ'ল—

মানৱ অসম আক্ৰমণ কৰাৰ সময়ত সিহঁতে অসমৰ গাঁও-ভূঁই লুটি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰেৰে উজাই গৈ মিচিমিৰ দেশ অতিক্ৰম কৰি স্বদেশলৈ ঘূৰি যোৱাৰ সময়ত এই অঞ্চলত বাস কৰা আদী আৰু মিচিং

১২ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা : 'পুৰাণ : মিথ' (স্মৃতিগ্ৰন্থ, অসমীয়া সাহিত্যচৰ্চা), পৃ ২৮

১৩ পৃষ্ঠাত চাওক।

১৪ পৃষ্ঠাত চাওক।

১৫ গণেশ পেণ্ডু : 'অসমৰ ঠাইৰ নাম আৰু নদীৰ নামত মিচিং শব্দৰ অবদান', (কবাদ), পৃ ১১-১৪

লোকে সিহঁতক আগভোট ধৰিলে আৰু ন-দিহিং নৈ পাৰ কৰি দিবলৈ মানহঁতক কথা দিলে। মানহঁত গোটি খালে মৌণলুংতুং (বৰ্তমান বেৰা চাপৰিৰ ওচৰত) নামে এখন ঠাইত। আদী, মিচিংসকলে চক্ৰান্ত কৰি মানহঁতক নিমন্ত্ৰণ জনালে। আপঙৰ নিচাত মান সৈন্যবিলাক মতলীয়া হ'ল। তেনে সোণালী সুযোগতে আদী-মিচিংসকলে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰৰ সৈতে মানসৈন্যক আক্ৰমণ কৰিলে। এই আক্ৰমণত আটাইবোৰ মান সৈন্য নিহত হ'ল। মান সৈন্যই অসমৰ প্ৰজাৰ পৰা লুটি নিয়া ধন-সম্পত্তি, টকা-কড়ি, সোণ-ৰূপ আদি সেই চাপৰিতে পৰি থাকিল। বহু বছৰৰ পিছত সেই অঞ্চলত বসতি কৰা লোকসকলে খেতিৰ বাবে হাবি কাটোতে বা চিকাৰ কৰিবলৈ যাওঁতে পৰি থকা ধন-সম্পত্তিবোৰ উলুৱনি-খেৰণিৰ মাজৰ পৰা বুটলি অনাৰ বাবে এই ঠাইখনৰ নাম হ'ল মুৰ্ৰুং চেলেক।^{১০} 'মুৰ্ৰুং' মানে টকা আৰু চেলেক মানে খেৰণি-চাপৰি অৰ্থাৎ টকাৰ চাপৰি।

এতিয়াও জোনাই চহৰৰ গাতে লাগি থকা মুৰ্ৰুং চেলেক নামৰ এখন মিচিং গাঁও আছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰাখহনীয়াৰ দ্বাৰা পূৰ্বৰ মুৰ্ৰুং চেলেক চাপৰিখন বিধ্বস্ত হোৱাত সেই ঠাইৰ মিচিংসকল জোনাই চহৰৰ ওচৰলৈ উঠি আহে।

ওপৰোল্লিখিত জনশ্ৰুতিটো বুৰঞ্জীমূলক বা ঐতিহাসিক জনশ্ৰুতিৰ পৰিসীমাত ধৰিব পাৰি, যিহেতু ইয়াত মানৰ দ্বাৰা অসম আক্ৰমণ —এই ঐতিহাসিক ঘটনাটোৰ সাধাৰণ আভাস পোৱা যায়। দ্বিতীয়তে, স্থানবাচক জনশ্ৰুতিৰ সমলো এই জনশ্ৰুতিটোত বিদ্যমান।

(ঙ) নাৰদ নলা : শ্ৰীকৃষ্ণই কল্লিগীক কুণ্ডিল নগৰৰ পৰা হৰণ কৰি আনোতে বাটতে জিৰণি লৈ থকা সময়ত শ্ৰীকৃষ্ণই নাৰদক এফলীয়াকৈ মাতি নি এটা নলাৰ পাৰত বহি দেশৰ খবৰ-বাতৰি লৈছিল। এনেদৰে নাৰদক মাতি নি নদীৰ পাৰত কথা পতাৰ কাৰণে উক্ত নলাটোৰ নাম হ'ল নাৰদ বা নাৰাদ নলা। আন এটা জনশ্ৰুতিমতে এই নলাটোত বনৰীয়া জন্তুৰে অৰ্থাৎ চুমুনবোৰে পানী খাইছিল। সেই কাৰণে এই নলাটোৰ নাম হয় চুমুন নলা। পিছত চুমুনৰ পৰা বিকৃতি ঘটি চিমন নাম হ'ল। আকৌ কোনো কোনোৰ মতে নলাটোৰ বালিবোৰ চিমেন্টৰ নিচিনা হোৱাৰ বাবে নলাটোৰ নাম হয় চিমন নলা।^{১১}

(চ) মিচিংসকলৰ প্ৰব্ৰজ্ঞনৰ লগত জড়িত জনশ্ৰুতি : য়াক্‌কঃ কঃবেৰঃ—

য়াক্‌কঃ আৰু কঃবেৰ আছিল দুই ভাই-ককাই। সিহঁতে সুখ-শান্তিৰে এটা পৰ্বতীয়া অঞ্চলত বাস কৰিছিল। কালক্ৰমত পৰ্বতৰে ওচৰ-চুবুৰীয়া পাংদাম পৰিয়ালৰ সৈতে তেওঁলোকৰ সামাজিক কাৰণবশতঃ বিবাদ আৰম্ভ হয়। সেই বিবাদেই শেহলৈ 'মিমাগ'ৰ (যুদ্ধ) ৰূপ লয় আৰু দুয়োটি পৰিয়ালেই 'মিমাগ'ৰ বাবে সাজু হয়।

য়াক্‌কঃ আৰু কঃবেৰৰ ঘৈণীয়েকহঁতে বহুতো জলকীয়া শুকাই শুড়ি কৰি থলে। যুদ্ধৰ দিনাখন তেওঁলোকৰ প্ৰত্যেকজনীয়ে হাতত একোখনকৈ অঁপ (কুলা) লৈ ঘৰৰ ভিতৰত জুহালত জুই ধৰি জলকীয়াৰ শুড়িবোৰ জ্বলাই দিবৰ বাবে সাজু হৈ থাকিল। আনফালে য়াক্‌কঃ আৰু কঃবেৰে হাতত অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ লৈ ঘৰৰ ভিতৰত লুকাই থাকিল।

নিৰ্দিষ্ট দিন আৰু সময়ত পাণ্ডাম পৰিয়ালৰ লোকসকলে মিমাগৰ বাবে সাজু হৈ চিঞৰি চিঞৰি যাক্ক আৰু কংবেৰৰ ঘৰ পালেহি। লগে লগে যাক্কঃ আৰু কংবেৰৰ ঘৈণীয়েকহঁতে আঁপৰ সহায়েৰে শুকান জলকীয়াৰ গুড়িবোৰ পাণ্ডাম লোকসকলৰ গালৈ জাৰি দিলে। আনফালে জলকীয়া গুড়িবোৰ জুইত জ্বলাই দিয়াত গোটেই ঠাইখিনিতে জলকীয়াৰ গোল্ক বিয়পি পৰিল। শত্ৰুপক্ষই বিতত হৈ মাটিত বাগৰি পৰিল। দুয়ো ককাই-ভায়েকে সিহঁতক ঠেকেচি কাটিলে। ইয়াৰ পিছত দুয়ো ককায়েক-ভায়েকে নিজৰ নিজৰ পৰিয়ালৰ সৈতে নৱত উঠি ভটীয়াই আহি ভৈয়ামত উপস্থিত হ'ল।^{১৮}

৮.০৩ দঃয়িং : সাধুকথা

সাধুকথা লোক-সাহিত্যৰ অন্য এক বিশিষ্ট উপশ্ৰেণী। এই সাধুকথাৰ সকলো দিশ সামৰি এটা সূত্ৰ (Definition) দিয়া কঠিন। মৌখিক সাহিত্যৰ অন্য উপশ্ৰেণীবোৰৰ দৰে সাধুকথাও মৌখিক পৰম্পৰাত প্ৰচলিত। এইবিধ মৌখিক সাহিত্যৰ এটি বিশেষত্ব হৈছে, ই এখন সমাজৰ পৰা আন এখন সমাজলৈ, এখন দেশৰ পৰা আন এখন দেশলৈ বিস্তাৰিত (defused) হয়। ইউৰোপীয় পণ্ডিতসকলে সাধুকথাৰ বিভিন্ন ৰূপৰ মাজত পাৰ্থক্য দেখুৱাবৰ কাৰণে মাৰ্চেন (Marchen), চেজেন আদি কিছুমান নাম ব্যৱহাৰ কৰিছে। কিন্তু অসমীয়াত সাধুকথা বুলিলে লোক-সমাজত মুখে মুখে প্ৰচলিত উপাখ্যান, পৰম্পৰাগত আখ্যান আদিক সূচিত কৰা হয়।^{১৯}

সাধুকথা সৃজনধৰ্মী কলা (creative art)। এইবোৰ কোনো সমাজৰ অনামী নিৰ্মাতাই মুখে মুখে ৰচনা কৰি সমাজলৈ ঠেলি দিয়ে। সেয়ে ই ব্যক্তিবিশেষৰ নিৰ্মিতি নহৈ সমাজৰ নিৰ্মিতি হ'বলৈ বাধ্য হয়। সাধুকথা জীৱন্ত কলা (living art)। কাহিনী-কথন যুগ নিৰপেক্ষ। মানুহে সাধুকথা ক'বলৈ আৰু শুনিবলৈ ভাল পায়। ইয়াৰ পৰিণতিত যুগে যুগে, দেশে দেশে সাধুকথাৰ সৃষ্টি হৈছে।^{২০}

তেনেদৰে পুৰণি সাধুকথাৰ জাকত নতুন সংযোজন, পৰিৱৰ্তন, পৰিৱৰ্ত্তন আদি প্ৰক্ৰিয়াও অহৰহ চলি আছে। সাধুকথা বিভিন্ন কথাংগৰ (motifs) সমষ্টি। সাধুকথাৰ সুকীয়া ৰূপ, সংযুতি, বিষয়-বস্তু আৰু প্ৰসংগ বা অনুসংগ বৰ্তমান। সাংস্কৃতিক অনুসংগ সাধুকথাৰ অপৰিহাৰ্য বিশেষত্ব।^{২১}

'Folk tale' পৰিভাষাৰ প্ৰতিশব্দ ৰূপে অসমীয়াত সাধুকথা, সাজোঁ কথা, উক কথা আদি পদ ব্যৱহাৰ কৰা দেখা যায়। মিচিং সংস্কৃতিত সাধুকথাৰ সমাৰ্থক ৰূপে 'দঃয়িং' পদটো ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

সাধুকথাৰ বিষয়বস্তু, প্ৰসংগ আৰু প্ৰকাৰ্যৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰি এইবিধ মৌখিক সাহিত্যক কেইটিমান উপশ্ৰেণীত (Sub-genre) ভাগ কৰিব পাৰি। যেনে—

(ক) অতিলৌকিক সাধুকথা বা বিস্ময়াবহ সাধুকথা বা ৰোমাণ্টিক সাধুকথা (Tales of the Supernatural or Wondrous tales or Romantic tales)

(খ) নৈদানিক সাধুকথা (Etiological tales)

১৮ সংবাদদাতা : সোমেশ্বৰ কুলি, ৭০, বৰমুকলি গাঁও, ৫/১২/৮৯

১৯ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : অসমৰ লোক-সংস্কৃতি, পৃ.৩৮

২০ Linda Degh : 'Folk Narrative' in Folklore and Folklife, Ed. R.M. Dorson, p. 53

২১ Stith Thompson : The Folktale, pp. 7, 367

- (গ) জীৱ-জন্তু সম্পৰ্কীয় সাধুকথা (Animal tales)
- (ঘ) টেটকুটি (Jokes or humorous tales)
- (ঙ) টেটোন বা টেটনৰ সাধুকথা (Trickster tales)
- (চ) ক্ৰমপুঞ্জিত সাধুকথা (Cumulative tales) আৰু
- (ছ) লোক-ইতিহাসবিশিষ্ট সাধুকথা (Tales of Folk History)

(ক) অতিলৌকিক সাধুকথা বা বিস্ময়াবহ সাধুকথা বা ৰোমাণ্টিক সাধুকথা (Tales of Supernatural or Wondrous tales or Romantic tales; D.O.-D 699)

অতিলৌকিক বা বিস্ময়াবহ বা ৰোমাণ্টিক সাধুকথাবোৰ মাৰ্চেনৰ (Märchen) পৰিসীমাত ধৰিব পাৰি। গ্ৰীষ্ম ভাতৃদ্বয় আৰু পৰবৰ্তী কালৰ জাৰ্মান পণ্ডিতসকলে সকলো শ্ৰেণীৰ সাধুকথাক বৃজাবৰ বাবে (Märchen) পদটো প্ৰয়োগ কৰিছিল।^{২২}

আৰ্নে-থোম্পচনে (Arne-Thompson) এই শ্ৰেণীৰ সাধুকথাবোৰৰ টাইপ (Types) তলত দিয়াৰ ধৰণে দেখুৱাইছে—

অতিলৌকিক প্ৰতিনায়ক— অতিলৌকিক শক্তি বা যাদু সিদ্ধস্বামী (পত্নী) অথবা অনা সম্বন্ধীয়লোক— অতিলৌকিক কাৰ্যাবলী— অতিলৌকিক শক্তিবিশিষ্ট সহায়কাৰী— যাদু-মন্ত্ৰৰ লগত জড়িত বস্তু (objects) অতিলৌকিক শক্তি বা জ্ঞান।

ইয়াৰ পৰা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি যে অতিলৌকিক বা বিস্ময়াবহ বা ৰোমাণ্টিক সাধুকথাৰ কথাবস্তু মানৱৰ অতিলৌকিক আৰু দুঃসাহসিক কাৰ্যাবলীৰ লগত সম্পৃক্ত। সাধাৰণতে এই জাতীয় চৰিত্ৰত একক নায়কৰ প্ৰাধান্য পৰিলক্ষিত হয়। এই শ্ৰেণীৰ সাধুকথাবোৰ প্ৰায়ে প্ৰতীকাত্মক।^{২৩}

মিচিং সমাজত প্ৰচলিত বিস্ময়াবহ সাধুকথাৰ দৃষ্টান্ত স্বৰূপে এটা সাধুৰ কথাংগসমূহ তলত দিয়া হ'ল—

(ক) এহাল মাউৰা ল'ৰা : এজন খেতিয়কৰ দুটা ল'ৰা পোৱাৰ পিছতে ঘৈলীয়েক ঢুকাল। খেতিয়কজনে আকৌ বিয়া পাতিলে। মাউৰা ল'ৰাহালক মাহীমাকে মুঠেই ভাল নেপাইছিল। খেতিয়কজনে চেপা পাতি সদায় মাছ ধৰি আনে। মাউৰা ল'ৰাহালৰ পাতত হ'লে এটাও মাছ নপৰে। মাহীমাকৰ ভয়ত ল'ৰাহালে বাপেককো একো ক'ব নোৱাৰে। পইতা-কৰ্কৰা ভাত খাই সিহঁত ডাঙৰ হ'ল।

এদিন বাপেকৰ কথামতে সিহঁত দুয়োৰে চেপা চাবলৈ গ'ল। চেপা ভৰি মাছ লাগি আছে। ঘৰলৈ নিলে এটা মাছো মাহীয়েকে সিহঁতক নিদিব বুলি জানি সিহঁতে কেঁচাই কেঁচাই মাছবোৰ খাই কেৱল মূৰবোৰ ঘৰলৈ লৈ গ'ল। মাহীমাকক সিহঁতে ক'লে যে, মাছবোৰ উদে খাই পেলালে। পিছদিনাও

২২ 'The Grimms and later German folktale scholars used the word as an umbrella for all kinds of folktales'.

Linda Degh, Op.cit., p.62

২৩ Linda Degh, Op.cit., p.63

সিহঁতক চেপা চাবলৈ পঠিয়ালে। সেইদিনাও সিহঁতে মাছবোৰ খাই পূৰ্বৰ দৰে উদে খোৱা বুলি ক'লে। মাহীমাকে সন্দেহ কৰি গিৰিয়েকক পঠিয়াই দিলে— আচল কথাটোৰ ভুল-বলৈ। পিছদিনা ল'ৰাহালক চেপা চাবলৈ পঠিয়াই দি খেতিয়কজনো পিছে পিছে গৈ হাবিৰ মাজত লুকাই থাকিল।

খেতিয়কজনে আচল কথাটো ঘৈণীয়েকক ক'লগৈ। ঘৈণীয়েকে ক'লে যে, সিহঁতৰ গাত 'যথ' দেৱতাই লগিছে। সিহঁত থাকিলে ঘৰখন চাৰখাৰ হ'ব। ঘৈণীয়েকৰ পৰামৰ্শ মতে ল'ৰাহালক 'মিশুমিমা'ত নামৰ ভূতৰ (নৰখাদক) দেশত এৰি থৈ আহিল।

সন্ধিয়া বাপেকৰ বেশ ধৰি বাপেকৰ মাতেৰে মিশুমিমাতে মাতিলে : 'বাঃবু তুন্তৰং'। লগে লগে বাপেকবেশী মিশুমিমাতে আগত উপস্থিত হৈ ৰাতিটোৰ বাবে আশ্ৰয় বিচাৰা ভাও জুৰি মিশুমিমাতে সিহঁতক নিজৰ ঘৰলৈ লৈ গ'ল। মাজৰাতি ল'ৰাহালৰ টোপনি অহাত মিশুমিমাতে নিজৰ ৰূপ গ্ৰহণ কৰি ৰা পৰাৱলৈ ধৰিলে। ইতিমধ্যে সিহঁত দুয়ো সাৰ পাইছিল। মিশুমিমাতৰ কাণ্ড-কাৰখানা দেখি সিহঁতৰ বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল। হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে সিহঁত দুয়ো ঘৰৰ পৰা ওলাই চকুমুদি দৌৰিবলৈ ধৰিলে। ৰাতিপুৱা ল'ৰাহালে এখন গাঁও পালে। সেই গাঁওখনত এটাও মানুহ নাই, চাংঘৰবোৰহে থিয় হৈ আছে। ওৰে ৰাতিটো দৌৰি দৌৰি সিহঁতৰ বৰ ভোক লাগিছিল। সিহঁতে ঘৰবোৰত উঠি চাউলৰ পাত্ৰবোৰ চাবলৈ ধৰিলে। এনেতে দুটা পাত্ৰত দুজনী গাভৰু ছোৱালী সোমাই থকা দেখা পালে। সিহঁতে ছোৱালীদুজনীৰ পৰা জানিব পাৰিলে যে মিশুমিমাতৰ ভয়ত গাঁৱৰ গোটেই মানুহবোৰ ৰাতি পলাই গৈছে। সিহঁতে পলাবলৈ সুবিধা নাপাই চাউলৰ পাত্ৰতে সোমাই থাকি প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিলে।

ল'ৰাহালেও ছোৱালীদুজনীৰ আগত সিহঁতৰ সকলো কথা কৈ চাৰিওজনে সেই ঠাইৰ পৰা পলাই গৈ কোনোমতে মিশুমিমাতৰ ৰাজ্যৰ বাহিৰ হ'ল। অৱশেষত ডাঙৰ ল'ৰাটোৱে ডাঙৰজনীক আৰু সৰু ল'ৰাটোৱে সৰুজনী ছোৱালীক বিয়া কৰালে। নৈৰ পাৰত ঘৰ-দুৱাৰ সাজি পলসুৱা মাটিত খেতি-বাতি কৰি সিহঁত সুখেৰে থাকিল।^{২৪}

ইয়াৰ বাহিৰেও 'তিঃ তী পীততাং', 'সতিনীৰ পো' আদি বিস্ময়াবহ সাধুকথাৰ পৰিসীমাত সামৰিব পাৰি।

'সতিনীৰ পো' আৰু 'এহাল মাউৰা ল'ৰা'— এই সাধুকথা দুটি 'চিণ্ডেৰেলা টাইপ' সাধুকথাৰ (Cinderella type tale) পৰিধিত ধৰিব পাৰি। 'সতিনীৰ পো'ৰ কথাংগবোৰ তলত দিয়া হ'ল—

এজন মানুহৰ প্ৰথমজনী ঘৈণীয়েক মৰাত আন এজনীক বিয়া কৰালে। প্ৰথমজনীৰ দুটা ল'ৰা আছিল। দ্বিতীয়জনী ঘৈণীয়েকৰ ল'ৰা-ছোৱালী জন্মৰ পিছৰেপৰা মাহীমাকে সতিনীৰ ল'ৰা দুটাক ঈৰ্ষা কৰিবলৈ ধৰিলে। আনকি দ্বিতীয়জনীৰ ভয়ত বাপেকেও ল'ৰাহালৰ খা-খবৰ নকৰা হ'ল। মাহীমাকে সিহঁতক এৰেহাবোৰহে খাবলৈ দিয়ে। টঙিত বহি খান ৰখি থাকোঁতে এদিন সিহঁতে আলচ কৰিলে বোলে— মাহীমাকৰ অত্যাচাৰৰ পৰা ৰক্ষা পৰিবৰ বাবে সিহঁত কোনোবা ৰাজ্যলৈ যোৱাই ভাল। উদ্দেশ্যবিহীনভাবে সিহঁতে যাত্ৰা কৰিলে। গৈ গৈ সিহঁত দুয়ো 'মিশুমিমাত'ৰ (নৰখাদক) দেশত উপস্থিত হ'ল। মিশুমিমাতে সিহঁতক দেখি খেদি গ'ল। ভয়ত সিহঁত দুয়ো প্ৰাণটাকি দৌৰিবলৈ ধৰিলে। সৰুজনে

বাটতে এডোখৰ শিল পাই কোঁচত গুঁজি থলে। কিছুদূৰ যোৱাৰ পাছত ল'ৰাজনে পুনৰ চিমটা এপাট পালে। অবশেষত সিহঁত গৈ পথাৰৰ মাজৰ ভঁৰালঘৰ এটাৰ ভিতৰত থকা ধানৰ জাপত লুকাই থাকিল। মিণ্ডমিমাতেও সিহঁতক খেদি খেদি তাত উপস্থিত হ'লহি আৰু মুখ মেলি ল'ৰাহঁতক ভক্ষণ কৰিবলৈ উদ্যত হওঁতেই শিলডোখৰ আৰু চিমটাপাটৰ সহায়ত মিণ্ডমিমাতক বধ কৰিলে। সেই গাঁৱতে সিহঁত দুয়ো থাকিবলৈ ল'লে আৰু গাঁৱৰ মানুহে সিহঁতক বিয়া কৰাই দিলে।^{২৫}

(খ) নৈদানিক বা ব্যাখ্যামূলক সাধুকথা (Etiological or Explanatory) (A1700-A1997)

নৈদানিক (etiological) সাধুকথাৰ পৰিসীমাত ব্যাখ্যামূলক (explanatory) সাধুকথাবোৰো সামৰিব পাৰি।^{২৬} সাধাৰণতে জগত সৃষ্টি, বিভিন্ন বস্তু, চৰাই-চিৰিকটি, কীট-পতংগ, গছ-বিৰিখ আদিৰ উৎপত্তিৰ বৰ্ণনা— এইজাতীয় সাধুকথাৰ অন্যতম লক্ষ্য। এনেধৰণৰ সাধুকথাৰ উপাদানবোৰ লোক জ্ঞান (Folk-wisdom) ৰূপে বিবেচনা কৰা হয়। Linda Deghৰ ভাষাত 'This material is usually considered as folk-wisdom accumulated by Oral transmission through many generations.'^{২৭}

মিচিং সমাজত প্ৰচলিত নৈদানিক বা ব্যাখ্যামূলক সাধুকথাবোৰৰ ভিতৰত দুটি সাধুৰ কথাংগবোৰ তলত দিয়া হ'ল—

(ক) আকাশখন কিয় ওখ হ'ল (A 625-2.2) :

পুৰণি কালত আকাশখন পৃথিৱীৰ নিচেই ওচৰতে আছিল। এদিন এজনী বুঢ়ীয়ে উৰালত ধান খুন্দি আছিল। আকাশখন তেনেই ওচৰত থকাৰ কাৰণে উৰালৰ মাৰি ডাঙোতে আকাশত লাগি গ'ল। সেই কাৰণে তাই বুঢ়াক দীঘল মাৰি এডাল সাজিবলৈ ক'লে। তাই সেইডাল উৰাল-মাৰিৰেই ঠেলি দিয়াত আকাশখন ওপৰলৈ গুচি গ'ল। সৰু গোটা বস্ত্ৰৰে ঠেলি দিয়াৰ কাৰণে আকাশখনৰ মাজভাগটো বেছি ওখ হ'ল আৰু কেউফালে ওলমি মাটিত লাগি থাকিল।^{২৮}

(খ) মানুহৰ পৰা কেনেকৈ বান্দৰ হ'ল (A 1715) :

এহাল বুঢ়া-বুঢ়ীৰ ল'ৰা-ছোৱালী নোহোৱাৰ বাবে সিহঁতে আনৰ ল'ৰা এটি তুলি লৈছিল। বুঢ়া-বুঢ়ীয়ে এদিন ল'ৰাটোক আলু খান্দিবলৈ হাবিলৈ পঠিয়ালে। ল'ৰাটোৱে কিন্তু হাবিত আলু খানলৈ পাই ঘৰলৈ আৰু ফিৰি নাহিল। এদিন বুঢ়া-বুঢ়ীয়ে তাক দিয়াৰি হাবিলৈ গ'ল আৰু তাক এজোপা গছত উঠি থকা দেখা পালে। বুঢ়া-বুঢ়ীয়ে তাক গছৰ পৰা নামি আহিবলৈ দৰকৈ ক'লে। কিন্তু সি নামি নাহিল। লাহে লাহে সি মানুহৰ ৰূপ এৰি বান্দৰৰ ৰূপ ল'লে।^{২৯}

(গ) শিহু আৰু ঘঁৰিয়াল কেনেকৈ হ'ল :

এখন গাঁৱত তমাং নামে এজনী ৰূপহী গাভৰু আছিল। তাই এজন ডেকাক ভাল পাইছিল, কিন্তু

২৫ তৰুল চন্দ্ৰ পামেগাম : মিচিং সাধু, পৃ ৪৮

২৬ Linda Degh : Loc-cit., p.76

২৭ Linda Degh : Loc-cit.,

২৮ তৰুল চন্দ্ৰ পামেগাম : প্ৰাগোস্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৫৫

২৯ উক্ত গ্ৰন্থ পৃ.৪

মাক-বাপেকে হ'লে ল'ৰাটো পচন্দ কৰা নাছিল। মাক-বাপেকে তাইৰ বিয়া পাতিলে আন এটা ডেকাৰ লগত। অৱশেষত তাই উৰালৰ মাৰি ডিঙিত আৰু খুবলিটো পেটত বান্ধি সোৱণশিৰিত জাঁপ দিলে।

পানীত পৰাৰ পিছতে তাই মানুহ গুচি শিহ্ন হ'ল। ডিঙিত বন্ধা উৰালৰ মাৰিডাল শিহ্নৰ মুখ হ'ল। সেয়ে শিহ্নৰ মুখ দীঘল। খুবলিটোৰ পৰা গংগাটোপটোৰ দৰে পেটটো হ'ল।

তমাঙৰ দৰাটোৱে সোৱণশিৰিৰ পাৰলৈ গৈ 'তমাং, তমাং' বুলি মাতিবলৈ ধৰিলে, কিন্তু তমাং নোলাল। শিহ্নজনী পানীৰ পৰা ওলাই আহি তাক টকা ওভোটাই দেখুৱাই পুনৰ তললৈ গ'ল। তমাঙে ভাল পোৱা ডেকাটোৱে এডোখৰ শিল ডিঙিত বান্ধি নৈত জাঁপ দিলে। কিন্তু শিহ্নে মানুহলৈ পিঠি দিয়াৰ বাবে সি শিহ্নৰ জনম ল'ব নোৱাৰিলে। সি ঘৰিয়ালৰ জন্ম ল'লে। সেই শিলডোখৰেই ঘৰিয়ালৰ পিঠিত এটা টেমুনা হৈ ৰ'ল।^{৩০}

(ঘ) কপৌ চৰাইৰ মূৰত বগা দাগ হ'ল কিয় :

দঃপ্ৰিঃ আৰু পংলৰ ল'ৰা-ছোৱালী নাছিল। দেৱতাক পূজা-পাতল কৰি অৱশেষত তেওঁলোকে এটি সৰ্বসুলক্ষণীয়া ল'ৰা পালে। ল'ৰাটোৰ লগত উমলি-জামলি থাকিব লগা হোৱাৰ বাবে দঃপ্ৰিঃয়ে কাম-বন কৰিবলৈ আহৰি নোপোৱা হ'ল। বেলিয়ে নীবুং এজনী বিচাৰি ওলাল। ভাগৰ লীগি তেওঁ এজোপা গছৰ তলত জিৰণি ল'লে। গছজোপাৰ ডাল এটাত পৰি এজনী কপৌ চৰায়ে আপোন মনে ৰুণ দি আছিল। বেলিয়ে কপৌজনীকে মৰমতে সুধিলে : হেৰা কপৌ আইটী, মোৰ এটি মৰম লগা ল'ৰা আছে। তুমি তাৰ নীবুং হ'বানে? আপত্তি স্বত্বেও কপৌজনীক নীবুং ৰূপে লৈ অহা হ'ল। কপৌজনীয়ে কেঁচুৱাটো পিঠিত বান্ধি বেলিৰ লগে লগে গৈ থাকে। এদিনাখন কপৌজনীয়ে ল'ৰাটো পিঠিত বান্ধিবলৈ লওঁতেই কেনেবাকৈ কাপোৰখন তাইৰ গাৰপৰা খহি পৰিল। কাপোৰখন পৃথিৱীত পৰিলগৈ। উপায় নেদেখি কাপোৰখন আনিবলৈ বেলিয়ে কপৌজনীক নিৰ্দেশ দিলে। সেইমতে কপৌজনী পৃথিৱীলৈ নামি আহিল আৰু কাপোৰখন লৈ পুনৰ বেলিক লগ ধৰিবৰ বাবে আকাশলৈ উৰা মাৰিলে। কিন্তু তাই যিমানেই ওপৰলৈ উৰি যায় বেলিয়েও সিমানেই আঁতৰি আঁতৰি যায়। ইফালে চকা পাটত বহিল। অৱশেষত বেলিয়ে কপৌৰ মূৰত থুৱাই অদৃশ্য হ'ল। ক্লান্ত হৈ তাই মাটিত পৰিলহি।

বেলিৰ থু পৰি কপৌজনীৰ মূৰত বগা দাগ এটা হ'ল।^{৩১}

(ঙ) হুদু চৰাইৰ কেনেকৈ জন্ম হ'ল :

দুজন বন্ধুৰে জানত ভেটা মাৰি চেপা পাতিছিল। কুকুৰাই ডাক দিলেই দুয়োৰে চেপা চাবলৈ যায়। কিন্তু এদিনো সিহঁতে চেপাত মাছ পোৱা নাছিল। সিহঁতৰ মনত সন্দেহ হ'ল। সিহঁতে বুজিব পাৰিছিল যে কোনোবাই সিহঁততকৈ আগতে আহি চেপাৰ মাছ লৈ যায়। পিছদিনা সিহঁত দুয়োৰে কুকুৰাই ডাক দিয়াৰ পূৰ্বেই চেপা চাবলৈ আহিব। সিহঁতৰ কথা তাৱৰ নামৰ 'যখ' দেৱতাই শুনি আছিল। পিছদিনা কুকুৰাই ডাক দিয়াৰ পূৰ্বেই 'যখ' দেৱতাই ইজন বন্ধুৰ ৰূপ ধৰি সিজনক জগাই দিলেগৈ। আগদিনাৰ কথামতে সিজনেও 'যখ'কে বন্ধুজন বুলি ভাবি তাৰ লগে লগে চেপাৰ গুৰি পালেগৈ। বুদ্ধি কৰি যখে ইজনৰ মূৰটো ছিঙি কেঁচা তেজবোৰ খালে।

৩০ তৰুণ চন্দ্ৰ পামেগাম : মিচিং সাধু, পৃ. ২৩

৩১ নাহেন্দ্ৰ পাদুন : মিচিং সাধু, পৃ. ৩৮

ইফালে কুকুৰাই ডাক দিয়াত সিজন বন্ধুৱে ইজনক জগাবলৈ গ'ল। কিন্তু ঘৰৰ মানুহে ক'লে বোলে সি আগতেই উঠি চেপা চাবলৈ গৈছে। সি ভেটাৰ ফালে ভিৰাই ল'ৰ দিলে। কিন্তু ভেটাৰ ওচৰ পাই দেখে যে বন্ধুজনৰ মূৰটোৱে মাটিত বাগৰি ফুৰিছে। তেতিয়া ভয়তে উচাৎ খাই সি পিছলৈ ল'ৰ দিলে। মূৰটোৱেও তাৰ পিছে পিছে খেদি গ'ল। উপায় নাপাই সি এজোপা গছত উঠিল। মূৰটো কিন্তু গছৰ তলত বাগৰিয়েই থাকিল। ওপৰৰ পৰা বন্ধুজনে সুধিলে— বন্ধু তোমাৰ কি হ'ল? কিন্তু মাটিত থকা বন্ধুজনে একোকে ক'ব নোৱাৰিলে মাত্ৰ কলে— 'বন্ধু'। ওপৰৰ পৰা বন্ধুজনে মাত লগালে তলৰ পৰা 'বন্ধু' বুলি উত্তৰ দিয়ে। এইদৰে থাকোঁতে থাকোঁতে দুয়োজন বন্ধুৱে লাহে লাহে নিজৰ ৰূপ হেৰুৱাই হুদু চৰাইৰ ৰূপ পালে। ওপৰত থকা জন মতা হুদু আৰু তলত থকা মূৰটো মাইকী হুদু চৰাই হ'ল। মানুহৰ পৰা হোৱা কাৰণেই হুদু চৰাইৰ কাণ দুখন বাহিৰলৈ ওলোৱা।^{৩২}

(চ) ৰঙা চৰাই কেনেকৈ হ'ল :

দলপুকুচং নামৰ সৰু, বগা ধুনীয়া চৰাই এটি মানুহ এজনৰ লগত আছিল। এদিনাখন চৰাইটোৰ গৰাকীয়ে এটা ডাঙৰ দঁতাল (বৰা) গাহৰি চিকাৰ কৰিছিল। ইয়াৰ আগতে ইমান ডাঙৰ চিকাৰ মানুহজনে কেতিয়াও পোৱা নাছিল। সেয়ে তেওঁ এটা কাকবাঁহৰ চুঙা কাটি বৰাটোৰ তেজখিনি তাতে ভৰাই সূৰ্যক (দেৱী) দি আহিবলৈ দলপুকুচঙক পাচিলে। চৰাইটোৱে তেজৰ চুঙাটো লৈ আকাশলৈ উৰিবলৈ ধৰিলে। ভাগৰ লগাত এজোপা গছৰ ওপৰত চৰাইটোৱে ক্ষন্তেকৰ বাবে ডিৰাইছিল। এনেতে চুঙাটো গছৰ ডাল এটাত লাগি উৰুৱি খাই পৰিল আৰু তেজবোৰ চৰাইটোৰ গাত পৰিল। তেতিয়াৰ পৰা চৰাইটো বগা গুচি ৰঙা হ'ল।^{৩৩}

(গ) জীৱ-জন্তু সম্পৰ্কীয় সাধু কথা (Animal tale, BO-B646)

জন্তুকেন্দ্রীক নীতিমূলক সাধুক ইংৰাজী ভাষাত 'ফেইবল' বোলে। 'ফেইবল' শব্দটো ফৰাচী ভাষাৰ পৰা আহিছে আৰু এই শব্দটোৱে অনেক সময়ত যিকোনো সাধুকে সূচাব পাৰে। আন যি কি নহওক বীষ্ট-ফেইবল বা ফেইবল বুলিলে সাধাৰণতে জন্তুকেন্দ্রীক পৰম্পৰাগত মৌখিক কাহিনীক বুজোৱা হয়। এইশ্ৰেণী কাহিনীত জন্তু-চৰিত্ৰৰ জৰিয়তে মানব-প্ৰকৃতিৰ দুৰ্বলতাক আঙুলিওৱা হয়। মাজে মাজে এইবিধ সাধুৱে সমাজ আৰু ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰত দেখা দিয়া অনিয়মবোৰকো বাংগ কৰা দেখা যায়। কেতিয়াবা আকৌ এনে সাধুত জন্তু-চৰিত্ৰৰ সলনি কেবল মানব-চৰিত্ৰহে থাকিব পাৰে।^{৩৪}

এইশ্ৰেণীৰ সাধুকথাৰ চৰিত্ৰসমূহ যদিও ইতৰ প্ৰাণী তথাপি এইবিলাকে দেশ-কাল-পাত্ৰ অনুসৰি কথা কয় আৰু বিভিন্ন কামো কৰে। এই চৰিত্ৰসমূহৰ জৰিয়তে ধূৰ্তালি, মুৰ্খামি, বলবান বা আকৰ্ষণীয় গুণবোৰ প্ৰকাশ পাব পাৰে। মধ্যযুগৰ ফৰাচী আৰু জাৰ্মানীত শিয়াল ধূৰ্তালিৰ প্ৰতীক, ভালুক অঁকৰা, সিংহ শক্তিমান, কুকুৰ অনভিজ্ঞ। আমাৰ ভাৰতীয় সাধুত- শিয়াল ধূৰ্ত, বাঘ অঁকৰা, বান্দৰ লুডীয়া।^{৩৫}

৩২ তৰুণ চন্দ্ৰ পামেগাম : মিচিং সাধু, পৃ.৮

৩৩ উক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ২৫

৩৪ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : জাপানৰ জন-কৃষ্টি আৰু অন্যান্য ৰচনা, পৃ.৬

৩৫ উক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.৭

জন্তুৰ প্ৰকাৰ অনুসৰি আৰ্ণে-থম্পচন ইনডেক্সত (The Arne Thompson index) জন্তুকেন্দ্রীক সাধুকথাসমূহৰ তলত দিয়াৰ দৰে শ্ৰেণী বিভাজন কৰা হৈছে।

বনৰীয়া জন্তু— বনৰীয়া জন্তু আৰু ঘৰচীয়া জন্তু-মানুহ আৰু বনৰীয়া জন্তু— ঘৰচীয়া জন্তু— চৰাই-মাছ-অন্য জন্তু আৰু প্ৰাণী বা বস্তু (Object)।^{৩৬}

জন্তুকেন্দ্রীক সাধুকথাৰ ওপৰোল্লিখিত বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত মিচিং সমাজত প্ৰচলিত জন্তুকেন্দ্রীক সাধুবিলাকৰ সাধাৰণ সাদৃশ্য দেখা যায়। অবশ্যে জন্তুকেন্দ্রীক ‘ফেইবল’ত থকা নীতিমূলক কথা মিচিং সাধুবোৰত প্ৰায়ে লক্ষ্য কৰা নাযায়। মিচিং সমাজত পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহা দুটিমান জন্তুকেন্দ্রীক সাধুকথাৰ কথাংগবোৰ তলত দিয়া হ’ল—

(ক) বাঘ আৰু কুকুৰ :

বনৰ ৰজা বাঘৰ চাকৰ আছিল কুকুৰ। বাঘে মৰা জন্তুৰ মঙহ খাবলৈ পাই কুকুৰে বাঘৰ লগ নেৰা হ’ল। এদিন সেইখন হাবিলৈ চিকাৰী কেইজনমান আহিল চিকাৰ বিচাৰি। মানুহৰ গোন্ধ পাই কুকুৰে ভুকিবলৈ ধৰিলে। বাঘে তাক ভুকিবলৈ মানা কৰিলে, কাৰণ ভুকিলে চিকাৰীয়ে স্থিহঁতক বিচাৰি আহিব। বাঘৰ কথাত আচৰিত হৈ কুকুৰে সুধিলে— আপুনি বনৰজা। আপুনিও আনক ভয় কৰেনে? বাঘে কলে— ‘এৰা মই মানুহক ভয় কৰোঁ। বাঘৰ কথা শুনি কুকুৰে বাঘৰ সংগ এৰি মানুহৰ সংগ ললে।’^{৩৭}

(খ) বান্দৰ আৰু বাঘ :

বান্দৰে গছৰ ওপৰত উঠি ফল খাই কেৱল বাকলিটো তাৰ বন্ধু বাঘক খাবলৈ দিলে। এনে কৰাত বাঘৰ বৰকৈ খং উঠিল। বান্দৰৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল’বলৈ বাঘে চল চাই থাকিল। এদিন বৃদ্ধি কৰি বাঘে ওখ গছৰ ওপৰত থকা মৌ-বাহ এখন দেখুৱাই খাবৰ বাবে বান্দৰক পাৰি আনিবলৈ ক’লে। নভবা-নিচিন্তাকৈ বান্দৰে ততালিকে গছৰ ওপৰত উঠি মৌ-বাহখন পাৰিবলৈ গ’ল। মৌ-বাহত হাত দিয়াৰ লগে লগেই মৌমাখিবোৰে বান্দৰক চকুৰে-মুখে কামুৰিবলৈ ধৰিলে। মৌৰ কামোৰত তৎ নেপাই সি বোকা হৈ জঁপিয়াই পৰিল। বান্দৰে বাঘক কাবোঁ কৰিবলৈ ধৰিলে— ‘তুমি মোক খাবা কোনো কথা নাই; কিন্তু মোক বোকাৰ পৰা তোলা’। সেইমতে বাঘে বান্দৰক তুলি আনিলে।

বাঘৰ হাতৰ পৰা মুক্ত হৈ বান্দৰে ক’লে— ‘মোক পোনতে গাত লাগি থকা বোকাবোৰ ধুই আহিবলৈ দিয়া’। বাঘে তাক যাবলৈ দিলে। বান্দৰে পানীত বোকাবোৰ ধুই আহি আকৌ ক’লে— ‘মোৰ গাটো ৰ’দত শুকাবলৈ দিয়া’।

কিছুসময়ৰ মূৰত বান্দৰে বাঘক ক’লে— ‘গাঁৱৰ পৰা জুই আনি মোক পুৰি খোৱা’।

বাঘে শুকান গছৰ পাত গোটাৱলৈ ধৰোঁতেই বান্দৰ বপুৰাই সাউৎকৰে গৈ গছত উঠিল।^{৩৮}

এই সাধুটোৰ কথাংগৰ লগত মিল থকা কাহিনী অসমৰ আন আন জনগোষ্ঠীৰ মাজতো প্ৰচলিত।

৩৬ Quoted from Lenda Degh's Op-cit., p. 68

৩৭ উৎস চন্দ্ৰ পামেগাম : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৩৫

৩৮ P. Goswami : Folk-Literature of Assam, p.97

অজনজাতীয় অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত 'শিয়াল আৰু বান্দৰ' বৰো-কছাৰীৰ 'বাঘ আৰু বান্দৰ' নামৰ সাধুকথা দুটি এই প্ৰসংগত উল্লেখযোগ্য।

(খ) টেটকুটি (Jokes and humorous Tales, J.1200-J.1999)

এইবিধ সাধুৰ অন্যতম লক্ষণ হ'ল খুৰ্চীয়া বা কৌতুকধৰ্মিতা। খুৰ্চীয়া সাধুবোৰে যদিও মানুহক মনোৰঞ্জন দিয়ে তথাপিও সেইবোৰে মনস্তাত্ত্বিক প্ৰয়োজনো সাধন নকৰাকৈ নাপাকে। এইবিধ সাধুৰ চৰিত্ৰবোৰ দেখাত সাধাৰণ কিন্তু সিহঁতৰ কাৰ্য্যকলাপ অদ্ভুত ধৰণৰ। অনেক ক্ষেত্ৰত এইবোৰ বুদ্ধিদীপ্তও। এই চৰিত্ৰবোৰে আনক কেতিয়াবা বিবুদ্ধিতো পেলায় আৰু নিজে অঁকৰাৰ দৰে মুৰ্খামিৰ পৰিচয় দিয়ে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা আকৌ এই মুৰ্খামিখিনি অল্লীল বা বিদ্ৰূপাত্মকো হৈ পৰা দেখা যায়।^{১০} অসমীয়া ভাষাত তেনে সাধুৰ সংখ্যা যথেষ্ট বেছি। এইবিলাকৰ সৰহ ভাগেই জীৱ-জন্তু সম্পৰ্কীয় কিন্তু ইহঁতৰ কাৰ্য্যপ্ৰণালী সাইলাখ মানুহৰ দৰে। উদাহৰণস্বৰূপে আমি 'শিয়াল পণ্ডিত' নামৰ সাধুটোলে আঙুলিয়াব পাৰোঁ। আকৌ মানুহৰ চৰিত্ৰবিশিষ্ট টেটকুটি টাইপৰ সাধুকথাৰ ভিতৰত 'বামুনৰ চাকৰ', 'শহুৰ আৰু জোঁৰাই', 'সৰ্বজ্ঞান' আদি উল্লেখ কৰিব পাৰি। এনে ধৰণৰ সাধুৰ চৰিত্ৰই কেতিয়াবা টেটোনৰো ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিব পাৰে। নিজৰ নিজৰ বুদ্ধিমত্তাৰ যোগেদি ইটোৰে সিটোক ঠগাবলৈ যত্ন কৰে। ঠগামি বা প্ৰবঞ্চনাৰ প্ৰতিশোধ লোৱাৰ প্ৰবণতাও এনেবিধ সাধুত লক্ষ্য কৰিব পাৰি। আনহাতে টেটকুটিয়ে মানুহৰ আকস্মিক অভিজ্ঞতা, বিপৰ্যয়, বুদ্ধি-বৃদ্ধি আৰু কোনো অপ্ৰিয় ক্ৰটিলে আঙুলিয়াই আমোদ আৰু শিক্ষা দুয়োটা যোগায়।"

মিচিং সমাজত প্ৰচলিত টেটকুটিবোৰৰ ভিতৰত তলত এটিৰ কথাংগবোৰ দিয়া হ'ল—

(ক) কণা আৰু কুঁজা :

এখন গাঁৱত দুজন এলেছৰা আৰু খাই পাওফলা বিধৰ দুজন লোক আছিল। সিহঁতৰ চাল-চলনৰ লগত খাপখুৰাই গাঁৱৰ মানুহে এজনক কণা আৰু আনজনক কুঁজা বুলি মাতিছিল। পিছলৈও এই নামেৰেই সিহঁত জনাজাত হ'ল। গাঁৱৰ মানুহে খেতি পথাৰলৈ যোৱাৰ সুযোগত সিহঁতে আনৰ ঘৰত সোমাই যি পায় তাকে খায়।

এদিনাখন সিহঁত দুটাই যিমান পাৰে সিমান চুৰ কৰি আনি ভগাই লৈ খাই আছিল। তাৰ মাজতে কণাই ক'লে— 'বন্ধু, আমি দুয়ো নলে-গলে লগা বান্ধব। আমাৰ কামবোৰ দেখি গাঁৱৰ মানুহে ভাল নোপোৱা হৈছে। আমি অচিনাকি ঠাইলৈ গুচি যাওঁ ব'লা। তাত আমাক কোনোৱে একো ক'ব নোৱাৰিব।'

কুঁজাই উত্তৰ দিলে— 'এৰা কথাবাৰ একপ্ৰকাৰ সঁচা। ময়ো তাকে ভাবি আছিলো। আমি এইখন গাঁৱত থাকিলেও বিয়া-বাৰু কৰাই ল'ৰা-ছোৱালীৰে সৈতে সুখে-সন্তোষে থকাৰ আশা নাই। আনৰ বাটৰ বগৰী-জোং হৈ ময়ো ইয়াত থাকিব খোজা নাই। মানুহে আমাক সিহঁতৰ দাঁতৰ শাল, চকুৰ কুটা বুলিয়েই ভাবে। আনৰ দৰে দিনৰ দিনটো কাম কৰা হ'লে দুবেলা দুসাজ খাবলৈ পালোহেঁতেন। পিছে আমি সিমানখিনি হ'ব নোৱাৰিলোঁ। ব'লা, আন গাঁৱলৈ।'

০১ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : জাপানৰ জন-কৃষ্টি আৰু অন্যান্য ৰচনা, পৃ ৭১

০২ 'টেটকুটি', পৃ. ১০

সিহঁত আন এখন গাঁৱলৈ গ'ল। তাত প্ৰায় এবছৰমান বনৰীয়া কল আৰু তৰা গছৰ পুলিকে খাই সিহঁত জীয়াই থাকিল। এদিন কুঁজাই কণাক ক'লে— 'বন্ধু, এইখন অচিন গাঁৱত আমি দেখোন খোজনীয়া হৈ সুখেৰে খাই-বৈ থাকিব পাৰোঁ।'

কণাই উত্তৰ দিলে— 'বন্ধু, তুমি মোৰ মনৰ কথাকেই কৈছা। তোমাৰ কথাত মই হকা-বাধা নকৰোঁ। আনৰ পৰা মাগি যি পাওঁ তাক হ'লে একেলগে খব লাগিব। কোনোবোৰেও কমকৈ বা বেছিকৈ ল'ব নোৱাৰিব।'

বন্ধুদুজন আচলতে কণাও নাছিল, কুঁজাও নাছিল। খুজি মাগি খাবৰ সময়ত সিহঁত দুয়ো কণা-কুঁজাৰ ভেশ্চন কৰোঁতে কৰোঁতে সঁচাকৈ সিহঁতৰ এজন কণা আৰু আনজন কুঁজা যেন হৈ পৰিছিল।

সেইখন গাঁৱতো ধনী হোৱাৰ আশা নেদেখি সিহঁত দুয়ো আন এখন গাঁৱলৈ যোৱাৰ কথা তুলিলে— কণাই। সেইমতে সিহঁত গ'ল আৰু নগৰৰ ওচৰতে থকা এখন গাঁৱত চাৰি-পাঁচ বছৰ বেহা-বেপাৰ কৰি আৰু ভিক্ষা কৰি কিছু টকা-পইচা গোটালে। লাহে লাহে সিহঁতৰ আমনি লাগিল। এদিন কুঁজাই ক'লে— 'বন্ধু, আমাৰ টকা-পইচা কিছু হৈছে। এইখিনি সমানে সমানে ভগাই লওঁ দিয়া। তোমাৰখিনি তোমাৰ শোৱাপাটীৰ তলত থৈ দিবা আৰু মোৰ ভাগৰখিনিও শোৱাপাটীৰ তলত থৈ দিওঁ। তুমি যিহেতু দেখা নোপোৱা গতিকে ময়ে সমানে ভগাই দিওঁ।

কণাই অলপ ভাবি চাই কওঁ নকওঁকৈ ক'লে— 'তুমি সেইবুলি ভাবিছা যেতিয়া ভগোৱা'। সেইমতে দুয়ো মুখামুখিকৈ বহি টকাবোৰ ভগোৱাত লাগিল। টকা-পইচাবোৰ— গোটা আধলি আৰু সিকি আছিল। কুঁজাই ভগাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। কুঁজাই বন্ধুৰ অন্ধতাৰ সুযোগ লৈ নিজৰ ফালে বেছিকৈ ল'লে; কণাক কমাই দিলে। টকা-পইচাবোৰ ভগাই অঁটোৱাৰ পিছত কণাই খেপিয়াই খেপিয়াই ৬৭.০০ টকা ক'লে— 'হেৰা বন্ধু। আমাৰচোন টকা-পইচা এক মোনা আছিল। পিছে মোৰ ভাগত কম পৰিছে। তুমি বেছিকৈ লৈছা যেন পাওঁ।

কুঁজাই ক'লে— 'তুমি মোক মিছাকৈয়ে সন্দেহ কৰিছা। তোমাৰ দৰে কণা এটাই কি কৰিবা। মোৰ যহতে ইমানবোৰ টকা পাইছা। তোমাক যদি মই মাৰি পেলাও ইয়াত চাওঁতা কোনোৱে নহ'ব।'

কণাই অলপ হাঁহি ক'লে— 'বন্ধু, তুমি খং কৰিলেও মোৰ সন্দেহ আঁতৰা নাই। তুমি নিশ্চয় বেছিকৈ লৈছা'। এই বুলি কৈ সি নিজৰ ভাগৰ টোপোলাটো হাতেৰে ঢাকি ধৰি থিক্ থিক্ কৈ হাঁহিবলৈ ধৰিলে। কুঁজাই কণাৰ মুখলৈ জুমি চাই থকাৰ সুযোগতে কুঁজাৰ টকা খিনি চুই চাই ক'লে— 'বন্ধু, তুমি এনেকৈ মিছা কথা নক'বা। বেছিকৈ লৈছা যদি লৈছোঁ বুলি স্বীকাৰ কৰা। মই তাৰ কাৰণে নমৰোঁ। এইখিনি টকানো কি? সমাজত আমাৰ দৰে কণা-কুঁজা আৰু আহে। ধনী হওঁ বুলিলেও যাৰ ভাগ্যত নাই সি কেতিয়াও ধনী হ'ব নোৱাৰে'।

কণাৰ কথা শুনি কুঁজাৰ বৰ খং উঠিল। খঙত বৰ নোৱাৰি কণাৰ গালত এক পূৰ্ণহতীয়া চৰ সোধালে। চৰৰ কোবত কণাই চকুৰে সৰিয়হৰ ফুল দেখিলে। চকু দুটা মোহাৰি দিয়াত দেখিলে যে সি চকুৰে দেখা হ'ল। তাৰ পিছত কণাই কুঁজালৈ চাই তাৰ পিঠিৰ কুঁজটোতে দুই হাত মুঠি মাৰি ও-কিল দিলে। কিলৰ কোবত চটফটাই উঠি দেখিলে যে কুঁজাৰো পিঠিৰ কুঁজ নাইকিয়া হ'ল। সেই দিনাৰ পৰা সিহঁত দুয়োৱে ভিক্ষা কৰি নাখাও আৰু পৰিশ্ৰম কৰি খাম বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰি নিজ গাঁৱলৈ উভতি গ'ল।^{৩১}

(ঙ) টেটোন বা টেটনৰ সাধুকথা (Trickster Tales, J.1100-J.1699)

‘টেটোন’ অসমীয়া সাধু ভাষাৰ শব্দ। দৰং, কামৰূপ আদি অঞ্চল আৰু বৰো-কছাৰী, কাৰ্বি আদি জনজাতীয় লোকৰ মাজত ‘টেটোন’ৰ সলনি ‘টেণ্টন’ ৰূপটিৰেই প্ৰচলন দেখা যায়।

চতুৰ্দশ শতিকাৰ মাধৱ কন্দলীৰ- ‘ৰামায়ণ’ আৰু ষোড়শ শতিকাৰ অনন্ত কন্দলীৰ- ‘কুমৰ হৰণ কাব্য’ আদিতো ‘টেটন’ শব্দটিৰ প্ৰয়োগ লক্ষ্য কৰিব পাৰি। প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীৰ মতে— “টেটন’ আৰ্য ভাষাৰ শব্দ নহয় যেন লাগে। সংস্কৃত সাহিত্যত টেটোনৰ নিচিনা সিয়ান ‘ধূৰ্ত’ নামৰ এক শ্ৰেণীৰ চৰিত্ৰ পোৱা যায়। মানুহে টেঙৰ লোকৰ কাৰ্য-কলাপ লক্ষ্য কৰি যথেষ্ট আমোদ উপভোগ কৰে, সেই কাৰণে প্ৰায় সকলো দেশৰ সাধুতে টেটোনৰ নিচিনা চয়তানী বুদ্ধি থকা চৰিত্ৰ পোৱা যায়। অতি টেঙৰ মানুহ অৱশ্যে সমাজৰ হিতকাৰী হ’ব নোখোজে, কিয়নো বুদ্ধি বেছি হ’লে মানুহ প্ৰবৃত্তিৰ বশত অলপ প্ৰবঞ্চক হয় আৰু প্ৰবঞ্চক মানুহে আনক ঠগিব নোৱাৰিলে তৃপ্তিয়েই নলভে।”^{৪২}

মিচিং ভাষাত টেটোন বা টেটন শব্দৰ প্ৰচলন দেখা নাযায়। অৱশ্যে টেটোন বা টেটন জাতীয় সাধুকথাৰ মটিফ, বিষয়-বস্তু আৰু প্ৰকাৰ্যৰ (function) লগত মিল থকা দুই-চাৰিটা সাধুকথাৰ চলতি আছে। এনে সাধুকথাত এটা চৰিত্ৰই আন এটা চৰিত্ৰক ঠগোৱা বা প্ৰতাৰণা কৰাৰ প্ৰৱণতা স্পষ্ট। সেইবাবে এনে সাধুকথাক টেটোন বা টেটন জাতীয় সাধুকথা ৰূপে আখ্যা দিয়া হৈছে।

মিচিং সমাজত প্ৰচলিত এনেধৰণৰ সাধুকথাবোৰৰ ভিতৰত দুটাৰ কথাংগসমূহ তলত দিয়া হ’ল- -

(ক) বান্দৰ আৰু দুৰা-কাছ :

এটা বান্দৰ আৰু এটা দুৰা-কাছ একেলগে বাস কৰিছিল। এদিন দুয়ো আলু খাবলৈ হাবিলৈ গ’ল। বান্দৰে এটাও আলু নাপালে। সিফালে কাছই এবোজা আলু পালে। আলুখিনি সমানে ভগাই খাবলৈ বান্দৰে প্ৰস্তাৱ কৰিলে। দুৰা-কাছই তাত সন্মতি দিলে। আলুখিনি লৈ দুয়ো কাছৰ ঘৰলৈ গ’ল।

বান্দৰে কাছক পানী আনিবলৈ পঠিয়াই আলুবোৰ পুৰি খাই পেলালে। ঘূৰি আহি কাছই আলুবোৰৰ কথা বান্দৰক সুধিলে। বান্দৰে ক’লে যে আলুবোৰ জুইয়ে খাই পেলালে।

আন এদিন এজোপা লেটেকু গছত বহি বান্দৰে পকা লেটেকু খাই আছিল। তেনেতে কাছ গৈ লেটেকু গছজোপাৰ তলত উপস্থিত হ’ল। কাছৰ কথামতে বান্দৰে এক গছৰ ওপৰলৈ তুলি নি গছৰ ফেৰেঙনি এটাৰ মাজত থৈ গুচি গ’ল। ফেৰেঙনিৰ মাজৰ পৰা ওলাব নোৱাৰি কাছই ইচাং-বিচাং কৰিবলৈ ধৰিলে। এনেতে গাহৰি এটা ক’ৰবাৰ পৰা আহি লেটেকুজোপাৰ তলত উপস্থিত হ’ল আৰু সৰা লেটেকুবোৰ খাবলৈ ধৰিলে। কাছই তাৰ হাতত থকা মিটখন গাহৰিটোলৈ টোবাই মাৰি পঠিয়ালে। মিটখনৰ জোঙা আগটোৰ আঘাতত গাহৰিটো মৰি থাকিল। ফেৰেঙনিৰ মাজৰ পৰা কাছটো মাটিত ধুপচকৈ পৰিল। ভাগ্যে সি নমৰিল।

কাছই গাহৰিৰ ছালখন বখলিয়াই পাতলকৈ চুঁচি তাৰে ঢোল এটা প্ৰস্তুত কৰিলে। ঢোলটোৰ ভিতৰত এবাহ বৰল সুমুৱাই দিলে। সেই ঢোলটো লাহে লাহেকৈ বজাই সি এখন ধাননিপথাৰত বৈ থাকিল। ঢোলৰ মাত শুনি ক’ৰবাৰ পৰা বান্দৰটো আহি সেই ঠাইত ওলালহি।

বান্দৰটোৱে কাছক সুধিলে— ‘সখি কি কৰিছা?’ কাছই ক’লে— ‘কি কৰিবা, ঢোলটো বজাই চৰাইবোৰ খেদিছোঁ’।

ঢোলটো এবাৰ বজাই চাবলৈ দিবৰ বাবে বান্দৰটোৱে কাছটোক জয়দেউ কাকূতি কৰিবলৈ ধৰিলে। অৱশেষত ঢোলটো গছৰ ওপৰলৈ তুলি নি লাহে লাহেকৈ বজাবলৈ কাছই বান্দৰক নিৰ্দেশ দিলে। কথামতে কাম হ’ল। বান্দৰে গাৰ জোৰেৰে ঢোলটো বজাবলৈ ধৰোঁতেই ছালখন ফাটি গ’ল আৰু বৰলবোৰ ওলাই আহি তাক চকুৰে-মুখে এনেদৰে কামুৰিবলৈ ধৰিলে যে তৎ নাপাই সি মাটিত পৰি মৰি থাকিল।^{১০}

এই সাধুটোত পোনতে বান্দৰে কাছক ঠগিছে। এই প্ৰসংগত বান্দৰে টেটোনৰ আৰু দুৰা-কাছই মুৰ্খৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে। বান্দৰৰ টেটোনালিত ঠগ খোৱা দুৰা-কাছই শেষলৈ টেটোনৰ ভূমিকা লৈছে আৰু বান্দৰে প্ৰায় মুৰ্খৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে।

(খ) বাঘ আৰু শিয়াল :

এদিন এটা গড়ালত এটা ভয়ংকৰ বাঘ বন্দী হ’ল। গড়াল পতা মানুহজনক দেখি বাঘে ক’লে— ‘মানুহ ককাই, মোক গড়ালটোৰ পৰা মুকলি কৰি দিয়া, তোমাৰ ধৰ্ম হ’ব।’

মানুহজনে ক’লে— ‘হেৰা বাঘ, মুকলি কৰি দিলে তই জানো মোক খাই নেপেলাবি?’

বাঘে ক’লে— নাই, নাই, মই নাখাওঁ। তিনি সহিত খাইছোঁ। শেষত মানুহজনে গড়ালৰ দুৱাৰখন মলি দিলে। বাঘ ওলাই আহিল আৰু মানুহজনক খাবলৈ উদ্যত হ’ল।

মানুহজনৰ বৰ ভয় লাগিছিল তথাপি ভয়খোৱা যেন নেদেখুৱাই ক’লে— ‘বাক, খোৱা যদি খাব, তথাপি তিনিজনক সুধিহে তুমি মোক খাব পাৰিবা, কাৰণ হওঁক মুনিজন, তেৱোঁ সোধে তিনিজন।’

মানুহজনৰ কথাত বাঘে সম্মতি দিলে। প্ৰথমতে লগ পালে এটা ভগা লাউ। লাউটোৱে ক’লে যে বাঘে মানুহজনক খাব পাৰে। ইয়াৰ পিছত লগ পালে গৰুৰ লাউখোলা এটা। গৰুৰ লাউখোলাটোৱেও বাঘক সমৰ্থন কৰিলে। শেষত লগ পালে শিয়াল এটাক। মানুহজনে শিয়ালটোক সকলো কথা বিবৰি কৈ তাৰ মতামত বিচাৰিলে। শিয়ালে ক’লে যে আচল কথাটো নজনাকৈ সি একো ক’ব নোৱাৰে।

আচল কথাটো কি চাবলৈ তিনিও গড়ালটোৰ কাষলৈ আহিল। গড়ালটো চাই শিয়ালে ক’লে— ‘মই কথাটো বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পাইছোঁ। বাঘ ককাই বৰ ভয়ানক ঠগ, গড়ালৰ দুৱাৰখন তেনেই সৰু। বাঘ ককাইহে নালাগে মোৰ নিচিনা লেৰেলা জন্তু এটাও সেইখন দুৱাৰেদি গড়ালটোৰ ভিতৰত সোমাব নোৱাৰে। গতিকে কথাটো তেনেই মিছা’।

কথাটো যে সঁচা তাৰ প্ৰমাণ দেখুৱাবলৈ গৈ বাঘে ক’লে— ‘বাক, মই সোমাব পাবোনে নোৱাৰো তোক প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাওঁ’। এই বুলি কৈ গড়ালটোৰ ভিতৰত বাঘটো সোমাল। লগে লগে শিয়ালে গড়ালৰ দুৱাৰখন বন্ধ কৰি দিলে।^{১১}

এই সাধুটোত শিয়ালটোৰে বাধক ঠগিছে। এই প্ৰসংগত শিয়ালে টেটোন আৰু বাঘে অজলাৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে। অন্যহাতে এই সাধুটো সমস্যামূলক সাধুৰ পৰিসৰতো সামৰিব পাৰি।

(চ) ক্ৰমপুঞ্জিত সাধুকথা (Cumulative Tales, K.2000-K.2099)

এইবিধ সাধুৰ লক্ষণ হ'ল— 'য'ত এটাই আনটোক ঠেলি দিয়ে, সিটোৱে এটাক ঠেলি দিয়ে আৰু এটা বিশেষ ক্ৰমত এইদৰে সাধুটো দীঘল হৈ গৈ থাকে'।^{৮৫} এনে সাধুকথা জাৰ্মানীত Kettenmärchen আৰু ইংৰাজীত Chain tale বা Formula tale নামেৰেও পৰিচিত।^{৮৬}

ক্ৰমপুঞ্জিত সাধুকথাৰ মিচিং, কাৰ্বি আৰু কুকিসকলৰ মাজত থকাৰ উপৰিও অজ্ঞানজাতীয় অসমীয়া সমাজতো প্ৰচলন আছে। মিচিং সমাজত প্ৰচলিত 'ভেকুলীৰ পিঠিত খহ হ'ল কিয়' নামৰ সাধুটো প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীদেৱে নৈদানিক সাধুকথা অৰ্থাৎ etiological tale ৰ পৰ্যায়ভুক্ত কৰিছে।^{৮৭} এই সাধুটোত সৃষ্টিমূলক বা নৈদানিক সাধুকথাৰ বৈশিষ্ট্য থাকিলেও ইয়াৰ সাংযুতিক গঠনলৈ লক্ষ্য কৰি ক্ৰমপুঞ্জিত সাধুৰ শ্ৰেণীত ধৰিব পাৰি। তলত এই সাধুটো দিয়া হ'ল—

(ক) ভেকুলীৰ পিঠিত খহ হ'ল কিয় :

এদিনাখন দুপৰীয়া এটা বাদুলিয়ে এজোপা গছত ফল খাই আছিল। এনেতে ভেকুলী এটাই গছজোপাৰ তলত টোৰ্টোৰাবলৈ ধৰিলে। বাদুলিটোৱে ভয় খাই উৰা মাৰিলে। তাৰ পাখিৰ শব্দ শুনি টকৌ খাই থকা কেৰ্কেটুৱা এটাই উচপ্ খাই দৌৰ মাৰিলে। সি দৌৰ মাৰোতে টকৌ এটা সৰি তলত ঘাঁহ খাই থকা হৰিণা পহু এটাৰ পিঠিত পৰিল। ভয় খাই হৰিণা পহুটোৱে দৌৰ মাৰিলে। তাৰ খুন্দাত বাঁহ এডাল ভাঙি এটা কেঁকোৰাৰ ঠেঙত পৰিল। বিষত ৰ'ব নোৱাৰি কেঁকোৰাটোৱে সাপ এটাৰ নেজতে কামুৰি দিলে। সাপটোৱে তাৰ নেজৰ এছোৱা হেৰুৱালে। বিষত সি ৰ'ব নোৱাৰি এটা পাতসীয়া চৰাইৰ কণীবোৰ খাই পেলালে।

পাতসীয়া চৰাইটোৱে কান্দি কান্দি বিচাৰৰ বাবে আবেদন জনালে। চৰাই আৰু জীৱ-জন্তুবোৰ এখন সভাত সমবেত হ'ল বিচাৰৰ বাবে। বিচাৰপতিৰ দ্বাৰা প্ৰথমতে সাপটোক সোধা হ'ল—

তই পাতসীয়াৰ কণীবোৰ কিয় খালি?

সাপ : কেঁকোৰাটোৱে মোৰ নেজত কামুৰি দিয়া বাবে।

বিচাৰপতি : কেঁকোৰা, তই কিয় কামুৰিলি?

কেঁকোৰা : বাঁহডাল মোৰ ঠেঙত ভাঙি পৰাৰ বাবে।

বিচাৰপতি : বাঁহ, তই কিয় ঠেঙত পৰিলি?

বাঁহ : পহুটোৱে মোক খুন্দা মৰাৰ বাবে।

বিচাৰপতি : পহু, তই কিয় খুন্দা মাৰিলি?

পহু : টকৌ ফলটো মোৰ পিঠিৰ ওপৰত পৰাৰ বাবে।

৮৫ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : অসমীয়া জনসাহিত্য, পৃ ১৪৭

৮৬ Linda Degh Op-cit, p 72

৮৭ P Goswami Tales of Assam, p 338

বিচাৰপতি : টকৌ, তই কিয় পৰিলি?

টকৌ : কেৰ্কেটুৱাটোৱে মোৰ গছজোপা জোকাৰি দিয়া বাবে।

বিচাৰপতি : কেৰ্কেটুৱা, তই কিয় এনে কৰিলি?

কেৰ্কেটুৱা : বাদুলিটোৱে মোক ভয় খুওৱাৰ কাৰণে।

বিচাৰপতি : বাদুলি, তই কিয় ভয় খুৱালি?

বাদুলি : ভেকুলীটোৱে টোৰ্টোৰোৱা বাবে।

তেতিয়া বিচাৰপতিয়ে ভেকুলীটোকেই জগৰীয়া কৰিলে আৰু ভেকুলীটোক জৰীয়ে বান্ধি টানি আনিলে। বিচাৰপতিয়ে সভাৰ অনুমোদনক্ৰমে ভেকুলীৰ পিঠিত তপত ছাই ঢালি দি শান্তি দিবলৈ ঠিক কৰিলে। সেইমতে ভেকুলীৰ পিঠিত তপত ছাইবোৰ ঢালি দিয়া হ'ল। সি যন্ত্ৰণাত ৰ'ব নোৱাৰি জাঁপমাৰি পানীত পৰিলগৈ। তেতিয়াৰ পৰাই ভেকুলীৰ পিঠিত খহ হ'ল।

(ছ) লোক-ইতিহাসবিশিষ্ট সাধুকথা (Folk History)

কোনো কোনো সাধুকথাত লোক-ইতিহাসৰ (Folk History) সাধাৰণ বৰ্ণনা পোৱা যায়। এনেধৰণৰ পৰম্পৰাগত মৌখিক কাহিনীক লোক-ইতিহাসবিশিষ্ট সাধুকথা আখ্যা দিব পাৰি।

মিচিং সমাজৰ ইতিহাস বহন কৰা দুই-এটা সাধুকথা পোৱা যায়। এইবোৰ কাহিনীক ইংৰাজীত (local legend) অৰ্থাৎ স্থানীয় জনশ্ৰুতি বোলে। মিচিং সমাজত প্ৰচলিত লোক-বুৰঞ্জীৰ উপাদানবিশিষ্ট সাধুকথাত মিচিংসকলৰ প্ৰাচীন গাঁও-ভূই, খেতি-বাতি-চিকাৰ, জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ, ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, বিশ্বাস-পৰম্পৰা আদি সামাজিক আৰু ধৰ্মীয় জীৱনৰ ছবি প্ৰতিফলিত হোৱা দেখা যায়। এইবিধৰ সাধুকথাৰ ভিতৰত 'মিতিৰ লগা সাধু', 'শৰণ লোৱা সাধু', 'চুংকুৰাং ফৈদৰ সাধু', 'ভৈয়ামলৈ ম'হ আহিল কেনেকৈ', 'ভৈয়ামলৈ মানুহ আহিল কেনেকৈ' আৰু 'মিৰি মানুহ ভৈয়ামলৈ আহিল কেনেকৈ' আদি উল্লেখযোগ্য। তলত এই শ্ৰেণীৰ দুটা সাধুকথাৰ কথাংগবোৰ দিয়া হ'ল—

(ক) মিতিৰ লগা সাধু :

পুৰণি কালত চংব নামৰ এজন ডেকাই লগ-সংগ নোহোৱাকৈ বহুত দিন হাবিয়ে-বননিয়ে ঘূৰি ফুৰিছিল। দিহিঙৰ (ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ) পাৰে পাৰে উজাই গৈ থাকোঁতে এদিন সি নৈখনৰ দক্ষিণপাৰে দূৰণিত এখন গাওঁ দেখা পালে। তেনেতে এজনী ধুনীয়া ছোৱালীয়ে নৈৰ পানীত নিজৰ মুখখন চাই থকা দেখা পালে। ছোৱালীজনীয়ে সি তথা লাগি চাই থাকোঁতে তাই মুখ তুলি চাই সিপাৰত চংবক দেখা পালে। তাই হঠাতে গাবলৈ ধৰিলে—

‘দিহিঙেদি উজাই অহা ডেকা

মূৰ তুলি মোৰ ফালে চোৱা।’

গীতটো শুনাৰ লগে লগে চংবই সাতুৰি নৈখন পাৰ হৈ ছোৱালীজনীক লগ ধৰিলোঁগৈ। এনেতে ছোৱালীজনীয়ে সুধিলে— ‘তুমি ক’ৰ মানুহ?’

চংবই ক'লে— ‘মই নদীৰ সন্তান। তুমি একা?’

ছোৱালীজনীয়ে উত্তৰ দিলে— ‘ও পোদং আনীকী অনামী ক-দাৰ্কা অম্মা’ (মই বৰষুণৰ সন্ততি

কন্দাৰৰ জী)। তাৰ পাছত বৰনৈৰ পাৰতে দুয়োৰে গান্ধৰ্ব প্ৰথামতে বিবাহ হৈ গ'ল। তেতিয়াৰ পৰাই চঃব আৰু কন্দাৰ (দলে আৰু পেণ্ড গোত্ৰ) গোত্ৰৰ মাজত মিতিৰ সম্বন্ধ ঘটিল। চঃব আৰু কন্দাৰৰ সন্তি-সন্ততিসকলে নৈৰ পাৰতে বসবাস কৰি থাকিল।^৮

(খ) শৰণ লোৱাৰ সাধু :

মিচিং গাঁৱত নৰা-ছিগা উৎসৱৰ বাবে গাঁৱৰ ডেকাহঁতে পাতপাতকৈ বিচাৰিও দাঁতাল গাহৰি এটা উলিয়াব নোৱাৰিলে। শেষত দাঁতাল গাহৰিৰ সলনি বাজী গাহৰি এজনীকে মাৰিবলৈ ঠিক কৰিলে। এনেতে এজন গৌসাই গাঁৱত সোমালহি। গাহৰিজনী মাৰিব খোজা দেখি গৌসাতে ক'লে— 'তোমালোকে মাইকী গাহৰিজনী কিয় মাৰিব খুজিছা?'

ডেকাহঁতে উত্তৰ দিলে— 'তাইক ৰাখি একো লাভ নাই, তাই পোৱালি নিদিয়ে— বাজী। গতিকে সকামত লগাব খুজিছোঁ।'

তেতিয়া গৌসাতে ক'লে— 'গাহৰিজনী নামাৰিবা, তাই ছমাহৰ ভিতৰতে পোৱালি দিব'।

সেইমতে ডেকাহঁতে গাহৰিজনী নামাৰি গৌসাইৰ কথাৰ প্ৰমাণ চাবলৈ তাইক এৰি দিলে। সঁচাকৈ ছমাহৰ মূৰত গাহৰিজনীয়ে এগাল পোৱালি জন্ম দিলে। তাকে দেখি গাঁৱৰ মানুহবিলাকে ভাবিবলৈ বাধ্য হ'ল যে গৌসাইজনে দেওখাইতকৈও বেছি কথা জানে। সেইদিন ধৰি গাঁৱৰ মানুহবিলাকে গৌসাই আহিলে নানা ভেটি-ভাৰ দি সন্মান কৰিবলৈ ধৰিলে। গৌসাতেও চল পাই মিচিং মানুহক শৰণ দিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়াৰ পৰাই মিচিং মানুহ শৰণীয়া হ'ল।^৯

ওপৰৰ আলোচনাৰ পৰা দেখা যায় যে, মিচিং সাধুৰ পৰিসৰ আন জনজাতীয় সমাজৰ সাধুকথাৰ দৰেই বিস্তৃত। সাধুবোৰৰ নিৰ্দিষ্ট অনুবংগ অৰ্থাৎ context নথকা নহয়। কোনোটো সাধু দিনত, কোনোটো সন্ধিয়া, কোনোটো ৰাতি আৰু কোনোটো খেতি-বাতিৰ সময়তহে কোৱা হয়। এই প্ৰসংগত কিছুমান নিষিদ্ধ আচৰণো (Tabu) দেখা যায়। সাধাৰণতে বন্যপ্ৰাণীৰ সাধু অথবা ভূত-প্ৰেতৰ সাধুকথা ৰাতি কোৱা নহয়।

মিচিং সমাজত সাধুকথা কোৱাটো পেলা বা জীৱিকা (Profession) ৰূপে পৰিগণিত নহয়।

৪৮ ভকল চন্দ্ৰ পামেগাম : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১৩

৪৯ ভকল চন্দ্ৰ পামেগাম : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১৫

নৱম অধ্যায়

প্ৰবচন : যোজনা : পটন্তৰ : ফকৰা : সাঁথৰ (চল্ক)

ক. প্ৰবচন :

প্ৰবচনবোৰ সংক্ষিপ্ত, উপদেশমূলক আৰু ৰূপকধৰ্মী বৰ্ণনা, এইবোৰ জীৱনৰ বিভিন্ন দিশৰ অভিজ্ঞতাৰ সমষ্টি।^১ সমাজৰ সঞ্চিত অভিজ্ঞতাৰ ই বাস্তৱ ৰূপ। কোনো এখন সমাজৰ জনগণে শতিকা ধৰি সঞ্চয় কৰা ভাব-চিন্তা আৰু দৰ্শনৰ নিৰ্যাস প্ৰতিফলিত হয় প্ৰবচনবোৰৰ জৰিয়তে।^২ প্ৰবচন এনে এবিধ মাধ্যম যাৰ সহায়ত শতিকাজোৰা অভিজ্ঞতাৰাজিক তেনেই চুটি বাক্য এটিত প্ৰকাশ কৰা হয়। এইবোৰক দহৰ জ্ঞান, একৰ বা এজনৰ বাণী ৰূপেও অভিহিত কৰিব পাৰি। প্ৰবচন, যোজনা বা পটন্তৰ আদি নিৰক্ষৰ চহাৰ সঞ্চিত অভিজ্ঞতা আৰু জ্ঞানৰ ভঁৰাল।^৩ আফ্ৰিকাৰ অঞ্চলবিশেষে প্ৰবচনবোৰে আইনৰ প্ৰকাৰ সাধন কৰি আহিছে। মানুহে বিভিন্ন প্ৰসংগত, স্ত্ৰী-পুৰুষনিৰ্বিশেষে প্ৰবচনাদি প্ৰয়োগ কৰে। প্ৰবচনবোৰ স্থিৰাকৃত বাগবৈশিষ্ট্য (fixed phrase)। প্ৰসংগ বা অনুসংগ (context) অথবা সামাজিক পৰিবেশ অবিহনে প্ৰবচনৰ অৰ্থ আৰু তাৎপৰ্য ভালদৰে বুজিব নোৱাৰি। 'প্ৰবচনৰ অৰ্থ-ব্যাখ্যাৰ বাবে প্ৰসংগ অপৰিহাৰ্য', যিহেতু প্ৰসংগবিহীন প্ৰবচন স্বৰূপাৰ্থত স্পন্দনহীন দেহ সদৃশ'।^৪

প্ৰবচনবোৰ কৌশলপূৰ্ণ সামাজিক ৰূপক মাথোন। এইবোৰৰ জৰিয়তে পৰম্পৰাগত, কলাত্মক আৰু তুলনামূলক ভাবে চুটি ৰূপাত্মক যুক্তিবিশিষ্ট ৰূপ একোটি (form) প্ৰকাশ পায় আৰু বিশেষ প্ৰকাৰ সাধনৰ বাবে বিভিন্ন প্ৰসংগত এইবোৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়।^৫

প্ৰবচনৰ অতিকৈ প্ৰয়োজনীয় দিশ হ'ল ইয়াৰ অৰ্থ। অৰ্থৰ কথা কওঁতে মনত ৰাখিব লাগিব যে, ইয়াৰ লক্ষণাৰ্থই পৰ্যাপ্ত নহয়, ব্যঞ্জনা অৰ্থহে পৰ্যাপ্ত। সামাজিক অনুসংগ অবিহনে ইয়াৰ অৰ্থ অস্পষ্ট হৈ থাকে। প্ৰায়োগিক দিশৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰি ক'ব পৰি যে বিশেষ ক্ৰিয়া সম্পাদনৰ অৰ্থে আৰু কথা-বাৰ্তা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কৰিবৰ বাবে এইবোৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়।

মিচিং মৌখিক সাহিত্যত প্ৰবাদ, প্ৰবচন, পটন্তৰ আদিৰ বিশেষ স্থান দেখা যায়। মিচিং সমাজৰ শতিকাজোৰা অভিজ্ঞতাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি এইবোৰ পৰম্পৰাগতভাৱে ৰচিত হৈছে। প্ৰবাদ-প্ৰবচনবোৰে

১ 'Proverbs are the terse didactic and metaphorical statements containing concise homely truth on various aspects of life'

A. H. Crappe : The Science of Folklore, London, 1930, p.143.

২ G.B. Milner : What is a Proverb? New Society, 1969

৩ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : অসমীয়া জন-সাহিত্য, পৃ. ৮৫

৪ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা : অসমীয়া জন-সাহিত্য, পৃ. ৩২

৫ Peter Seitel : 'Proverbs : A Social use of Metaphore' in Folklore Genres, ed. Dan ben-Amos, American Folklore Society, 1981, p.125

মিচিং সমাজৰ জ্ঞান-চৰ্চা, নীতি-চৰ্চা, জীৱন-চৰ্চাৰ আভাস দিয়াৰ বাহিৰেও আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদিৰ সমালোচনাৰ ইংগিতো দিব পাৰে। আন আন সমাজৰ দৰে মিচিং সমাজত প্ৰচলিত প্ৰবাদ-প্ৰবচনবোৰৰ বাক্যবোৰো চুটি চুটি আৰু প্ৰায়ে ৰূপাঙ্কক। ফকৰাবোৰ সাধাৰণতে গূঢ়াৰ্থক আৰু যোজনাবিলাকৰ এফাকি কথা বুজাবলৈ আন এফাকি কথা যোগ কৰি দিয়া হয়। এই ফকৰাবোৰক মিচিং ভাষাত, ‘আগম্ লৌত্গ’ বোলা হয়।

মিচিং প্ৰবাদ-প্ৰবচন-পটন্তৰৰ উদাহৰণস্বৰূপে তলত কেইটিমান দিয়া হ’ল—

(ক) ‘দুম্ব বীলামীম্ চুক্কাঃ মাং

অপান্ আগম্ তাংকাঃমাং।”

অৰ্থ : সুগৰীপহৰ খোজ অনুসৰণ কৰোঁতা নাই, দুখীয়া লোকৰ কথা শুনোতা নাই।

ইয়াত দুখীয়া লোকৰ দুখ-যজ্ঞাৰ কথা শুনিবলৈ কোনোবোৰেও ইচ্ছা নকৰাৰ কথাটোৰ ৰূপক স্বৰূপে সুগৰীপহৰ ৰূপকটো উপস্থাপন কৰা হৈছে। সুগৰীপহৰ খোজ অনুসৰণ কৰা টান কাম। সেইবাবে কোনেও এই কামটো কৰিবলৈ তৎপৰ নহয়, অৰ্থাৎ এই কামটো কৰা মানুহ নাই বুলিয়েই ক’ব পাৰি। তেনেদৰে দুখীয়াৰ দুখ উপলব্ধি কৰিবলৈ কোনেও চেষ্টা নকৰে। এই প্ৰবচনটোৰ জৰিয়তে মিচিং সমাজৰ সামাজিক আচৰণৰ (behaviours) আভাস পোৱা যায়। মিচিংসকল চিকাৰী, পহু চিকাৰ তেওঁলোকৰ বাবে আমোদ-প্ৰমোদ স্বৰূপ। সুগৰীপহ সতকাই বধ কৰা টান। তাৰ খোজ অনুসৰণ কৰিহে বধ কৰিব পাৰি। দ্বিতীয়তে, মিচিংসকলৰ সৰহভাগ মানুহেই দ্যাৰিপ্ৰতাৰ সীমাৰেখাৰ তলত বাস কৰে। দুখীয়াৰ দুখৰ প্ৰতি সহানুভূতি দেখুওৱা মানুহৰ সংখ্যা তেনেই তাকৰ।

মুঠতে সামাজিক বাস্তৱ সত্য এটিক (দুখীয়াৰ দুখ) বুজাবলৈ অভিজ্ঞতালব্ধ ৰূপকৰ (সুগৰীপহৰ খোজ অন্বেষণ) সহায় লোৱা হৈছে।

(খ) ‘ঙব্ চুম্‌কল গুপিয়ী চুম্‌মুন্না

চুম্‌কে চুলা চিদ।”

অৰ্থ : কুটি মাছৰ জাঁপ দেখি পুঠি মাছে জাঁপ দিওঁতে বিপদত পৰে।

এই যোজনাটোৰ লগত অসমীয়াত প্ৰচলিত ‘আদাক দেখি কেতুৰীৰ গা উঠা’ যোজনাটি বিজাৰ পাৰি।

(গ) ‘চিয়াং আঃনীম্ জজজী তপ্‌ঃ মাং

মিচিং আচিনা-ঙীম্ পীঞয় য়ুপ্‌ঃমাং।”

অৰ্থ : চিয়াং নৈৰ খাউনি পালেও মিচিং লোকৰ মনৰ খাউনি পোৱা টান।

এই যোজনাটোৰ জৰিয়তে মিচিং লোকৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যৰ সংকেত পোৱা যায়।

(ঘ) ‘লঃতু দঃঞি কাঃদুক্ কাংকৰী

তুম্ব চেনামী চেদুক্ চেকৰী।”

৬ সংবাদদাতা : প্ৰতাপ পাৰ (৪৮), গাঁও - জেনাই, তাৰিখ ৩/৮/৯০

৭ সংবাদদাতা : প্ৰতাপ পাৰ (৪৮)

৮-৯ সংবাদদাতা : মাধৱ পেণ্ড (৫৫), মেচাকি টঙানী, জেনাই

অর্থ : আবেলিৰ ব'দ জাক বৰ চোকা, আদবয়সত বাৰী-বৰলা হোৱাসকলে ধুনপেচ মাৰি হয় ধুনীয়া।

(ঙ) 'দুম্ চুং আঃমৌম্ দদ
চিদুম্ য়েকং গাদ্ দ।'১০

অর্থ : হৰিগাই ধান খায়, সুগৰী পহুৰ কাণ কাটে।

এই প্ৰবচনটোৰ লগত তলত দিয়া অসমীয়া প্ৰবচনটো তুলনীয়া—

'কেৰ্কেটুৱাই তামোল খায়
নেউলক বান্ধি কোবায়'।

অৰ্থাৎ এজনে কৰা কামৰ কুফল আন এজনে ভোগ কৰিব লগীয়া হয়।

(চ) 'চিঠী তায়ে এদুং অীম্না
চিলীষ্ঠী এম্ননা তাপং বেত্কেদ।'১১

অর্থ : হাতীৰ লাদ দেখি শহাপহুৰে লাদ এৰিবলৈ গৈ শৌচদ্বাৰ ফাটি মৰে।

এই প্ৰবচনটো মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ বিখ্যাত উক্তি এটিৰ মিচিংকৰণ যেন লাগে। উক্তিটো তলত দিয়া হ'ল—

'হাতীৰ দেখিয়া লাদ শশা যেন ফাৰে মাৰ্গ।'১২

মিচিং সমাজত উপদেশমূলক উক্তিৰো ব্যৱহাৰ দেখা যায়। এই উক্তিবোৰক মেস্সিম (Maxim) বা নীতিমূলক সূত্ৰ বুলিব পাৰি।১৩

(ছ) 'এঃমে এঃপং লাঃয়কা
এঙেঙেঃদুম্ বীকয়কা।'১৪

অর্থ : সতিনী মাইকী নানিবা, কচুৰ মুঢ়া কামুৰি নাখাবা।

এই প্ৰবচনটোত এটা উপদেশমূলক নীতিবচন সোমাই আছে। কচুৰে ডিঙি খজুৱায়। তাতে যদি কচুৰ মুঢ়াটো হয় তেন্তেতো আক কথাই নাই। তেনেদৰে দুজনী তিৰোতা বিয়াকৰাই আনি সতিনীৰ লেঠাত পৰিবলগা স্বামীয়ে নানা দুখ-যন্ত্ৰণা সহ্য কৰিব লগীয়া হয়।

এই মেস্সিমটোৰ জৰিয়তে সহজে অনুমান কৰিব পাৰি যে বহু-বিবাহৰ প্ৰতি মিচিং সমাজেও উদাৰ দৃষ্টি পোষণ কৰা নাছিল।

দ্বিতীয়তে, এজনী তিৰোতা থাকোতে আন এজনীক বিয়া কৰাবলৈ যোৱা সকলেও এই মেস্সিমটোৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হৈ যে জিভা নোকোচাব তাত সন্দেহ নাই।

প্ৰবচন, লোকোক্তি আদিয়ে যে জ্ঞান বা উপদেশ অভিজ্ঞাপন কৰে তাৰ আভাস ইয়াৰ পৰা পাব পাৰি।

১০ সংবাদদাতা : মাধৱ পেগু (৫৫)

১১ সংবাদদাতা : দেবেন দলে (৫০), জেনাই

১২ শংকৰদেৱ : উত্তৰাকাণ্ড ৰামায়ণ, পদ ৭০৪১

১৩ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ৯৬

১৪ সংবাদদাতা : দেবেন দলে (৫০), জেনাই

(জ) 'কুপান্ পৰগ্ অয়কা
মাউৰাং অম্মাং উয়কা।'^{১৫}

অৰ্থ : মাক নোহোৱা কুকুৰা পোৱালি নুপুহিবা আৰু মাউৰা ল'ৰা-ছোৱালীও ভোলনীয়া কৰি
নল'ৰা।

এই মেক্সিমটোৰ পৰাও মিচিং সমাজৰ সামাজিক আচৰণৰ আভাস পোৱা যায়।
কোনো কোনো প্ৰবচনৰ আঁৰত একোটি সাধুকথা লুকাই থাকে।
যেনে—

(ঝ) 'চিৰ্বী নুৰম্‌কদ
ই কি আ বাদতিদ।'^{১৬}

অৰ্থ : বৰাই মাটি চহায়, কুকুৰে হালবোৱা হয়।

কুকুৰ আৰু বৰা দুয়ো নাতিয়ে ককাকৰ পথাৰত হাল বাবলৈ গ'ল। কুকুৰ আছিল সোৰোপা, হাল
বালে বৰাই। পিচে বৰা ঘৰলৈ গ'লত কুকুৰে পথাৰৰ ওপৰত ইফালে-সিফালে ঘূৰি মাটিত তাৰ ভৰিৰ
সাঁচ পেলাই বুঢ়াক ক'লেগৈ বোলে সি হে হাল বাইছে। সাঁচাকৈ তাৰ খোজ দেখিবলৈ পাই বুঢ়াই তাক
আদৰ-সাদৰ কৰি বাহ দিলে। বৰাক দিলে খেদি। কিন্তু যিহেতু কুকুৰে ফাঁকি দিলে সেই কাৰণেই তাক
খাবলৈ দিলে মাটিত, আনহাতে বৰাক খাবলৈ দিলে খালত বা চৰিয়াত।'^{১৭}

আও নগাসকলৰ সমাজতো সাধুকথা একোটিত লুকাই থকা প্ৰবচন পোৱা যায়। যেনে—

কুকুৰৰ আগত মূল্যবান বস্তু নদলিয়াবা
জোঙামাৰি হাতীৰ গাত দলিয়ালে তাৰ
একো নহয়।

যেনে— কুকুৰ আৰু বৰাই ককাৰ পথাৰত হাল বাবলৈ গৈছে, ইত্যাদি।'^{১৮}

(ৰ) চলক্ (সাঁধৰ) : ইংৰাজীত ব্যৱহৃত 'Riddle' পদটোক সূচিত কৰিবৰ বাবে মিচিং ভাষাত
'চলক্' পদটো ব্যৱহাৰ কৰা হয়। অসমীয়া ভাষাত ইংৰাজী Riddleৰ প্ৰতিশব্দ ৰূপে ব্যৱহৃত সাঁধৰ
বা দিষ্টান পদৰ ব্যৱহাৰ মিচিং সংস্কৃতিত নাই।

সাঁধৰ বা দিষ্টানবোৰ প্ৰবচনৰ দৰে স্থিৰ বৈদগ্ধ (Fixed Phrase)। Riddleবোৰক ৰূপকৰ
শৈলীত গঠিত হোৱা স্থানীয় প্ৰশ্ন বুলিব পাৰি। ৰূপকত আলংকাৰিক অৰ্থ থাকে কিন্তু সাঁধৰত (Riddle)
প্ৰায়ে আলংকাৰিক অৰ্থ নাথাকে।'^{১৯} সংক্ষেপভাৱে গঠিত আৰু ৰূপাত্মক প্ৰশ্নবিশিষ্ট মৌখিক সাহিত্যৰ
এইবিধ উপাদানত স্থান পোৱা শব্দবোৰে প্ৰত্যক্ষ অৰ্থ প্ৰকাশ নকৰি সম্পূৰ্ণ বেলেগ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে।
সাধাৰণতে সাঁধৰবোৰ বৈদগ্ধপূৰ্ণ সৃষ্টি।

১৫ সংবাদদাতা : ডিৰাম কুমা (৫০), জেনাই

১৬ সংবাদদাতা : মাধৱ পেণ্ড (৫৫), মেচাকি টঙানী জেনাই

১৭ প্ৰকল্পদন্ত গোস্বামী : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.১১৮

১৮ প্ৰকল্পদন্ত গোস্বামী : প্ৰাগোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.১২৯

১৯ Y. M. Sokolov : Russian Folklore, The Macmillan Co., New York, 1950, p.282

মিচিং সমাজত প্রচলিত সাঁথববোৰ বিশেষ কোনো অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত নহয়। ইয়াৰ বক্তা কোনো বিশেষ ব্যক্তি নহয়। যিজনে সাঁথৰ জানে তেঁৱেই সময় আৰু সুবিধা বুজি সমনীয়া লোক বা ল'ৰা-ছোৱালীক সোধে। মিচিং সাঁথববোৰ প্ৰায়ে প্ৰশ্নবোধক। সাধাৰণতে অনাথৰী গাঁৱলীয়া বুঢ়া-মেথাসকলে ঘৰুৱা কাম-বনৰ পৰা আজৰি পালে কেতিয়াবা আলিবাটত, কেতিয়াবা কাৰোবাৰ চোতালত বহি কাঠ-কামি কৰাৰ সময়ত কমবয়সীয়া ডেকা-ল'ৰাক চলকেৰে প্ৰশ্ন সোধা হয়। আকৌ গৰখীয়া ল'ৰাবিলাকেও সমনীয়াৰ সৈতে গৰু চৰাই থাকোতে ইজনে সিজনক প্ৰশ্ন কৰে আনজনে উত্তৰ দিয়ে। আকৌ সিজনে ইজনক প্ৰশ্ন কৰে। এইদৰে চলকৰ সৃষ্টি হয়। চলকবোৰ সাধাৰণতে ছন্দোবদ্ধ আৰু প্ৰহেলিকা ভাবাপন্ন। যেনে—

(ক) 'মুম্বাঃ লক্ দুমুদ্ তাঃপৰ চুলা
দুঃনৌ মুম্বুৰদৌ চাঁকন?'"২০

উত্তৰ : ভীপাং (গোমখান)।

(খ) 'চেন নকিঃমাং মানী চৰৌ
মানী চৰৌ লীপুৰ কামা
পাঃচুম্ পাঃকম্লা আম্ময়ঃ অীম্ বৃজীম্দাগ?'"২১

উত্তৰ : চঃবি বিকি (আকাশী লতা)।

(গ) 'জাচুগ্ কানীদৌ দপাঙী
কাৰপু নাম্দৌ দনামী?'"২২

উত্তৰ : জেয়িংভাং (বেত গাজ)

(ঘ) 'আনীদাম্ কাঃতে কাঃবেদাগ্
আবদৌ মুক্‌ম্ দুক্‌লৌ দুগ্‌দগ্?'"২৩

উত্তৰ : মুৰচু (জলকীয়া)

(ঙ) 'আবুগ্‌লক্ আম্ম্ বম্‌জেদক্
দুম্বিনৌদৌ আম্ম্ গৌদাগ?'"২৪

উত্তৰ : চঃপাগ্ (কপাহ)।

(চ) 'য়াকা কাঃতক্
য়াকা বাঃচাং
য়ায় য়াকব্ কাপ্‌ভুলা দুং
য়াকাংকৌ য়িক্‌টৌ অয়ক্ অয়ুলা গুদুং?'"২৫

উত্তৰ : পঃৰ আপং (ছাই মদ)।

পত-পকী, কীট-পতংগ আৰু পোক-পৰুৱাৰ লগত খাপখোৱাকৈও কিছুমান চলকৰ সৃষ্টি হৈছে।

যেনে—

(ক) 'মুম্বাং মুম্বাংলক্ আমং
কুনী মন্দলদী চাংকন?'^{২০}

উত্তর : তাপাদ্ (জোক)।

(খ) 'তানিঃয়েম্ কাংবেগ্ য়েম্ল আচিল্
অজ্বংকুনীদী অক্কন?'^{২১}

উত্তর : বাংকপ্ (বাম্ কাছ)।

(গ) 'চেলগল্ দুব্গন দুমচুংক
আলী দাঃদান্ চংকীংক
নায়িন পায়িনীম্ দমা
ইঃ ভঃমাম্ভল ভুবমাং।' ^{২২}

উত্তর : তায়িগ্ (ওকশি)।

ঘকরা জীবনত ব্যবহার করা সামগ্রীর ওপরতো কিছুমান সাঁখর সৃষ্টি হৈছে। যেনে—

(ক) 'কুঃদুম্ কামান্ অল্লুংঙী
কুংকং কামান্ অল্লুংঙী
আচি লঃচিন্ দুগঃমাং
দুগঃম্ভল পুঃচাঃমাং
বঃদ্ বঃদপী বান্নাম্ভদী
তুং তুং অীম্ভনা বীঃনৌদী।' ^{২৩}

উত্তর : কিঃপাৰ (খুবলি)।

(খ) 'লীঃলমাং আলঙী
চুম্পামাং চুম্ভানী।' ^{২৪}

উত্তর : বেংলং (জীম কাপোৰ ববলৈ তৈয়াৰ করা এবিধ হাতীদাঁতৰ জোতা বস্ত্র)।

(গ) 'আকিদৌ কিঃপকদাগ্ কিঃএম্ কামা
কিঃ পকনৌদী কামাঃম্ভল্ আপিনীচিন্ কামা।' ^{২৫}

উত্তর : কিঃলুং (মাটিৰ কলহ)।

(ঘ) 'অ্গ্ চিন্মা ম্ভক্ভুঃ চিন্মা
ম্ভতা ম্ভতানী অ্চুঙীম্
ক্ভক্কে ব্ভদ্রে বম্ভদাগ্।' ^{২৬}

উত্তর : কবত।

(ঙ) 'মুম্বাং আবাদে কব্ভাগ্ তাগ্ভাগ্
তানিঃ দীম্ কাংবেগ্মাং।' ^{২৭}

উত্তৰ : অগুং (কুঠাৰ)।

(চ) 'বৃহত চুৰু চাৰাক্
ককতকব ওৰি কাকি।"^{১৪}

উত্তৰ : চাম্পীগু (বাঢ়নী)।

(ছ) 'দগনী গানী মূম্বদক্
আমিন্ অক্কন ?"^{১৫}

উত্তৰ : লুংপু (Goiter, গলমেৰুণ, গলগণ্ড)

(জ) 'মিক্জীম্ য়েমুল্ কাঃবেগদাগ্
দাৰ্য়েমুল্ কামাং।"^{১৬}

উত্তৰ : মাঃএিং (সপোন)।

দশম অধ্যায়

উপসংহাৰ

পূৰ্ববৰ্তী অধ্যায়কেইটিত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ মিচিং জনজাতি আৰু তেওঁলোকৰ মৌখিক সাহিত্যৰ বিষয়ে বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টিভংগীৰে আলোচনা আগবঢ়োৱা হৈছে। প্ৰথম অধ্যায়ত গবেষণাৰ ক্ষেত্ৰ, ইয়াৰ গুৰুত্ব তথা তাৎপৰ্য্য আৰু গবেষণা প্ৰণালীৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ত মিৰি আৰু মিচিং নামৰ উৎপত্তি, তেওঁলোকৰ গোট আৰু ফৈদ, মিচিংসকলৰ গোত্ৰবিচাৰ পদ্ধতি, তেওঁলোকৰ পূৰ্ব বাসস্থান, প্ৰব্ৰজন, ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত মিচিংসকলৰ বসতি স্থাপন, তেওঁলোকৰ জনসংখ্যা আৰু ভাষাৰ সাধাৰণ আভাস দিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। তৃতীয় অধ্যায়ত, মিচিংসকলৰ সামাজিক আৰু ঘৰুৱা জীৱন; তেওঁলোকৰ লোকাচাৰ : উৎসৱ-অনুষ্ঠান, পূজা-পাতল, মৃতকৰ লগত জড়িত কৃত্যাদি; অৱসৰ বিনোদন : খেল-খেমালি, চিকাৰ, লোক-ঔষধ, লোক-বিশ্বাস, মংগলামংগল চোৱাৰ পৰম্পৰা, শাও-শপনি, যাদু-মন্ত্ৰ, ধৰ্ম; ভৌতিক সংস্কৃতি : আভৰণ, খাদ্য সামগ্ৰী আৰু বন্ধন প্ৰণালী আৰু পৰিবেশ্য কলাৰ বিশ্লেষণমূলক আলোচনা উপস্থাপন কৰা হৈছে। লোক-সাহিত্য আৰু ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাজন, নিঃতম্ আৰু ইয়াৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা, ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত নিঃতম্ অৰ্থাৎ আঃবাং নিঃতম্, ধৰ্মনিৰপেক্ষ গীত— মিদাং নিঃতম্, বৃঃবৃগ্ নিঃতম্ বা বিবদুগ্ নিঃতম্, যাপাপিলা নিঃতম্ বা ৰইলা নিঃতম্, লুপ নিঃতম্, কাবান্, য়াবান নিঃতম্, য়ামনী কাবান্, লত্তা চঃমান্ আদিৰ তত্ত্বীয় আৰু বিশ্লেষণাত্মক আলোচনাই স্থান পাইছে চতুৰ্থ অধ্যায়ত। পঞ্চম অধ্যায়ত মিচিংসকলৰ সুবদী, জনপ্ৰিয় মনোৰম নিঃতম্— ‘অই নিঃতম্’ৰ আলোচনাই স্থান পাইছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ত কেঁচুৱা আৰু ল’ৰা-ছোৱালীৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত নিঃতম্ আৰু ধৰ্মীয় গীত, প্ৰাৰ্থনা, মন্ত্ৰ আদিৰ বিৱৰণাত্মক বৰ্ণনা পৰিৱেশন কৰা হৈছে। দঃয়িং কাবানৰ তত্ত্বীয় আলোচনাই স্থান পাইছে সপ্তম অধ্যায়ত। লেকে দঃয়িং, ৰৌঙাম দঃয়িঙৰ আলোচনা আগবঢ়োৱা হৈছে অষ্টম অধ্যায়ত। মৌখিক সাহিত্যৰ আন এটা উল্লেখযোগ্য বিষয় হ’ল সাধুকথা। এই সাধুকথাৰ বিষয়ে অষ্টম অধ্যায়তেই বিতংভাবে আলোচনা কৰা হৈছে। প্ৰবাদ, প্ৰবচন, যোজোনা বা যোজনা, লোকোক্তি, সাঁথৰ বা দিষ্টানৰ বিৱৰণাত্মক আলোচনাই স্থান পাইছে নৱম অধ্যায়ত।

মিচিং সমাজত পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহা মৌখিক সাহিত্য অথবা বাচিক কলাৰ বিভিন্ন দিশৰ ওপৰত আলোকসম্পাত কৰি উপস্থাপন কৰা চিত্ৰা-চৰ্চা আৰু বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ জৰিয়তে সহজে অনুমান কৰিব পাৰি যে অসমৰ ভৌগোলিক পৰিসীমাৰ মাজত বসবাস কৰি অহা মংগোলীয় শাখাৰ অন্তৰ্গত জনজাতিসকলৰ (যেনে— বড়ো-কছাৰী, ৰাভা, ডিমাছা, ভিৰা, কাৰবি আদি) মৌখিক সাহিত্যৰ ভিতৰত মিচিং মৌখিক সাহিত্যৰ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ স্থান বৰ্তমান। দ্বিতীয়তে, মিচিংসকল অসমীয়া সমাজৰ এটি অপৰিহাৰ্য অংগ। অজনজাতীয় অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ লগত মিচিং লোক-সংস্কৃতিৰ (অথবা জনজাতীয়

সংস্কৃতিৰ, Tribal Culture) সংশ্লেষণ আৰু সমন্বয়ৰ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ দৃষ্টান্ত পোৱা যায় মিচিং আৰু অমিচিং অসমীয়া সংস্কৃতিৰ জমিনত (texture) স্থান পোৱা বিভিন্ন উপাদানৰ জৰিয়তে। অসমীয়া ভাষাত মিচিং ভাষাৰ সমল নোহোৱা নহয়। তেনেদৰে মিচিং ভাষাতো অসমীয়া ভাষাৰ গভীৰ প্ৰভাৱ অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। মিচিং মৌখিক সাহিত্যতো অমিচিং অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ প্ৰভাৱ সুদূৰপ্ৰসাৰী। অসমীয়া বিহুগীতৰ প্ৰভাৱৰ ফলত সৃষ্টি হৈছে অইনিংতম্বোৰৰ। তেনেদৰে ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান, পূজা-পাতল, লোক-বিশ্বাস, আচাৰ ৰীতি-নীতি, সাধুকথা, লোককথা, জনশ্ৰুতি, খেলা-ধুলা, গীত-মাত আদিত অসমীয়া সংস্কৃতি তথা হিন্দু সংস্কৃতি আৰু হিন্দু ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি।

মিচিংসকলৰ সংস্কৃতি মূলতঃ মংগোলীয়। অসম আৰু ইয়াৰ ওচৰ-চুবুৰীয়া প্ৰদেশ অৰুণাচল, মিজোৰাম, মেঘালয়, মণিপুৰ, নগালেণ্ড আদিত বসবাস কৰি থকা মংগোলীয় গোষ্ঠীৰ মাজত উমৈহতীয়া সংস্কৃতি পৰিলক্ষিত হয়। উদাহৰণস্বৰূপে পিতৃপ্ৰধান আৰু গণতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থা, ঘৰ সজা সঁজুলিত কাঠ-বাঁহ-বেতৰ ব্যৱহাৰ, চাংঘৰ, ডেকা চাং, গাভৰু চাং আদি পৰম্পৰাৰ প্ৰচলন, শুকতি মাছ-মাংস, আপং (লাউপানী), তামোল-পাণ আদিৰ প্ৰচলন, হাঁহ-কুকুৰা, গাহৰি পালন, মাছ ধৰা, চিকাৰ কৰা আদিৰ জনপ্ৰিয়তা, বোৱা-কটাৰ ওপৰত শুকত্ব প্ৰদান আদি উমৈহতীয়া সাংস্কৃতিক উপাদানবোৰলৈ আঙুলিয়াব পাৰি।

মিচিং ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতিত হিন্দুধৰ্মৰ প্ৰভাৱ সুদূৰপ্ৰসাৰী।

মিচিংসকল ভৈয়ামলৈ নামি অহাৰ পৰৱৰ্তী কালত তেওঁলোকে হিন্দুধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি বিশেষকৈ বৃহত্তৰ অসমীয়া সমাজৰ আচাৰ-ৰীতি-নীতি, ভাষা-ধৰ্ম আদি গ্ৰহণ কৰিছে। ইয়াৰ পৰিণতি স্বৰূপে তেওঁলোকৰ ধৰ্মীয় ধাৰণাত ঈশ্বৰবাদী আদৰ্শই বিশেষভাৱে স্থান লাভ কৰিছে। বিদেশী শাসক আৰু ধৰ্মযাজকে ঠাৱৰ কৰা মতে মিচিংসকল জড়বাদী বা জড়োপাসক নহয়। শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰৱৰ্তিত নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ গভীৰ প্ৰভাৱো মিচিং সমাজত পৰিছে। অৱশ্যে অঞ্চলবিশেষে খৃষ্টান ধৰ্মৰ প্ৰভাৱো যে পৰা নাই তেনেও নহয়।

মিচিংসকলৰ ধৰ্মীয় ধাৰণাত জোন পিতা বা পুৰুষ আৰু বেলি আই বা নাৰী। তেওঁলোকৰ এই ধাৰণাৰ লগত খাচিসকলৰ চন্দ্ৰ-সূৰ্য সম্পৰ্কীয় জাগতিক দৃষ্টিভংগীৰ (world-view) সাদৃশ্য চকুত লগা। দ্বিতীয়তে, মিচিঙৰ এই জাগতিক দৃষ্টিভংগীৰ (world-view) লগত বৈদিক সুধাংশু-শশধৰ আৰু সূৰ্য-সাবিত্ৰী ধাৰণাবো সাদৃশ্য দেখা যায়। মিচিঙৰ দেওধাই বা মিবু তথা মিবুৰ লগত বৰো-কছাৰীৰ দেউধনী বা হিন্দুৰ দেবধ্বনি বা দেওধা আৰু দেওধনী, আহোমৰ দেওধাই বাইলুং, মণিপুৰী বা মেইতেইসকলৰ মাইবা-মাইবিৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি।

ইয়াৰ উপৰিও হিন্দুধৰ্ম গ্ৰহণ কৰাৰ পিছৰে পৰা মিচিং সমাজত সাধু, সদাচাৰ, ভকত, সাতোলা আদি বিষয়বাবোৰৰ সৃষ্টি হ'ল। সাধু সন্ত-মহন্ত-গোসাই আদি সত্ৰাধিকাৰসকলৰ ওচৰত মিচিংসকলে শৰণ লৈছে। 'বাতি সেৱা' নামৰ এবিধ গোপন কৃত্যৰ প্ৰচলনো মিচিং সমাজত প্ৰচলিত হোৱা দেখা যায়। নামচাই আৰু তিনিচুকীয়াৰ ওচৰৰ কেইখনমান গাঁৱত মিচিং লোকে 'সনাতন নামধৰ্ম'ও গ্ৰহণ কৰিছে।

মিচিং সমাজত পালনীয় পূজা-পাৰ্বণৰ ভিতৰত 'দুবুৰ' পূজা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইয়াৰ বাদেও

তেওঁলোকে 'তালীং উই' বুলি ওপৰ-দেবতা, দুমুগ, দুংকাং, য়ুগলুং, তাকাৰ, দঃঞি পংল, ধেম্বে, কিলুদী, তৰা, চেন্স-সূৰ্য্য) আদিক পূজা কৰে। আদী মিচিংসকল যদিও বৰ সংৰক্ষণশীল তথাপি তেওঁলোকে ঐতিহ্য অনুসৰণপ্ৰিয়। এনে পৰম্পৰাবিৰোধী প্ৰবৃত্তিৰ ফলত আদী আৰু ভৈয়ামৰ মিচিংসকলৰ বিশ্বাসৰ মাজত বৈষম্যৰ সৃষ্টি হোৱা স্বাভাৱিক। ইয়াৰ পৰিণতি স্বৰূপে সাদৃশ্যকৰণ প্ৰক্ৰিয়াৰে উভয়ৰ মাজত সামঞ্জস্য আৰু সমন্বয় সাধনৰ বাবে প্ৰচেষ্টা চলাবলগীয়া হৈছে। মিচিঙৰ গুঃমুন্ চঃয়িঙৰ লগত কালক্ৰমে 'ঘৰ ডাঙৰীয়া' আৰু 'গুৰু য়ুম্বাং উই' বা পৌজাব্ উইৰ লগত 'জল-খায়' আদি বিশ্বাস জড়িত নোহোৱাকৈ থকা নাই। লগতে কালসংহতিৰ সত্ৰাধিকাৰৰ প্ৰভাৱৰ পৰিণতিত প্ৰায়শ্চিত্ত ব্যৱস্থা, মৰা-গুচি, জীয়া-গুচি আৰু অন্যান্য নিত্য-নৈমিত্তিক আচৰণৰ ব্যৱস্থাও মিচিং সমাজত প্ৰচলিত হ'বলৈ ধৰিলে। মহাভাৰত, ৰামায়ণ আৰু অন্যান্য পৌৰাণিক কথাবস্তু আৰু আদৰ্শৰাজিও মিচিং বিশ্বাসৰ লগত সংমিশ্ৰিত হ'ল। লাহে লাহে হিন্দুৰ বিশ্বাস-পৰম্পৰাত স্থান পোৱা দেৱ-দেৱীসকলেও তেওঁলোকৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসত স্থান পাবলৈ ধৰিলে। মহামাৰী-সৰু আই, বৰ আই, জৰা-ফুকা আদি পৰম্পৰাৰ জৰিয়তে শাস্ত-শৈৱ-তান্ত্ৰিক বিষয়েও তেওঁলোকৰ জীৱন আৰু সমাজত শিপাইছে। এনে সংমিশ্ৰিত সংস্কৃতিৰ গভীৰ প্ৰভাৱৰ পৰিণতিত তেওঁলোকে আদীৰ অনমনীয় আদৰ্শ আৰু ভাবধাৰা পৰিত্যাগ কৰি সহ-অৱস্থানত বিশ্বাসী হৈ পৰিল। তেওঁলোকৰ দঃঞি পংল, কাৰ্টিং কাৰ্ভাং, চেংদি মেংল আদিৰ লগতে সমান্তৰালভাৱে ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু আৰু শিৱৰ ধাৰণায়ো প্ৰৱেশ লাভ কৰিলে। এইদৰে মিচিং সংস্কৃতিত আদিম বিশ্বাসৰাজিৰ পৰিৱৰ্তে হিন্দুৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাসৰ প্ৰাধান্য পৰিলক্ষিত হ'বলৈ ধৰিলে। সেইদৰে পাৰলৌকিক ধ্যান-ধাৰণাতো 'উয়ু আমঙ'ৰ লগত যম ৰজাৰ ধাৰণা আৰু 'কঃজে পাঃতাঙ'ৰ লগত বৈতৰণী নৈৰ ধাৰণাৰ সহ-অৱস্থান প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হ'ল। আনকি মিচিঙৰ 'পেতম্ পেকি'ৰ পৰিৱৰ্তে বৈষ্ণৱ নিয়মে হৰিধ্বনি কৰি আশীৰ্বাদ দিয়াৰ পদ্ধতি প্ৰৱৰ্তন কৰা হ'ল।

আলি-আই লুগাং আৰু পঃৰাগ উৎসৱেই মিচিংসকলৰ প্ৰাচীন উৎসৱ আছিল যদিও, ভৈয়ামত বাস কৰাৰ লগে লগে অমিচিং অসমীয়াসকলে পালন কৰা বহাগ বিহু, মাঘ বিহু আৰু কাতি বিহুৰ পৰম্পৰাই মিচিং সমাজত জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিবলৈ ধৰিলে।

বাদ্যযন্ত্ৰৰ ক্ষেত্ৰতো অমিচিং অসমীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ পৰিদৃষ্ট হয়। আদিতে তেওঁলোকে দেনন্দুন্, অঁজুগ্ তাপুং, দৌৰকি তাপুং, তকৃতক্, দুম্পাক কেৰুং, লংলং গুংগাং আদি বাদ্যযন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল যদিও বৰ্তমান তেওঁলোকে ঢোল, পেঁপা, তাল, বাঁহৰ টকা আদিয়ে ব্যৱহাৰ কৰে।

মিচিংসকলৰ গৃহনিৰ্মাণ পদ্ধতিতো অমিচিং অসমীয়া লোকৰ গৃহনিৰ্মাণ পদ্ধতিৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হোৱা দেখা যায়। পূৰ্বে মিচিংসকলে ওখকৈ চাংঘৰ সাজি লুইত-সোৱণশিৰিৰ পাৰে পাৰে বসবাস কৰিছিল। বৰ্তমানে আধুনিক শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ ঘটাব লগে লগে কিছু সংখ্যক মিচিংলোকে নৈৰ পাৰত অস্থায়ী ঘৰবাৰী পতা এৰি ওখ ভিতৰুৱা ঠাইত স্থায়ীকৈ ঘৰ সাজি বাস কৰিবলৈ লৈছে। মিচিংসকলে তাহানিৰ দৰে কাঠ-বাঁহ-খেৰ আদিৰে ঘৰ বন্ধাৰ পৰিৱৰ্তে ইটা-বালি-চিমেন্টেৰে নিৰ্মাণ কৰা পকী ঘৰত থাকিবলৈ লৈছে।

অতীততে মিচিং সমাজত গাফাঁৰ প্ৰথাৰে বিবাহ কাৰ্য্য সম্পন্ন হৈছিল। বৰ্তমানে তেওঁলোকৰ বিবাহ পদ্ধতিত অমিচিং অসমীয়া বিবাহ পদ্ধতিৰ সুদূৰপ্ৰসাৰী প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হৈছে। পূৰ্বতে মিচিংসকলৰ

সমাজত জোঁবাই-খটা প্ৰথা প্ৰচলিত আছিল। কিন্তু আধুনিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত ল'ৰা-ছোৱালীয়ে এই প্ৰথা পৰিত্যাগ কৰিছে। আনকি বৰ্তমান মিচিংসকলে বিবাহৰ দিন-বাৰ নিৰ্দ্ধাৰিত কৰোঁতে অন্যান্য অমিচিং অসমীয়া সমাজৰ দৰে পুথি-পাঁজি চাইহে বিবাহৰ দিন-বাৰ ঠিক কৰে। অৱশ্যে পুৰোহিত আৰু হোম-যজ্ঞৰ প্ৰচলন বৰ্তমানো মিচিং সমাজত হোৱা নাই। অন্যহাতে দৰা-কইনাক গা-ধুওৱা আদি বিভিন্ন ৰীতি-নীতিৰ লগত অসমীয়া হিন্দু বিবাহ পদ্ধতিৰ সাদৃশ্য দেখা যায়।

মিচিংসকলৰ ভৌতিক সংস্কৃতিতো আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱ নপৰাকৈ থকা নাই। পূৰ্বতে মিচিংসকলে পৰিধান কৰা গন্থ উগন, মিবু গালোগ, গাপা গাৰে, ৰিঃবি গাচেং আদিৰ সলনি আজিকালি হাফপেণ্ট, লংপেণ্ট, টাই-চুট, ধুতী আদি পৰিধান কৰিবলৈ লৈছে। মহিলাসকলেও মেচিনত সীয়া আৰু সহজলভ্য শাৰী, মেস্ৰি, ব্লাউজ আৰু বিবিধ ৰংচঙীয়া পোছাক-পৰিচ্ছদ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লৈছে।

আ-অলংকাৰৰ ক্ষেত্ৰতো মিচিং সমাজত আমূল পৰিৱৰ্তন দেখা গৈছে। অতীতত মিচিংসকলে কপৰ দ্বাৰা নিৰ্মিত আনচনমৰা, গামখাক, আঙঠি, কেণ্টু, তাকপৰ, তাদাগ্ আদি অলংকাৰ পৰিধান কৰিছিল। আজি-কালি এইবোৰৰ সলনি সোণৰ নেক্লেছ, গলপতা, থুৰিয়া, দুক্‌দুকী, কাণফুলি আদি অলংকাৰ পিন্ধিবলৈ লৈছে।

মিচিংসকলৰ সামাজিক অনুষ্ঠানৰ ক্ষেত্ৰতো কিছুপৰিমাণে পৰিৱৰ্তনে দেখা দিছে। স্বাধীনতাৰ পিচত নতুন প্ৰশাসনীয় নীতিয়ে এই অনুষ্ঠানবোৰক স্বীকৃতি নিদিয়াৰ ফলত কীবাং অনুষ্ঠানবোৰ প্ৰায় নোহোৱাই হ'ল। এতিয়া কীবাঙৰ সলনি সাধাৰণ হাই-কাজিয়া, মেল-মোকৰ্দমা, সামাজিক বাচ-বিচাৰ কৰ্ট কাছাৰীৰ যোগেদিয়ে নিষ্পত্তি কৰা দেখা যায়। বৰ্তমান গামৰ ঠাই লৈছে গাঁওবুটাই।

অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লগত বসবাস কৰিবলৈ লোৱাৰে পৰা তেওঁলোকৰ ভাষাত প্ৰচুৰ পৰিমাণে অমিচিং অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সোমাইছে।

বিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণিৰে পৰা অসমত হোৱা নানা ঘটনা, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ, বহিৰ্বিশ্বৰ প্ৰভাৱ, শিক্ষাৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ, বৈজ্ঞানিক বিচাৰ-বিশ্লেষণ আদিয়ে দ্ৰুতগতিত মিচিং সমাজৰ পৰিৱৰ্তন সাধন কৰিছে।

সামাজিক পৰিৱৰ্তনে যে, মিচিং মৌখিক সাহিত্যৰো পৰিৱৰ্তন সাধন কৰিছে তাত সন্দেহ নাই। ধৰ্মীয় প্ৰসংগত গোৱা মিবু আৰু মিৰি আংবাংবোৰ বৰ্তমান বাণীবদ্ধ কৰি বিভিন্ন জন-মাধ্যমৰ জৰিয়তে প্ৰচাৰ কৰিবলৈ লোৱা হৈছে। আনকি ধৰ্মীয় প্ৰসংগৰ লগত বিশেষভাৱে জড়িত মিবু-মিৰি নৃত্যবোৰ দূৰদৰ্শন, মঞ্চ আদিৰ জৰিয়তে প্ৰদৰ্শন কৰাৰ প্ৰবণতা পৰিলক্ষিত হৈছে। মুঠতে মিচিং সমাজত পৰম্পৰাৰ লগতে উত্তৰণে দেখা দিয়াৰ নিচিনাকৈ মিচিং লোক-গীত, লোক-নৃত্য আদিতো উত্তৰণে দেখা দিছে। অনেক ক্ষেত্ৰত এইবোৰে দ্বিতীয় অস্তিত্ব (Second Existence) লাভ কৰিছে। পৰম্পৰাত পৰিৱৰ্তনে দেখা দিয়া স্বাভাৱিক, কিন্তু ঐতিহাসিক সচেতনতা সহকাৰে সেইবোৰৰ যথোপযোগী পৰিৱৰ্তন হ'লে তাত বিশেষ ক্ষতি নহয়।

মৌখিক সাহিত্যৰ বিভিন্ন বিভাগবোৰে মিচিং সমাজত ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক প্ৰক্ৰিয়া সাধন কৰি আহিছে। এইবোৰৰ ভিতৰত অৱসৰ বিনোদন, নৈতিক শিক্ষা প্ৰদান, সামাজীকৰণ (Socialization), সামাজিক নিয়ন্ত্ৰণ, সামাজিক প্ৰতিবাদ, প্ৰচাৰ মাধ্যম, জ্ঞানৰ অভিজ্ঞাপন (Communication of

knowledge), সংস্কৃতিৰ প্ৰমাণীকৰণ বা সংস্কৃতিৰ মান্যকৰণ (Validation of culture), সামাজিক সংহতি (Social cohesion) আদি উল্লেখযোগ্য।

সময়ৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে সমাজ পৰিবৰ্তন হয় আৰু সমাজৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে জনসংস্কৃতি বা লোক-সংস্কৃতি বা জনজাতীয় বা ট্ৰাইবেল সংস্কৃতিতো পৰিবৰ্তন, পৰিবৰ্ত্তন আৰু উত্তৰণে দেখা দিয়া স্বাভাৱিক। এনেধৰণৰ পৰিবৰ্তনে উৎসৱ-অনুষ্ঠান আৰু তাৰ লগত জড়িত গীত-পদ, নৃত্য-নাচ আদিৰ প্ৰতীকী অৰ্থ, উদ্দেশ্য আৰু সামাজিক তাৎপৰ্যত আঘাত কৰাটো অনুচিত। মিচিং সমাজ আৰু ইয়াৰ লগত ওচৰ-চুবুৰীয়া আন আন অমিচিং সমাজৰ মাজত ঐক্যৰ বীজ ৰোপণ কৰাৰ প্ৰসংগত, ব্যাপ্তিক সংস্কৃতীকৰণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত আৰু ধৰ্মীয় ভাৱৰ উন্মেষ সাধনত মিচিংসকলৰ মৌখিক সাহিত্যই তাৎপৰ্যপূৰ্ণ অৱদান আগবঢ়াই আহিছে।

সমাজ আৰু সাহিত্যৰ সম্পৰ্ক অতিকৈ গভীৰ। সাহিত্য মৌখিক বা লিখিত হোৱাত কোনো বাধা নাই। লিখিত সাহিত্যৰ সৃষ্টি নোহোৱালৈকে মৌখিক সাহিত্যই সমাজৰ অভিজ্ঞতাক অভিজ্ঞাপন কৰে। লিখিত সাহিত্যৰ ওপৰত মৌখিক সাহিত্য বা বাচিক কলাৰ প্ৰভাৱ সুদূৰপ্ৰসাৰী। দ্বিতীয়তে, লিখিত সাহিত্যতকৈ মৌখিক সাহিত্যৰ পৰিসৰ তুলনামূলকভাৱে বেছি। জনসাধাৰণৰ জীৱন আৰু সমাজৰ লগত লিখিত সাহিত্যতকৈ মৌখিক সাহিত্যৰ অন্যান্য ক্ৰিয়া (interaction) নিঃসন্দেহে গভীৰ আৰু ব্যাপক। সেইবাবে মৌখিক সাহিত্যক জনসাধাৰণৰ হৃদয় স্পন্দন ('The Pulse of the people') আখ্যা দিয়া হয়।^১ মিচিং মৌখিক সাহিত্যয়ো মিচিং জনসাধাৰণৰ হৃদয় স্পন্দন ৰূপে প্ৰকাৰ্য সাধন কৰি আহিছে।

মিচিং সমাজৰ লগত ইয়াৰ মৌখিক সাহিত্যৰ ওতঃপ্ৰোত সম্পৰ্ক ৰক্ষিত হৈ আহিছে। সমাজ অবিহনে সংস্কৃতি সৃষ্টি হ'ব নোৱাৰে। সাহিত্য আকৌ সংস্কৃতিৰ অপৰিহাৰ্য অংগ। ভাষা হ'ল সংস্কৃতিৰ প্ৰত্যক্ষ বাহক। ভাষাৰ সহায়ত সাহিত্যই লাভ কৰে বাস্তৱ ৰূপ আৰু সাহিত্য হৈ পৰে সামাজিক প্ৰতিফলনৰ বিশিষ্ট মাধ্যম। এইফালৰ পৰা মৌখিক সাহিত্য স্থানীয় নৃবৃত্ত (native ethnography) ৰূপে অভিহিত হয়। স্থানীয় অধিবাসীয়ে তেওঁলোকৰ আদৰ্শাত্মক আচৰণ অভিব্যক্তন কৰে তেওঁলোকৰ মৌখিক সাহিত্যৰ জৰিয়তে।^২ মিচিং মৌখিক সাহিত্যয়ো মিচিং সকলৰ স্থানীয় নৃবৃত্ত (native ethnography) ৰূপে কাৰ্য সম্পাদন কৰি আহিছে, যিহেতু এইবিধ সাহিত্যৰ জৰিয়তে তেওঁলোকৰ আদৰ্শাত্মক আচৰণ প্ৰকাশ পাইছে।

১ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা 'অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস'ৰ পৰা উদ্ধৃত, পৃ.১৫

২ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা : পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ.২১

গ্রন্থপঞ্জী

English :

- Allen, B.C : Assam District Gazetteer, Sadiya and Balipara Frontier Tract Gazetteer, Part I & II, Chapt. IV, 1906
- Bascom, William, R. : Contributions to Folkloristics, Meerut, 1981
- Bordoloi, B.N. (ed.) : Alienation of Tribal Land and Indebtedness, Tribal Research Institute, Assam, Guwahati, 1986
- Census Report of India, Assam, Vol. III, Section 150, 1881
- Census Report of India, Part III, Chapt. V.A., Reprint, 1961
- Census Report of India, Vol. No. III, Assam, Chapt.II(I), 1971
- Chatterji, S.K. : Kirata-Jana-Kriti, Calcutta, 1951
- Crappe, A.H. : The Science of Folklore, London, 1930
- Delton, E.T. : Descriptive Ethnology of Bengal, Calcutta, 1872
- Devi, L. : The Ahom-Tribal Relations, Gauhati, 1968
- Dorson, R.M.(ed.) : Folklore and Folklife, Chicago, 1972
- Endle, R.S. : The Kacharis, London, 1911
- Elwin, V. : A Philosophy for NEFA, Shillong, 1964
- : Myths of the North-East Frontier of India, Shillong, 1968
- Furer-Haimendorf, C. Von. : The Apatanis and their Neighbours, London, 1962
- Gait, E.A. : A History of Assam, Calcutta, 1967
- Goswami, P. : Folk-Literature of Assam, Gauhati, 1954
- : Ballads and Tales of Assam, University of Gauhati, 1970
- : Tales of Assam, Gauhati, 1980
- Grinson, G.A. : The Linguistic Survey of India, Vol. III, Part-III, Calcutta, 1909
- Hunters, W.W. : Statistical Account of Assam, Vol.No.-I, Reprint, Delhi, 1976
- Mackenzie, A. : A History of North-East Frontier of Bengal, Calcutta, 1884
- Milner, G.B. : What is a Proverb? New Society, 1969
- Pegu, N.C. : The Miris or the Mishings of the Brahmaputra Valley, Dhemaji, 1956
- Roy, S. : Aspects or Padam-Minyong Culture, Shillong, 1966
- Sinha, R.P. : The Akas, Shillong, 1962

- Stith, Thompson. : The Folk Tale, New York, 1950
 Sokolov, Y.M. : Russian Folklore, The Macmillan Co., New York, 1950
 Vasu, N.N. : The Social History of Kamarupa, Vol.-I, Calcutta, 1922
 Wapdell, L.A. : The Tribes of the Brahmaputra Valley, London, Reprint, 1975

Articles/Papers :

- Colby, B.N. : 'The analysis of culture content and the patterning of narrative concerns in texts' in American Anthropologist, 1966
 Degh, Linda. : 'Folk Narrative' in Folklore and Folklife, ed R.M Dorson.
 Doley, D. : 'Patterns and causes of land alienations of the Mishing Tribe of Assam, in Alienation of Tribal Land and Indebtedness, ed. B.N Bordoloi.
 Seitel Peter. : Proverbs - A Social use of Metaphor' in Folklore Genres, ed. Dan Ben-Amos American Folklore Society, 1981
 Saikia, P : 'A Note on the Dafia Spirit World' in Bulletin of the Department of Tribal Culture & Folklore Research, Gauhati University, 1962
 Rukbo, Talam. : The Derivative Meaning of Miri (Mishing), in NEFA Information, Vol.-III, No.-8, Shillong, 1969

Journals :

- American Anthropologist, ed. B.N. Colby, 1966
 Bulletin of the Department of Tribal Culture & Folklore Research, Gauhati University, 1969
 NEFA Information, Vol.-III, No.-8, Shillong, 1969

অসমীয়া :

- কটকী, পাণ্ডেং সোণাবাম : মিৰি জাতিৰ বুৰঞ্জী, যেমাজি, ১৯৩৫
 কাগুয়ং, ভুগুয়ুণি (সম্পা.) : মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য, গুৱাহাটী, ১৯৮৯
 গোস্বামী, প্রকুম্ভদত্ত : অসমীয়া জন-সাহিত্য, গুৱাহাটী, ১৯৮৬
 : জাণানৰ জনকৃষ্টি আৰু অন্যান্য বচনা, গুৱাহাটী, ১৯৮৪
 : টেটকুটী, গুৱাহাটী, ১৯৮৭
 তালুকদাৰ, নন্দ : কবি আৰু কবিতা, গুৱাহাটী, ১৯৮৮
 দত্তবৰুৱা, ইন্দিৰাৱৰণ (সম্পা.) : অসমীয়া ভাষাবৃত্ত, গুৱাহাটী, ১৯৬২
 (সম্পা.) : অসমীয়া বাৰাণ্ণ, গুৱাহাটী
 দত্ত, বীৰেন্দ্ৰনাথ (সম্পা.) : চিকুং গুংগাং, গুৱাহাটী, ১৯৮৬

- নাৰ্জী, ভঞ্জন : বৰো-কছাৰীৰ জন-সাহিত্য, গুৱাহাটী, ১৯৫৭
- নেওগ, মহেশ্বৰ : অসমীয়া গীতি সাহিত্য, ডিব্ৰুগড়, ১৯৮৫
- পাদুন, নাহেন্দ্ৰ : অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতীয় বৰঙনি, শিৱসাগৰ, ১৯৮৮
- : মিচিং সাধু, গুৱাহাটী, ১৯৮৮
- পামেগাম, তৰুণচন্দ্ৰ : মিচিং সাধু, যোৰহাট, ১৯৭৭
- বৰদলৈ, বৰ্জনীকান্ত : মিৰি জীয়াৰী, গুৱাহাটী, ১৯৮৮
- বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ : অসমৰ লোক-সংস্কৃতি, গুৱাহাটী, ১৯৬৭
- বিষ্ণুৰাভা সৌৰবৰ্ণী গবেষণা সমিতি (সম্পা.) : বিষ্ণুৰাভা ৰচনাবলী, গুৱাহাটী, ১৯৮৪
- ভট্টাচাৰ্য্য, প্ৰমোদ চন্দ্ৰ (সম্পা.) : অসমৰ জনজাতি, যোৰহাট, ১৯৬২
- লেখাৰু, উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ (সম্পা.) : কথাগুৰু চৰিত, গুৱাহাটী, ১৯৫২
- শৰ্মা, নবীন চন্দ্ৰ : অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস, গুৱাহাটী, ১৯৮৯
- শৰ্মা, বেণুধৰ : দুগৰি, গুৱাহাটী, ১৯৬৬
- মিচিং : নিঃতম্ তুলি, জোনাই, ১৯৮৪
- দলে, সুৰেশ : আলি আয়ে লিগাং, জোনাই, ১৯৮২
- : লেকে নিঃতম্, জোনাই, ১৯৬৪
- : চুংচাং আজন, জোনাই, ১৯৮৮
- : অই নিঃতম্, শিৱসাগৰ, ১৯৮০
- পাদুন, নাহেন্দ্ৰ : তানি আগম্, মাজুলী, ১৯৭৪
- গেণ্ড, গণেশ
- হিন্দী : মিচিং জনজাতি, ভাৰতীয় সাহিত্য সমিতি, নতুন দিল্লী, ১৯৮২
- কুণ্ডিয়া ভিন্ধুক
- আলোচনী
- অসমীয়া :
- আহমেদ, কামালুদ্দিন (সম্পা.) : স্মৃতি গ্ৰন্থ, অসমীয়া সাহিত্য চ'ৰা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৮৯
- দত্ত বৰুৱা, মুণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ (সম্পা.) : নীলাচল, চতুৰ্থ বছৰ, ১ম সংখ্যা, গুৱাহাটী, ১৯৬৬
- পাদুন, নাহেন্দ্ৰ (সম্পা.) : অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, অষ্টত্ৰিংশ বছৰ, চতুৰ্থ সংখ্যা,

শৰ্মা, যতীন্দ্ৰ নাথ (সম্পা.)

: কালপুৰুষ, গুৱাহাটী, ১৯৮৮

মিচিং :

পাদুন, নাহেন্দ্ৰ (সম্পা.)

: লুতাদ, শ্বিৱসাগৰ, ১৯৮৩

পেণ্ড, ইন্দ্ৰেশ্বৰ (সম্পা.)

: নিঃতম্ দগ্গিৰি, ঢকুৱাখানা, ১৯৮৪

পেণ্ড, গণেশ (সম্পা.)

: কবাদ, জেনাই, ১৯৮৬

পেণ্ড, বাণী (সম্পা.)

: মীঃতম্ লুচাব, লক্ষীমপুৰ, ১৯৮৫

পেণ্ড, মদন (সম্পা.)

: দাক্ৰপলাই, যোৰহাট, ১৯৮১

প্ৰবন্ধ :

অসমীয়া :

কাগয়ুং, ভৃগুমুণি

: লুইতপৰীয়া সংস্কৃতি (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

.....

: অই নিঃতম্ শদিয়াৰ স্থান (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

.....

: মিৰি সমাজত ভৱিষ্যত গণনা আৰু তত্ত্ব-মন্ত্ৰমূলক বিশ্বাস, (কালপুৰুষ)

কাগয়ুং, চক্ৰভাল

: মিচিং ধৰ্ম বিশ্বাস (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

কুস্মাং, ডিৰাম

: জেনাই মুৰ্ক্ষচেলেৰ অঞ্চলৰ চমু পৰিচয়, (কবাদ)

টাইদ, টাবু

: অই নিঃতম্ৰ পটভূমি (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

টায়ং, কক্কেল

: কীমুম্ কীঃৰ দঃয়িঙী (লুতাদ)

টায়ং, চক্ৰেশ্বৰ

: মিচিং জাতিৰ উৎপত্তি (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

দলে, সুৰেশ

: মিচিং জাতিৰ চমু পৰিচয় (কবাদ)

দলে, বসন্ত

: মিচিং লোকগীত (নিঃতম্ দগ্গিৰি)

দলে, বিদ্যেশ্বৰ

: মিচিং নিঃতম্ৰ ধাৰা (নিঃতম্ দগ্গিৰি)

পামেগাম, তৰুণ চন্দ্ৰ

: মিৰি বা মিচিং (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

.....

: মিৰি সমাজৰ ঘৰ আৰু ঘৰ লোৱা (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

.....

: পঃবাগ্, (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

.....

: মিচিঙৰ জন্ম আৰু শুচি (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

পাদুন, নাহেন্দ্ৰ

: মিচিং কবিতা আৰু লোকগীতৰ ছন্দ, (দাক্ৰপলাই)

.....

: মিচিং লোক-নৃত্য (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

.....

: চমুৱা মিচিঙৰ ভাষা আৰু সংস্কৃতি (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

.....

: মিচিং লোকগীত (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

.....

: গোৱা দেৱতা বা গুঃফ্ৰন (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)

.....	: মিচিং অগ্ননৰ উৎপত্তি আৰু বিচাৰ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)
.....	: মিচিং জাতিৰ পৰিচয় (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)
.....	: মিচিং বৈবাহিক নীতি (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)
পেণ্ড, ইন্দ্ৰেশ্বৰ	: মুৰং আৰু পৰাগ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)
.....	: মিচিং ধৰ্ম-বিশ্বাস আৰু পৰম্পৰা (অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা)
পেণ্ড, গণেশ	: দহতৰণীয়া মিচিং ঘৰ (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)
.....	: মিচিং গীতি-সাহিত্য (ৰূবাদ)
পেণ্ড, গণেশ	: মিচিং লোকগীতৰ সম্পদ (চিকুং গুংগাং)
.....	: অসমৰ ঠাইৰ নাম আৰু নদীৰ নামত মিচিং শব্দৰ অৱদান (ৰূবাদ)
ৰাজকুমাৰ, সৰ্বানন্দ	: মিচিং জনজাতিৰ পৰিচয় (নীলাচল)
ৰেগন, দুৰ্গা	: মিবু বা মিবি আৰু মিবু আঃবাং, (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)
লইং, টংকেশ্বৰ	: মিচিং ভাষা, নোকোৱা মিচিং (মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য)
শৰ্মা, নবীন চন্দ্ৰ	: পুৰাণ : মিথ (স্মৃতিগ্ৰন্থ, অসমীয়া সাহিত্য চ'ৰা)

সংবাদদাতা

(ক) প্ৰত্যক্ষ সংবাদদাতা

১. শ্ৰীঅশোক মিলি (৩৫), কৃষ্ণি দলুং, জোনাই
২. শ্ৰীঐৰাম বৰি (৬০), অয়ান গাওঁ, অৰুণাচল প্ৰদেশ
৩. শ্ৰীমতী ছোৱালী পেণ্ড (৪৮), অন্নপুৰ, মিছামৰা
৪. শ্ৰীডিৱেশ্বৰ দলে (৪৫), লক্ষীমপুৰ
৫. শ্ৰীডিৱাম কুমাং (৫৫), জোনাই
৬. শ্ৰীদেবেন দলে (৫০), ভৰাজান, জোনাই
৭. শ্ৰীনাহেন্নে পাদুন (৫১), শিৱসাগৰ
৮. শ্ৰীপ্ৰতাপ চন্দ্ৰ পাৰ (৪৮), জোনাই
৯. শ্ৰীবক্‌সিৰাম মৰাং (৫৩), অৱনৰি, গোগামুখ, ধেমাজি
১০. শ্ৰীবাপুং পেণ্ড (৫০), মিছামৰা গাওঁ, জোনাই
১১. শ্ৰীভৰ্ণেশ পাটগিৰি (২৫), বোকাডোঙাৰ, লুইতমুখ, শোণিতপুৰ
১২. শ্ৰীমনব্ং পাঠৰী (৫০), মাছুলী মিছামৰা, বোৰহাট
১৩. শ্ৰীমাধৱ পেণ্ড (৬০), মেচাকি গালি, জোনাই

১৪. শ্রীমতী মিলাদে মেদক (৪৮), জোনাই
১৫. শ্রীবেহেনা পাতিৰ (২০), পুৰণা জেলেম
১৬. শ্রীবিজুমনি দলে (২০), মাজুলী মিছামৰা, বোৰহাট
১৭. শ্রীসৰ্বানন্দ মেদক (৫০), জোনাই
১৮. শ্রীসুৰেশ দলে (৫৮), বাহিৰ জোনাই
১৯. শ্রীসোমেশ্বৰ কুলি (৭০), বৰমুকলি, বোৰহাট
২০. শ্রীমতী হেমা কামান (৪০), জোনাই

(খ) পৰ্বোক সংবাদদাতা

১. শ্রীঅৰুণ টায়েং (৪৮), বৰ্জ্জিন, অৰুণাচল প্ৰদেশ
২. শ্রীবান্দাৰি মংগ (৫০), পাচিঘাট, অৰুণাচল প্ৰদেশ
৩. শ্রীঅবুল সিং পাইত (৬৫), জেলায়, জোনাই, ধেমাজি জিলা
৪. শ্রীমতী ইন্দিৰা পেণ্ড আয়ন (৪৮), অৰুণাচল প্ৰদেশ
৫. শ্রীবীৰেশ ব্ৰহ্ম (৪৮), চিফেন চাপৰি, জোনাই, ধেমাজি জিলা
৬. শ্রীবাবুলাল কুমাৰ (৬৫), অন্নপুৰ, ধেমাজি জিলা
৭. শ্রীউলুৰাম পাতিৰ (৪০), মিছামৰা তিনিআলি, ধেমাজি জিলা
৮. শ্রীধুগেন্দ্ৰ নাথ পাতিৰ (৪৮), মিছামৰা, ধেমাজি জিলা
৯. শ্রীফুলচন পেণ্ড (৬০), চম্কং, ধেমাজি জিলা
১০. শ্রীদেবৰাম পেণ্ড (৪০), জোনাই লক্ষীবন্তি, ধেমাজি জিলা
১১. শ্রীৰাজাকান্ত পেণ্ড (৩০), ডেকাপাম
১২. শ্রীহৰকান্ত পেণ্ড (৩০), জোনাই, ধেমাজি
১৩. শ্রীভেউলাকান্ত পেণ্ড (৩০), বামফন ভিখাৰী, ধেমাজি জিলা
১৪. শ্রীজীৱেন দলে (৩০), মিছামৰা, ধেমাজি জিলা
১৫. শ্রীভকেন নাজী (৭০), গুৱাহাটী, কামৰূপ
১৬. শ্রীকমিন মিলি (৪৮), ভৰলী, শোণিতপুৰ
১৭. শ্রীমেনিনীমোহন দলে (৪৮), পিচলামুখ, শোণিতপুৰ জিলা
১৮. শ্রীহৰেন পেণ্ড (২৮), আউনীবাৰী, শোণিতপুৰ জিলা
১৯. শ্রীমধুৰাম বড়ো (৪৮), হাজো, কামৰূপ জিলা
২০. শ্রীবীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (৫০), গুৱাহাটী, কামৰূপ জিলা
২১. শ্রীবিজয় শৰ্মা (৩৭), গজিয়া গাওঁ, মংগলদৈ, দৰং জিলা
২২. শ্রীবীন শৰ্মা (৩০), গুৱাহাটী, কামৰূপ
২৩. শ্রীবৰং ভেৰাং (৫৫), ডিফু, কাৰ্বি আংলং
২৪. শ্রীবলিৰাম পাইত (৪০), অয়ান গাওঁ, অৰুণাচল প্ৰদেশ

২৫. শ্রীদামাই মৰাং (৪০), দেউৰীঘাট, ধেমাজি
২৬. শ্রীফুলদৈ কুলি (৫০), উজনি বিজয়পুৰ, জোনাই
২৭. শ্রীভাগুবাম দলে (৩৫), বৰবিল, মেৰমুখ, লক্ষীমপুৰ
২৮. শ্রীভীমলাল দলে (৪০), বাঁহফলা, যোৰহাট
২৯. শ্রীজীৱন মিপুন (৫৬), গন্ধীয়া, মৰিয়ণী, যোৰহাট
৩০. শ্রীচেঙাবাম মৰাং (৪০), জেংৰাইমুখ, মাজুলী, যোৰহাট
৩১. শ্রীহিমেশ্বৰ পেণ্ড (৫৬), জেংৰাইমুখ, মাজুলী
৩২. শ্রীপ্ৰভাত য়েইন (৪৮), দিচাংমুখ, শিৱসাগৰ
৩৩. শ্রীপুষ্প লংগিং (৪৮), বংকোৱাল গাওঁ, গোলাঘাট
৩৪. শ্রীৰবীন টায়েং (৩০), পুৰণা জেলাম্, 'ধেমাজি
৩৫. শ্রীথানেশ্বৰ পাংগিং (৩৫), গুৱাহাটী, কামৰূপ
৩৬. শ্রীদিলীপ কুমাৰ দলে (৩৫), গুৱাহাটী, কামৰূপ
৩৭. শ্রীবিদ্যেশ্বৰ দলে (৩৮), জোনাই
৩৮. শ্রীধনঞ্জয় শৰ্মা (৩৫), গুৱাহাটী
৩৯. শ্রীউমেশ ডেকা (৪০), গুৱাহাটী
৪০. শ্রীকৈলাশ তালুকদাৰ (৩০), জামোজপুৰ, নগৰবাৰী
৪১. শ্রীকমল দলে (৫৮), শদিয়া চেপা খোৱা, ডিব্ৰুগড়
৪২. শ্রীধৰ্মেশ্বৰ পেণ্ড (৩৫), জোনাই
৪৩. শ্রীমঞ্জুদেৱী পেণ্ড (৩০), গুৱাহাটী, কামৰূপ
৪৪. শ্রীজহৰজ্যোতি কুলি (৩৫), ডিব্ৰুগড়
৪৫. শ্রীফুকন পেণ্ড (৩৫), ডিব্ৰুগড়
৪৬. শ্রীবেবী মৰাং (৩০), চিলাপথাৰ
৪৭. শ্রীউৰাই পেণ্ড (৬৫), ভিলাপথাৰ, শোণিতপুৰ
৪৮. শ্রীচন্দিৰাম পেণ্ড (৩৫), বৰ্দ্ধিন, অৰুণাচল প্ৰদেশ
৪৯. শ্রীশিৱবাম পেণ্ড (৩৫), ২নং মিলনপুৰ, লাইমেকুৰী
৫০. শ্রীবেলুৰাম পাদুন (৭০), ফিলোবাৰী, ডিব্ৰুগড়
৫১. শ্রীঘন লাগাচুং (৪৫), জোনাই, ধেমাজি
৫২. শ্রীজীৱন দলে (৪৫), জোনাই
৫৩. শ্রীবগীৰাম কুমাৰ (৭০), ধুনাগুৰি, লক্ষীমপুৰ
৫৪. শ্রীপবিত্ৰ কুমাৰ পেণ্ড (৩৫), জোনাই
৫৫. শ্রীকুলধৰ পাইত (৬০), আমলখি পাইত গাওঁ
৫৬. শ্রীটাবুৰাম টাইদ (৪৮), গুৱাহাটী
৫৭. শ্রীভৃগুমণি কাগমুং (৫০), গুৱাহাটী

৫৮. শ্ৰীকৃষ্ণৰ পাতিৰ (৪৮), পুৰণা জেলায়, গুৱাহাটী
 ৫৯. শ্ৰীপুঞ্জ দলে (৫০), গোঁগামুখ, ধেমাজি
 ৬০. শ্ৰীগণেশ পেগু (৫০), গোঁগামুখ, ধেমাজি
 ৬১. শ্ৰীজ্যোৎস্না সোণোৱাল (৩০), ডাঙৰী, শদিয়া, ডিব্ৰুগড়
 ৬২. শ্ৰীগগন সোণোৱাল (৫৮), ডাঙৰী, শদিয়া, ডিব্ৰুগড়
 ৬৩. শ্ৰীতিলক কুমাৰ (৩০), অন্নপুৰ, মিছামৰা
 ৬৪. শ্ৰীনিবেদিতা বৰা (২৮), ধেমাজি
 ৬৫. শ্ৰীঅনন্ত শৰ্মা (২৬), হাজো
 ৬৬. শ্ৰীকমলেশ্বৰ শৰ্মা (৭০), গৰুনছা, কলাইগাওঁ, দৰং
 ৬৭. শ্ৰীলীলাধৰ হাজৰিকা (৩০), গুৱাহাটী
 ৬৮. ডঃ প্ৰবীণ চন্দ্ৰ দাস (৪৮), গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
 ৬৯. শ্ৰীপৰমানন্দ ৰাজবংশী (৩০), গুৱাহাটী
 ৭০. শ্ৰীৰমেন্দ্ৰনাৰায়ণ জোৱান্দাৰ (৩৫), গুৱাহাটী
 ৭১. শ্ৰীজিতুমণি শৰ্মা (২৩), গুৱাহাটী
 ৭২. শ্ৰীভবেন কলিতা (৩৫), গুৱাহাটী

শব্দাৰ্থ

অ	=	সক বা প্ৰিয়জনক মৰমতে মতাৰ প্ৰসংগত ব্যৱহাৰ কৰা শব্দ।
অই	=	মৰমৰ বা চেনেহৰ গীত।
অই নিঃতম্	=	মাক।
অউৱী	=	ঘৰ।
অকুম	=	ঘৰ লোৱা।
অকুম্ গিচাং	=	মাছ।
অঙ	=	উপৰি পুৰুষৰ শ্ৰাৱ।
অচাগ্ গিয়াতি	=	মাইমাক।
অচাং আনী	=	বেতেৰে নিৰ্মিত কাপোৰ খোৱা বাকচ।
অদুম্	=	অধৰ্মী পুত্ৰ।
অদৰমি আউৱা	=	অধৰ্মী কন্যা সন্তান।
অদৰমি অম্মা	=	শনিয়ে পোৱা।
অনিঃ পান্নাম্	=	আগন্তব্য ব্যৱহাৰ কৰা এবিধ ঔষধ যুক্ত পিঠা।
অপব্	=	

অপেঃ	=	বংশ পৰিৱাল।
অপ্ন	=	গোত্ৰ।
অবয়বত্ৰনাম্	=	কেঁচুৰা জন্ম দিয়াৰ পাছত মাতৃ গৰাকীয়ে অশুচি অৱস্থাত কটোৱা সময়।

আ

আইঃ কী পান্নামা	=	আই পোৱা লোক।
আইঃকী বম্পোনাম্মা	=	আই মাৰি নিয়া।
আকি উক্কাং	=	পেট পৰীক্ষা কৰা।
আকুন	=	টোপোলা (পাত বন্ধা)।
আগ গলুং	=	শ্মশান।
আগম্	=	কথা বা ভাষা।
আচি	=	পানী।
আচুব্	=	বিচনা।
আজীং	=	দাবী।
আদিন্	=	মাংস।
আদুম্	=	গা-ধন।
আনী	=	মাক।
আনী বমনা	=	মাকৰ লগত জোৰা লগাই পৰা গালি।
আনী তুক্কু দন্না	=	মাৰৰ মূৰ খোৱা।
আপং	=	লাউপানী (মদ)।
আংবাং	=	মিৰু বা মিৰুয়ে গোৱা গীত।
আব্বুগ্	=	বন্দুক।
আবু বমনা	=	বাপেকৰ লগত জীয়েকক জোৰাই পৰা গালি।
আবুং	=	জান বা জুৰি।
আবু তুক্কু দন্না	=	বাপেকৰৰ মূৰ খোৱা।
আঃম্	=	ধান।
আম্পে আঃম্	=	বৰা ধান।
আম্বন	=	চাউল।
আম্মিগ্নী	=	সমাজত পেহীয়েকৰ ছোৱালী।
আব্বুগ্	=	খেতি পথাৰ।
আবে-আদুম্	=	গা-ধন।
আৰীম্	=	কাঁহী।

আলুগ্	=	দায়ব দণ্ড লোভা।
আলি	=	বীজ।
আয়ে	=	ফল।
ই		
ইঃ	=	ভেজ।
ইঃতুনা	=	ভেজ খোঁবা।
ইকিঃ আউবা	=	কুকুৰৰ শোৱালি (গালি)।
ইকিঃ আঁম্পা	=	কুকুৰৰ দৰে।
ইগিয়াল	=	আত্মা বা জীৱাত্মা।
ইজিং নৌচি	=	কাগোৰ বব জনা বা কাম কৰিব জনা তিৰোতা
ইননা দননা	=	ত্ৰীৰ গুপ্তাংগ খোঁবা।
উ		
উই	=	(১) দেৱতা, (২) সকাম, (৩) পূজা-পাতল।
উই আমং	=	দেৱতা ৰাজ্য, পৰলোক।
উই পাঃনাম্	=	ভূতে ধৰা।
উই য়েচিন্ লাংকাঃমাঃ নামা	=	ভূতেও নধৰা অখৰমী লোক।
উগন্	=	ধূতী।
উগন্ গৌননা	=	ধূতী নিছা (গালি)।
উনাম্ আব্	=	তোলনীয়া শো।
উম্	=	জুই।
উবম্ পঃচুম্	=	পিতৃ শ্রাদ্ধ।
এ		
এংগ্	=	গাহৰি।
এংগে/এগী	=	মেখেলা।
এংগ্ জাঃদা	=	গাহৰিৰ জাত (গালি)।
এংগে বঃঙ কৌতুগ্লগ্ দুঃগীনা	=	পাঁচতৰনীয়া মেখেলাৰ তলত থকা (গালি)।
এংচিবি	=	তৃতীয় পত্নী।
এভব	=	অৰুণাচলত প্ৰচলিত এবিধ পূজাৰ নাম।
এংপং	=	প্ৰথম পত্নী।
এংয়ে	=	দ্বিতীয় পত্নী।
জী		
জী	=	হয়।

আঁচাব্	=	মাছ মৰা জাল।
আঁপুগ্	=	ধনুকাড়।
আঁবাং	=	পৰিয়াল।
আঁবতগ্	=	চাঙৰ তলত দিয়া গোটা বাঁহ।
ক		
ক	=	ল'ৰা।
কক্‌তগ্	=	ঘৰৰ নামনি অংশ।
কগনৌ জাংদা	=	ভিন্কাৰীৰ জাত (গালি)।
কাৰ্চিন্ কাৰ্ত্তাং	=	অজ্ঞান কৰোঁতা (দেৱতা)।
কনৌং	=	ছোৱালী।
কনৌব্‌ং	=	ল'ৰা-ছোৱালী ৰখীয়া।
কংনিঃনাম্	=	নিচুকনি গীত।
কংবাং	=	জখলা।
কম্বং	=	বহাগ মাহত ফুলা এবিধ ফুল।
কৌদান	=	বিয়ে।
কৌদান্ নৌং	=	বিয়নী।
কাংক্	=	মোমাই বা শহুৰ।
কাবান্	=	বিবহৰ গীত, বিননি গীত।
কাব্‌নাম্	=	কন্দা।
কাৰী	=	মুকলি চাংঘৰৰ অংশ।
কিঃৰা	=	বেৰীয়া।
কুংচাগ্	=	উপৰি পুৰুষক দিয়া পূজা।
কুম্‌দাং ৰিংগং	=	গৃহ দেৱতা।
কুম্‌নাম্	=	সেৱা কৰা।
কুম্‌বাং	=	বৰ চাং।
গ		
গগ্‌নাম্	=	মতা কাৰ্য।
গমুগ্	=	ধ্বনি।
গংকজাঃ দা	=	গৰুৰ জাত (গালি)।
গংক দন্‌না	=	গৰু খোৱা (গালি)।
গাচৰ	=	চাদৰ।
গাচেং	=	চাদৰ বা মেখেলা।

গাঅক	=	এবিধ মেখেলা।
গাদু	=	জীম কাপোৰ।
গাম	=	গাঁতৰ ফুকনী।
গাপাগাবে	=	মেখেলা।
গালে	=	মেখেলা।
গালুগ্	=	মতা মানুহে পিছা ঢোলা।
গিচাং	=	ঘৰ লোৱা কৃত্য।
গিনমুৰ পংল	=	ফাগুন মাহ।
গদুং	=	লোহা জাতীয় এবিধ জোঙা অস্ত্ৰ।
গুকাই ইংড়না	=	গোঁসাইৰ ভেজ পিয়া (গালি)।
ঙ		
ঙ	=	মই।
ঙচান্	=	গুৰান মাহ।
ঙলু	=	আমি।
ঙলুম্	=	আমাক।
চ		
চঃ	=	ইয়াত।
চন্নী দংয়িং	=	কিংবদন্তি।
চনোম্	=	নচা।
চঃপন্	=	বাঁহৰ আলনা।
চম্‌কং	=	এবিধ টেঙা গছ।
চলক্	=	সাঁথৰ।
চলা লানোম্	=	টানি অনা।
চয়াৰ	=	শোৱা কোঠালি।
চাগলি আউৰা	=	ছাগলীৰ পোৱালি (গালি)।
চাম্পীগ্ কক্কি দীম্পী	=	বাড়নীৰে কোষায় (গালি)।
চাংয়িং	=	চালৰ তলত দিয়া ধীমল বাঁহ।
চিনী-মীবে	=	বৃত্ৰকৰ আত্মাই ৰাজ ৰুবা ঠাই।
চিপান্	=	শাখা নদী।
চিৰেয়েম্পী	=	বান্দৰৰ নিচিলা (গালি)।
চিলু/চিকুম্	=	উপ নৈ।
চেংদি-মেংল	=	আদি পুৰুষ-প্ৰকৃতি।

ঢেঙ্গাৰ্	=	খেঁকৰ ঢাল।
টাংকম্	=	বক।
চোৱা ৱাক্না	=	চুৱা ঢেঙ্গেকা (গালি)।
চুঃ চাংনিঃ ভম্	=	ডেংক-গাভকৰ গীত।
চুঃপাগ্	=	কলাহ।
জ		
জঃচাঙ্গ্ আঙ্গিন্	=	বিশেষ এটা ৰীতিৰে সজোৱা ভাত।
জঃপং	=	চাংমৰ ৰবি থকা বীহ বা কাঠ।
জাম্‌ববক্	=	স্নাহ ৰবা এবিধ জোতা অস্ত্ৰ।
জিলি	=	বৈ থকা নিজৰা।
জীক্‌তুম্	=	গোনা ম'হ।
জীক্‌নী	=	মহিকী ম'হ।
জুব্‌কি	=	জুলুকি বা পল'।
ড		
ডাক্‌পৰ	=	মেকেলা জাতীৰ তৃণৰ পৰা প্ৰস্তুত কৰা এবিধ কাণত পিন্ধা অলংকাৰ।
ডাকাৰ্	=	ডৰা (আকাশৰ)।
ডাকিন্	=	ধু।
ডাচে	=	খেৰ।
ডাঃভ	=	ককৰদেউতা।
ডাঙ্গিৰ	=	মংগল বা ঠিকনা।
ডাঙ্গিৰ্‌কাঃনী	=	জ্যোতিৰী, মংগল চোৱা লোক।
ডাঃভূগ্	=	পাত বেং।
ডাঃভ্‌নাম্	=	কন্যা গোৱা বা খেজা।
ডাঃনিঃ	=	ফনুহ।
ডাঃনিঃ আগম্	=	ফনুহ-ডাৰা।
ডাঃনিঃ দন্ধা	=	ফনুহ খেজ (গালি)।
ডাঃনিঃ আঙ্গিন্ দন্ধা	=	ফনুহৰ ফংসে খেজ (গালি)।
ডাঃপং ৱাক্না	=	চিক ঢেঙ্গেকা (গালি)।
ডাপুৰ্‌ প্ৰাচৰ	=	একি চামৰ।
ডাপুৰ্‌ গীঃনায়	=	পেংকে খেজ (গালি)।
ডালাৰ্	=	বগ্ন বহক।

তালীং উই	=	আকাশৰ দেৱতা।
তালীং অতেইকা	=	চৰগ্ পৰা (গালি)।
তাৰঙ্ অকনাম্	=	চিকাৰৰ ভাগ।
তুংগীং	=	মুকলি আগচাং।
তুম্ব	=	বিধৱা।
তুৰ্জি	=	ঘনী।
তুৰিয়া	=	থুৰিয়া।
তুনাম্	=	ফুল বচা।
তুনাম্	=	পানী খোৱা।
তুং পামান্ জাংদা	=	খাবলৈ নোপোৱাৰ জাত (গালি)
দ		
দক্চিৰি	=	মণিৰ হাৰ।
দংগ্ৰি	=	সূৰ্য।
দগংনা	=	চুৱা খোৱা (গালি)।
দদগাং	=	দহা-কাজ।
দনাম্ তুনাম্	=	ভোজ।
দপাং মান্জাংদা	=	খাবলৈ নোপোৱাৰ জাত (গালি)।
দবুৰ্ উই	=	চাং কোবোৱা সকাম বা পূজা।
দংবাং মুগলুং	=	বিজুলী।
দংব	=	এক শ্ৰেণীৰ গীত।
দংম্বৰ য়াৰি	=	মেঘ আৰু বিজুলীৰ গাঁজনি।
দংলুং	=	গাঁও।
দংলুং আমি	=	গাঁওবাসী।
দব্কাং	=	কেঁচু।
দংয়িং/দংয়ুং	=	সাধুকথা বা কাহিনী।
দাক্নাম্	=	ঠিয় হোৱা, মিবুৰে মংগল চোৱা কাৰ্য।
দাদাম্ কনী	=	গাভৰু ছোৱালী।
দাদিঃ য়ী	=	কাম-বন জনা মহিলা।
দাক্নাম্	=	উজাগৰে থকা।
দেয়ল	=	মেখেলা পিন্ধা সময় অৰ্থাৎ গাভৰু কাল।
দিঃ ভী	=	ওৰ পাহাৰ।
দিংবাং	=	বীহ।

দীঃনৌ মতৰ

= উৰা জাহাজ।

দুগ্‌তাদ্

= সংবাদদাতা।

দুগ্‌লা লাঃনাম্

= পলুৰাই নি বিয়া কৰোৱা।

দুঃনৌ গ্‌লাদ্

= আঠমঙলা, নেওতা খোৱা।

দুম্‌গাগ্

= খোপা।

দুম্‌দুম্

= ঢোল।

দুম্‌গীং/দুম্‌পাগ্

= গাক।

দু-মুৰ্গ

= মেঘ দেবতা।

দুমুদ্

= চুলি।

দুমৌৰ্

= গামোচা।

দুৰ্‌দাং

= পাহৰি (মাছ ধৰা সঁজুলি)।

ন

ন

= তুমি/তই/আপুনি।

নৰক্‌ দন্না

= বিষ্ঠা খোৱা বা নৰক খোৱা (গালি)।

নগিন্‌ আপং

= বগা লাউপানী।

নতি আম্মা

= নটীৰ সন্তান (গালি)।

নাঃল

= নাঙল।

নাঃনৌ

= মা/আই

নাঃনৈ

= সম্বন্ধীয়া সক পেহী।

নাঃ ন আত্‌তা

= সম্বন্ধীয়া ডাঙৰ পেহী।

নাপ্পাং

= মুখ।

নাম্‌চিং/নাম্‌চুং

= শুকতি মাছ।

নিঃ তম্

= গীত।

নিঃ নাম্

= নিচুকোৱা।

নিঃ পিৰ্

= কৰা।

নৌং

= পত্নী।

নৌচিন্

= ঘাঁহ, বন, তৃণ।

নৌবুং

= কেঁচুৱা ৰখা ছোৱালী।

প

পকা দুক্‌নাম্

= এবিধ খেলৰ নাম।

পঞ্চাঃ

= মাছ ধৰা লোহাৰ যন্তন।

পঃনুং

= মিবু বা মিবুৰ দ্বাৰা পৰিবেশিত নৃত্য-গীত।

পঃল	= চন্দ্র।
পঃল কাৰ্কে	= ন-জোন ওলোৰা সময়।
পঃৰ আপং	= ছাই মদ (লাউপানী)।
পৰগ্	= কুকুৰা।
পৰাং	= চেপা (মাছ ধৰা যতন)।
পৰপিয়াং	= দহতৰণীয়া চাংঘৰৰ তলৰ খলপ।
পাক্‌মুৰ্‌নাম	= মণি পিছোৱা।
পাকৰিণ অম্মা	= চৰিত্ৰহীনা।
পাগ্ৰ	= চাকৰ।
পাগ্ৰ অম্মাং	= চাকৰৰ ল'ৰা-ছোৱালী।
পাগ্ৰল পুৰণা	= দাস বা বন্দীৰ লগত জাত যোৱা ছোৱালী (গালি)।
পাগ্ৰ অম্মা	= দাসীৰ ছোৱালী, বেটী (গালি)।
পাতিৰি	= কথা ভাঙিপাতি ক'ব পৰা লোক (কটকী)।
পিচ	= চাঙৰ চে-চলি।
পিন্কাং আপিন্	= পইতা ভাত।
প্ৰদেনাম্	= শুচি কৰা।
প্ৰাগীম্পী	= কাউৰীৰ দৰে (গালি)।
প্ৰূপাচা	= ফুহুচনি।
পুৰাং আপিন্	= তৰা পাতেৰে বান্ধি প্ৰস্তুত কৰা জলপান বিশেষ।
পৌক্	= কোনো চৰাই।
পৌদং/পদং	= বৰবুৰ।
পৌৰাব্	= সৰু ধোঁৱাচাং।
পেচুনাম্	= শপত খোৱা।
পেনাম্	= শপত বাক্য।
পেম্পা	= পেঁপা।
পেল্‌গ্‌নাম্	= শাও-শপনি।
ব	
বঙালি জাঃদা	= বঙালীৰ জাত (গালি)।
বনী	= গাভৰু ছোৱালী।
বনীমী	= ভদ্ৰ মহিলা।
বৰকি	= বৰকী।
বৰবেমাৰ দনামা	= কুষ্ঠৰোগে খোৱা (গালি)।

বাই	= বাইদেউ / বাই।
বাংকুং	= চহতি।
বাতি	= বাতি।
বাবু	= দেউতা।
বাবেই	= খুৰা।
বাংবাত্তা	= বব দেউতা।
বীদুগাচৰ	= সাজপাৰ, কাপোৰ-কানি।
বীনাৰ	= চাঙৰ তলৰ অংশ।
বৰ	= ভাই, ভায়েক।
বৰ্ণদুগ্ নিঃতম্	= ঋতুগীত।
বৰ্মী	= ভনী।
বৰ্মী বম্‌না	= ভনীয়েকৰ লগত সংগম কৰা (গালি)।
বৰ্তী দবুৰ	= ব্যক্তিজনিত কাৰণত পতা পূজা-পাতল।
বৰীম্	= অজগৰ সাপ।
বৰ্ণ্	= এবিধ ক'লা সাপ।
বুদ্রিঃ	= দুটা, দুজন।
বেগেনাং	= বেঙেনা।

ম

মচুপদেৰে	= ডেকা চাং।
মজিং নাঁচি	= কাপোৰ বব জনা বা কাম-বন কৰিব জনা তিৰোতা
মমান্ নিঃতম্	= ধেমেলীয়া গীত।
ময়ুবনাম্ নিঃতম্	= টোপনি নিওৱা গীত।
মৰ্‌নাম্	= যাদু কৰা।
মাউৰলক্ গুপীনা	= মাউৰাত যোৱা।
মাউৰ্ বম্‌তেইকা	= মাউৰে নিয়ক।
মাগ্‌ব	= জোঁৱাই, ভিনিহি।
মাগব্‌ দুগ্‌নাম	= জোঁৱাই-খটা।
মাংদ্রিঃ তাগিৰ	= সপোনৰ ফলিতা চোৱা।
মাদলি	= মাদুলী।
মাঃম	= নবোঁ।
মাৰ্‌বাং	= কাঁহেৰে নিৰ্মিত বাজনা।
মিগম্	= বজা।

মিদাং	=	বিয়া।
মিডুব	=	মিতিৰ।
মিপাগ্ জাঃদা	=	অমিচিং জাত (গালি)।
মিপাগলক্ পুৰনা	=	অজাতিত জাত যোৰা (গালি)।
মিপাগ্ অঃচাঃ	=	অজাতিৰ সঁচ (গালি)।
মিব	=	অতিথি।
মিবু	=	দেওধাই।
মিবুদাক্ নাম্	=	দেওধাই উঠা কাৰ্য।
মিমাং গুপ্নাম	=	লুকাভাকু খেল।
মিৰি, মিব্	=	পুৰোহিত শ্ৰেণী।
মুৰং	=	ডেকা চাং, মুৰগ্হ।
মুৰকং	=	টকা।
মেন্চং	=	বেতেৰে প্ৰস্তুত কৰা এবিধ ভাতখোৰা সঁজুলি।
মেন্চাকং	=	শিয়াল।
মেন্চাক ভীম্পী	=	শিয়ালৰ দৰে (গালি)।
মেন্চাৰং আউৰা	=	শিয়ালৰ সন্তান (গালি)।
মেন্দাৰি কৌবুং	=	মেকুৰী আৰু নিগনি।
মেন্জীগ্	=	ম'হ।
মীংকং	=	ইপাবলৈ যাবলৈ ইচ্ছা কৰা।
মীংনাম্	=	ভবা বা ভাল পোৱা।
মীঃৰ নিঃতম্	=	প্ৰণয়-গীত।
মুমব্	=	গাভৰু।
মুমব্ যাঃমে	=	ডেকা-গাভৰু, পঃৰাগ্ উৎসৱ।
য়		
য় ক্তুং	=	দীঘল দা।
য়ক্চা	=	মিক্ৰে ব্যৱহাৰ কৰা দা।
য়ক্চুগ্	=	কটাৰী।
য়ক্পা	=	কপিদা।
য়ৰা	=	মুকলি চাঙৰ অংশ।
য়গ্গং না	=	চুৰা চেলেকা (গালি)।
য়াপাণিলা চঃনাম্	=	হাত চাপৰি বজাই নচা।
য়াক্ৰ	=	ঘৰৰ পিছ অংশ।

য়াবান্
 য়াম্‌নাম্
 য়াম্‌নী
 য়াম্‌নী কান্‌নাম্
 য়াম্‌নী তাত্‌নাম্
 য়াম্‌নী তাত্‌নী আঁবাং
 য়াম্‌নী বিনী আঁবাং
 য়াঃমে
 য়াঃয়ে
 য়াৰি আব্‌বম্‌কাঃ লাংকা
 য়াল
 য়েপাং পাঃনাম্
 য়েবুং
 য়েকং গাতপী
 য়িগ
 য়িগ্‌নী
 য়িঃ পং

ৰ

ৰঃ
 ৰগ্‌প
 ৰগ্‌নী
 ৰগ্‌বাদ
 ৰপুৰাং
 ৰাংকপ্
 ৰাচেং
 ৰাব্‌তী
 ৰাম্‌নাম্
 ৰাঙাম্, ৰীগাম্
 ৰাঙাম্ দঃয়িং
 ৰাঙাম্ নিঃতম্
 ৰিঃবি, ৰিঃব্ গাচেং
 ৰঃ চং

= কাহিনীযুক্ত কান্দোনগীত।
 = আদৰা।
 = কইনা।
 = কইনাই কন্দা।
 = কইনা খোজা।
 = দৰাঘৰীয়া।
 = কইনাঘৰীয়া।
 = ডেকা।
 = আইতা বা আবু।
 = বিজুলীয়ে মাৰি নিয়ক (গালি)।
 = আশ্ব, ছাঁয়া।
 = শিৰামুৰীয়া বেমাৰত পৰা (গালি)।
 = নাক।
 = কাণ কাটিম (গালি)।
 = খুলশালী।
 = ননদ, ভাইবোৰাৰী।
 = আকস্মিক দুৰ্ঘটনা।

= পৰহি।
 = মতা কুকুৰা।
 = মাইকী কুকুৰা।
 = চিকাৰ।
 = বিপুৰা (গুপ্তচৰ)।
 = বাম কাচ।
 = গাভৰু চাং।
 = মাজৰ খোঁৰাচাং।
 = ছব উঠা।
 = বাইজ, প্রজা, নাগৰিক।
 = কিংবদন্তি।
 = লোকগীত।
 = মিচিং জাতীয় সাজ-পোছাক।
 = ঘৰৰ উজনি অংশ।

বু

বহী।

ল

ল-ল-ল

= দিন।

লঙ

= দিন।

লংদাং দুগ্মিৰ

= দ্ববৰ মাৰলী।

লত্‌তা

= চোতাল।

লত্‌তা চঃমান্

= চোতালত নচা নৃত্য।

লংতু য়াৰিঃ পী চিকাঃলাংকা

= হতত্ৰী যোৰা (গালি)।

লঃ লং

= বৰ কাঁহ।

লাইত দননা

= লিংগ খোৰা (পুৰুষ পুৰুষক পৰা গালি)।

লেকে

= পুৰণি।

লেকেঃ কেঃনাম্

= ভৰি মেলি যোৰা।

লেকে দঃয়িং

= পুৰণি সাধুকথা।

লেকে নিঃতম্

= পুৰণি গীত।

লুপ্লক্ গালুগ্

= মতা মানুহে পিছা এবিধ চোলা।

লুপ নিঃতম্

= কথোপকথনমূলক গীত।

লুঃপে

= তাল।

লুবেঃ নাম্

= আশীৰ্বাদ।

মিচিং ভাষাত প্রচলিত অসমীয়া শব্দৰ ৰূপ আৰু তাৰ অৰ্থ

অকলো

= সকলো।

অব

= হ'ব।

অবাওকে

= সকলোকে।

অময়ত

= সময়ত।

অল

= হ'ল।

আইচা

= আহিছ।

আইলাক

= সাইলাখ।

আইলি

= আহিলি।

আক্কি

= সাক্কী।

আঙতা	=	অঙঠা।
আঙে	=	হাঁহে।
আচেনে	=	আছেন।
আতত	=	হাতত।
আয়ে	=	আহে।
এজনি	=	এজনী।
এদোকব	=	এডোখব।
এব	=	হেব।
উকুমত	=	হুকুমত।
উদিলে	=	সুধিলে।
উতি	=	উঠি।
উতুৱালে	=	উটুৱালে।
উবতি	=	উভতি।
ওততে	=	সৌততে।
কববে	=	খববে।
কাচাৰিত	=	কাছাৰীত।
কাতব	=	কাঠব।
কালান	=	খালান।
কিঅবে	=	কিহবে।
কিলা	=	খিলা।
কেবাইকৈ	=	কেবাইকৈ।
কোজে	=	খোজে।
কোদালত	=	জেলত।
কোৱা	=	খোৱা।
গচেই	=	গছেই।
গব	=	ঘব।
গবলৈ	=	ঘবলৈ।
গোপে	=	গৌফ।
গুবে	=	ঘুবে।
চাঃ বক	=	চাহাবক।
ততাপি	=	তথাপি।
তানাব	=	থানাব।
তেবুলত	=	ট্বেবুলত।

তিঙতে	=	টিঙতে।
দনৰে	=	ধনৰে।
দৰ্কাচুত	=	দৰ্খাস্ত।
দাকিল	=	দাখিল।
দাৰি	=	দাড়ি।
দিপলু গাততে	=	দিফলু ঘাটতে।
দেকি	=	দেখি।
দুকৰে	=	দুখৰে।
দুবিল	=	ডুবিল।
দোৱা কোৱা	=	ধোৱা খোৱা।
নঙয়	=	নহয়।
নাঅৰ	=	নাঅৰ।
পিয়া	=	পিয়াহ।
বইয়ে	=	বহি।
বতাকো	=	বঠাকো।
বৰাই	=	ভৰাই।
বৰালে	=	ভৰালে।
বৰিতে	=	ভৰিতে।
বাতিৰে	=	ভাটিৰে।
বান্দিলে	=	বান্ধিলে।
বাল	=	ভাল।
বাবোৱাই	=	ভাকৰৈ।
বিকয়াই	=	বিষয়াই।
ভিতৰত	=	ভিতৰত।
বেআনি	=	বেহানি।
বুদিতে	=	বুদ্ধিতে।
বুমুকিয়াই	=	ভুমুকিয়াই।
মদুৰি	=	মধুৰি।
মানু	=	মানুহ।
মুকলৈ	=	মুখলৈ।
মুৱাৰি	=	মোহাৰি।

নির্ঘণ্ট

অ

অই নিঃতম্ ১৬৫, ২৩৪-৩৯

অকুম্-গিঃচাং ৮৫, ৮৬

অলি ৯৬, ১৪৯

অচাগ্ ১৭২,

অনন্ত কন্দলী ৩৭৭

অন্যোন্য় ক্রিয়া ৪১২

অপ্ন ৩৯,৪০,৪৩-৪৮,১০১

অপ্ন উই ১০১

অপেশ্বৰী পূজা ১০১

অবয়ত্‌নাম ১০৪

অয়ান্ ২৭,৩০,৪০,৬৯

অবাই আল্‌গ্ ১০৮

অশোক মিলি ৩১১

অসম বুৰঞ্জী ১৩

৫.

আই সেৱা ১০২

আকোন ১১০

আখ্যান্ ২৬৪-৯০

আগ ১১৮

আগৰবালা ৪৩

আঙঠি ৪০৯

আদী ১,৫,১০,১২,১৪,১৫, ২০-

২৩, ২৫-২৭,৩২,৪৯,৫১,৫৩-

৫৮,৭৮,১০৫-১৬-৪৯,৩০১-

৫৬,৪৮,৬-০৭

আদুম ৮৪

আনচন্‌মৰা ১৫৬-৫৭, ৪০৯

আপং ৩৪, ৮৪, ৮৬-৮৮, ৯৪,

৯৭, ৯৮, ১০৯-১৩, ২০, ২১,

২৮, ৩২, ৬২, ৮৬-৮৮, ৩৫০,

৪০৪

আবতানি ৩৪৪

আঃবাং ২৩৭-৯২,-৯৫

আবুতানি ৩৪৫-৪৭

আবৰ মিৰি ১৪,৩২,৫৪

আম্‌বাগ্ ৩১

আবতাব ৩৪৪

আহোম ১২, ১৫, ২৩, ৩০-৩২,

৩৬, ৩৮, ৪১-৪৪, ৫৬, ৯৪, ৪০৫

আৰ্য ৩৪২-৭৭

আৰ্য্যিকৰণ ২১

আলি-আই ল্‌গাং ৩৪, ৭৮, ৮৮,

৯১, ১৫১, ১৫২, ১৬২, ১৬৪,

২৮৬, ৩৪৬, ৪০৭

আল্‌গ্ ১০৯

আজীং ৯৮

আৰীম্‌বাতি ৮৪

আব্‌গ্‌দবুৰ ৯৮

আব্‌গ্‌ ডাঙৰীয়া ১০১

আসুৰিক বিবাহ ১০৬

আয়তী ১৯০

ই

ইগিয়াল ১১০

ইন্দ্রজাল ২৫৬

ইন্দ্র ১০৬-৪৯

ইন্দ্রেশ্বৰ শেঙ ৯৩,৯৪,১২০,১৫০

উ

উই ৩৪৫

উই আমঙ ১৫০,৪০৭

উগন্ ১৫৩

উৎসৱ-অনুষ্ঠান ৫,৬,৩৪,৪০২

উপাখ্যান ৩৫৬

উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখক ১৪

উৰ্বৰতা-যাদু ১৯৩

উৰম্‌ আপ্নি ১২০

উৰম্‌ পঃচুম্ ৯৮,৯৯,১০০

উৰম্‌ পাৰ্‌নাম্ ১০২

উৰম্‌ পিন্‌নাম্ ১০২

ঋ

ঋক-বেদ ৩৪৩

ঋকমন্ত্ৰ ৩৪৩

ঋতুগীত ১৯২

ঋষি ৩৯

এ

এতৰ উই ২০

এগে ১৫৪

এপম্ ৩০০-৪৫

ঐ

ঐৰাম বৰি ১৯৮

ও

ওপৰ দেৱতা সকাম্ ৪০৬

ঔ

ঔৰতক্ ৮৩

ঔজুগ্‌ তাপুং ৪০৮

ক

কংকি-কঃমাং ২৯৫-৯৯

কংগে ১৫৬-৫৭

কঃজে পাঃতাং ৫৪,১৫০,৪০৭

কঃজেঃ য়াংগ ৩৪৫-৪৭

কছাৰী বুৰঞ্জী ১৩,৪৩

কটকী ১২,১৫

কথা শুকচৰিত ১৪

কন্দাৰ্ ৩৮৬-৮৭

কল্যাণকামিতা ২৮২

কাগয় ৪১, ৪৭
 কাতিবিহ ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৪০৭
 কান্ফুলি ৪০৯
 কাবান্ ২৩৭-৫২, ৪০৩
 কামান্ ৪১, ৪৫, ৪৬, ৪৮
 কাড়ী ৪১
 কাব্‌ক চিহ্ন ৫৫
 কাব্‌চিং কার্‌তাং ৯৪, ১৪৮-৪৯, ২৮১-
 ৮৬-৮৯, ৩৪৭, ৪০৭
 কাবদং ৪১, ৫৮
 কাৰী ৮২
 কালসংহতি ৪০৬
 কালিকা-সকাম্ ১০২
 কিলুংকাগে ১-৮, ৫৫, ৫৮, ৩০২,
 ৩০৩
 কিংবা ৪৮
 কীৰ্ত্তন ৩৪, ৯৩
 কুংচাং ৮৯, ১০০
 কুকুৰা ৮০, ৮১, ৯৮, ৯৯, ১০৩, ২৮৩-
 ৮৪-৮৮, ৩৬৭, ৪০৪
 কুংটুম ৪০, ৪১, ৪৬, ৪৮
 কুংপাৰ্ ১৫৪
 কুংয়া ৪১, ৪৭, ৫৭, ৮৪
 কুলি ৪০, ৪১, ৪৬, ৪৮
 কুমাৰ হৰণ কাব্য ৩৭৭
 কৃত্য ৪৬, ১৭৩-৮১-৮২, ২৮০, ৪০২
 কেট্টু ১৫৬-৫৭, ৪০৯
 কেংদ/কেংমি ৪৭
 কেপ্‌বীং ১৫৪
 কীবাং ৯৪, ১০৪-১৬-২৪-৪৮, ৩০৩-
 ৫০, ৪১০
 কীণ্ডুং ৪৭
 কীয়ম্ ২৯৫-৯৯
 ক্রিয়া ২৮১-৯২
 ক্রিয়াকাণ্ড ২৭৯

খ
 খুটান ধর্ম ৪০৪
 খুবলি ৮৩
 গ
 গগনা ৯২, ২৫২
 গগৈ ৩৬, ৪৩
 গন্ব উগন্ ১৫৩, ৪০৯
 গণেশ পেশ ৭৫, ৮৩, ২৫২, ৩৫২,
 ৩৫৪
 গলপতা ১৫৬-৫৭, ৪০৯
 গবখীয়া-সকাম্ ১০১
 গাঁওবুড়া ৭৬, ৭৭, ৪১০
 গাচাং ১৫৪
 গাদু ১০৮-৫৩-৫৫
 গাৰ্জব বিবাহ ১০৬, ৪০৮
 গাপাগাবে ১৫২-৫৪, ৪০৯
 গাম্ ১৫, ৪৪, ৭৬, ৭৭, ৩১১-
 ২১, ৪১০
 গামখাক ১৫৬-৫৭, ৪০৯
 গামোচা ৯৬
 গাভক চাং ৪০৪
 গ
 গায়ক-নর্তক ৫
 গালুং ১৫৩
 গাহৰি ৮০, ৮১, ৯৯, ২৮৩-৮৪-
 ৮৬, ৩০০-৪৭-৭৯-৮৭, ৪০৪
 গিয়াতি উই ৯৭
 গীত-পদ ৪, ৫
 গুদং ১২৫, ২৬
 গৃহ মেঠিন্ ২১, ২২
 গেনা ১০৪
 গেৰ ১৫৪
 গেলাগাম ৩০৬-১৪
 গুদাং ৪১
 তুপিং ৪১

গুম্বাং ৯২, ৯৪, ১৫৬
 গুংম্-চয়িঙ ৪৪, ৪৫, ৪৭, ৮৫,
 ৯৮, ৪০৬
 গুৰু সকাম্ ৪০৬
 গুংগাং ২৫২, ৪০৮
 গোপুনী সকাম্ ১০১
 গোত্র ২৯২
 গৌসাই ৩৮৮, ৪০৬
 গ্রহ পূজা ১০৯
 ঘ
 ঘৰ ডাঙৰীয়া ১০১, ৪০৬
 ঙ
 ঙাতে ৪১
 চ
 চকডাল কাগয় ১৪৯, ২৪৭
 চক্ৰেশ্বৰ টায়ুং ৫৪
 চক্ৰ-সূৰ্য্য ১০৩-৪৯, ২৮৭-৮৯-৯৫-
 ৯৯, ৩০২, ৪০৫-০৬-০৭
 চংব ৪৭, ৩৮৬-৮৭
 চংপন্ ৮৪, ১০৮
 চমুবা ২৭, ৩৩-৩৫, ৬৮
 চংমান্ ১৬৩-৬৪
 চলাগান্‌ম ১১৩
 চলুং ২১
 চয়াৰ ৮৪, ১০৮
 চয়েক্ য়েক্‌নাম্ ১৪৭
 চহামুৰা মিৰি ৩৪
 চাউল ২৮৩
 চাগ্‌ব কুংচাং ১০১
 চাক্ৰগঞা ৩১
 চামুগুৰীয়া ২৭, ৩০, ৩১, ৩৬, ৪০, ৬৯
 চাংমাই ৪৩
 চাংঘৰ ৮০-৮৪, ৩৬১, ৪০৮
 চাংয়াং ২৭, ৩০ ৩৯, ৪০, ৪৪,
 ৪১, ৪৯, ৫০

চায়েডীয়া ৪৪, ৪৫
চায়েিং ৮৩
চাৰ ৪১, ৪৭, ৫৭, ১১৯

চালি ১০৮
চিন্তে ৪১
চিনী-মীৰ ২৮২, ৩৪৭

চুংকুৰাং ৪৪, ৪৫
চুতীয়া মিৰি ৪২, ৪৩
চেউকাৰী ৩৪৬, -৪৭
চেগণ ২৯৫-৯৯
চেংদি মেংল ২৪, ৯২, ৯৪, ১৪৯,
২৮১-৯৪, ১৯৫-৯৯, ৩৪৪, -৪৭, -
৫০, ৪০৭

চেংপিয়গম্ ২৯৫-৯৯
চেনাগ্ ৮৩

ছ
ছোৱালী পেণ্ড ১৪৭

জ
জঃ চাগ্ ১১২
জঃত্ব ৪৭
জন-গঞা ২৯
জঃপং ৮৩
জমিন ১৬৮, ২৭৪, ৪০৪
জলকাই-সকাম্ ১০২, ৪০৬
জল-পিণ্ড ৩৪
জল দেৱতা সকাম্ ৩৫০
জৰা-ফুকা ৪০৭
জাংপাই ১৫৬
জাম্ববক ১২৫, -২৬
জিমে ৪১
জীম কাপোৰ ২৫১
জীয়া শুচি ৪০৬
জুবকি ১২৬
জোৰাই-ৰটা ৪০৮
জেক্টুম্ ৪১, ৪২

ঞ
ঞিবু ১০
ট
টংকেশ্বৰ লইং ৩২
টঙীঘৰ ৮৯
টাইদ/ টাঅুদ ৪১, ৪৮
টাবু টাইদ ২৪০, -৪১, -৪৪, -৬৪

ড
ডাইনী-জখিনী ২৮৪
ডাৰিক ৪১
ডেকা চাং ৪০৪
ডেকাবৰা ৯৩, ৯৪
ডিবাম কুৰাং ২৪৫, -৪৭, -৫২, ৩০৫,
-৫৩, ৪০০, -০১
ডিন্বেশ্বৰ দলে ৩০১-০৪-৫০
ড্ৰেগন ৯৩

ঢ
ঢেকী ৮৩
ঢোল ৯২, ২৫২, ৩৮০, ৪০৮
ঢোল-তাল ৯৬

ড
ডঙালি ১৫৩
ডক্তক্ ৪০৮
ডক্ত-মক্ত ২৮১
ডৰা ১০৩
ডকশ চন্দ্ৰ পামেগাম ২৪, ৬১, ৮২,
১২১, ৩৪৮, ৩৬২, ৩৬৪, ৩৫৬,
৩৬৮, ৩৮২, ৩৮৭, ৩৮৮
ডাক্পৰ ১৫৬, ৪০৯
ডাকাৰ ৯৭, ৪০৬
ডাগিৰ কাঃনাম ৮৪, ১৪০
ডাকু ৪১, ৪৮
ডাঅুদ ৪১
ডাচে ৮৩

ডাঃচুগ্ ৮৪
ডাদগ্ ১৫৭, ৪০৯
ডাঁডশাল ৮৩
ডাপুম্ গাচৰ ১৫৬
ডাপে ৪১
ডাবৌ ৪৮
ডামাৰ গঞা ২৭, ৩১-৩৩, ৩৬,
৩৭, ৬৮, ৩০৩
ডামুলী ৯৩
ডামোল-পাণ ৯৬, ৪০৪
ডাব ৩১, ৩২
ডাল ২৫২, ৪০৮
ডাৰঙ্ অৰনাম্ ১২৬
ডাৰাগ্ ৪১, ৪৮
ডাবি ৪৮
ডালীং উই ৯৭, ১০১-০৩, ৪০৬
ডায়ে ৪১, ৪৪, ৪৭, ৫৭
ডায়েং ৪১, ৪৭
ডায়ুং ৪১, ৪৮, ৫৭
ডিবিবৰা ৯৩, ৯৪
ডুংগীং ৮২, ৮৪
ডোঃতক্ ২৫২
ডুবজি ১২৬
ডুয়ে ২৪, ২৯৫-৯৯
ডীৰ-ডীকাং ৩০৬, ৩৩৭

ধ
ধুৰীয়া ১৫৬
দ
দক্কা ১২৩, -৫৬, -৫৭
দক্টিৰি ১৫৬-৫৭
দঃচি ৫৫
দঃচুং ১৫, ২৬
দঃঞিঃ-পঃল ৯২, ৯৪, ৯৭, ১৪৮-
৪৯, ২৮১-৮৬, -৮৭, -৯৪, -৩০৮, -
৩৪, -৪৫, -৬৫, ৪০৬, -০৭

দঙ্গাং ১২০-২১

দাঁতাল গাহবি ৯৪

দংগাং ১৫,২৬

দবুব পূজা ৩১,৩৭,৯৮,২৮৮,৩৪৬,
৪০৬

দবাং মুগলিং ২৫,৯৭

দঃমুগ্ দংকাং ৪০৬

দঃমুব ২৫

দঃলুং দবুব পূজা ৯৮

দঃয়িং/দঃয়ুং কাবান ২৯০,-৯২,-৯৫,
৩০০,-০২,-০৫,-২২,-৪৪দলে ৩৬,৪০,৪১,৪৬,৪৭,৫৩,৫৭,
১১৭,-৩৬,৩৮৭

দহগাম্ ৩৮,৩৯

দকং ২০

দবাৰ পূজা ১০১

দশম স্বক্ক ১৩

দাঃচাং ৪৭, ৪৮

দাঃচিং/দাঃচুং ২৪,২৫,৫৫

দাতিদ্ ১২০

দাম্বুগ্ ২৭,২৯,৫৮,৬৯

দামৈ ৩০৬,-৩৩-৩৬

দাব ৩৭,৪১,৪৮

দাব্গ্ ৪১

দাঃলং ৪১

দাং ৪১,৪৮

দ্রাম ১

দিঃতী নাঃনী ১০৩,২৮২

দুগ্‌দুকী ১৫৬-৫৭,৪০৯

দুগ্‌তাত ১০৬

দুগ্‌লাঃলাঃনাম ১০৬

দুগ্‌গাঃগেগ্ ৩৪৬,-৪৭

দুগ্‌গেগ্‌ব দলে ৮৬,৮৭

দুঃনী গ্‌লাত্ ১০৯

দুঃদুগ্ ৯৭

দুম্‌দুম্ ১১৭,-৫২

দুম্‌লাক-কোঃকুং ৪০৮

দুম্‌বীৰ ১৫৩

দুলুকী ২৫২

দেগ্‌থাই ১, ৯, ১৯৬, ৩৮৮, ৪০৫

দেগ্‌-ছুত ৩৪৭

দেবতা ৩৪৪,-৪৬,-৬৫

দেবেন দলে ২৫৭,-৬৮,-৭১,-৭৬

দেবদেবী ১৭৫,২৭৯,-৮২,-

৮৬,৩৮২-৮৩,৪০৭

দেবে ৭৮,৭৯

দেলু/ দৌলু ২৪,২৭-২৯,৬৮

দেম্‌দুন ৪০৮

দো-ভাৰী ১৫

দিষ্টান ৩৯৬

দৈববাদী ২৩৬

দৈবিক প্রক্রিয়া ১৭৩,১৭৮

দুৰ্‌দাং ১২৬

ধ

ধৰ্মীয় ক্রিয়াকাণ্ড ৩৪৪

ধৰ্মপুত্ৰ ১২৩

ধেক্ ২৯২

ন

ন-জুনীয়া সকাম ১০২

নগেঃননাথ বসু ২৩

নগিন আপং ১০৮,-২৮,-৬২

নন্দ তালুকদাৰ ২৯১

নন্দেশ্বৰ পাঃমেগাম্ ৯৫

ন-পুৰাণি সকাম ৯৭

নবৈক্যৰ্ব ধৰ্ম ৪০৩

নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা ৯০,১৫১,-

৬৩,৩৪২,-৪৩,-৫১,৪১২,-১৩

নব ৪১

নবা-টিগা ৯২

নাঙল ৭৪,৮৯

নাঞ্চল চাদ্‌ম্ ৩০৬-১৪-২১

নামকীৰ্তন ১৫০

নাম্‌চুং ৮৪

নামদ ৩৫৪

নাহেঃ পাদুন ২২, ৩৪, ৩৬, ৪০,

৪৫, ৪৮, ৪৯, ৫২, ৫৪, ৫৮,

১০১,-১৬,২৩৬,-৩৯,-৪২,-৪৬,

৩৩০,-৬৬,-৭৭

নিচাং ১৫৪

নিঃগিৰ ৮৩

নিব ৩৪৪,-৪৫

নিব ১০

নিবু ১

নিঃগণ ধৰ্ম ৩৪,১৭৭

নিঃতম্ ১৩৪,৩০৬,৪০২

নিঃজ্ঞান ১৭৭

নিবিক্ আচৰণ ৩৪৪,-৮৭,-৮৮

নুতিন-নুগেব ৩০২

নুনী ১৫৩

নৃত্য ১৯৩

নোবাই ভুলনি বিয়া ৩১,৩৬

নৈদানিক ৩৫৮,-৬৩

নীবাং ৩৬৬

প

পকাদুগ্‌নাম ১২৪

পগাংগা ৪১

পঞ্চে-তদ্‌ ১৭৮

পদ ৯৩

পদং ২৪,২৯৫,-৯৯

পদাংল ২৭৩,-৭৬

পঃ ভূম্ ১৫৪

পন্থিনিতো ২৪৫

পঃ নুং ১০,২০

পবাং আঃভূম্ ৪৭

পঃব আপং ১০৮-৬২,২৮৫,৩৪৬

পৰগ্ গাদল্গ্‌নাম ১৪৮	পূজা-পাতল ৬,৩৪,৪৬,৫৮,৬৮,	ব
পৰগিয়াম ৮৩	৪০২-০৪-০৬	বক্‌সিবাম্ মৰাং ১৩১
পঃবাগ্ ৩১,৭৮,৮৮,৯১-	পূজা-উপাসনা ১৭৩,-৭৫,৩৪৪	বংকোবাল ৩৬-৩৮,৩০৩
৯৩,৯৫,১০০,-৬২,-৬৪,২৫১,-	পূৰাণ ৩৪২	বটা ৮৪
৫২,৩৪৭,৪০৭	পুৰোহিত ১,৯,১০,১২,২৩,	বয়ুং ৪৭
পৰাচিত ৪৬,৪৭	১৬৩,২৮২,৪০৯	বমি ৪৭,৪৮,২৮৫
পঃল-কাৰ্কে ১০৪	গোঃজে ৪১	বসুমতী আই ৯৪,১৪৯
পাক্‌চ ১৬৩	পুচ-পাচা ১২৪	ববআই ৪০৭
পাক্‌দুগ্ ৪১,৪৭	পুদে ৪৬	ববতি ২৯০
পাক্‌মুক্‌নাম্ ১১৪	পেণ্ড ৩৬,৪০,৪১,৪৬,৪৭,৫৩,	ববআবৰ ১৫,২৫
পাইড ৪১,৫৭	৫৭,১৩৬,৩৫২,-৮৭	বববৰাণী ৯৩
পাঠ ২৭৪	পেদাং ২৪	ববপুৰাণী ৯৩-৯৫
পাঃদি ৪১,৪৮	পেচাং চাঃয়াং ৫৮	ববাং ৪১,৪৮
পাটিৰি ৪১,৪২,১০৮	পেতম্-পেকি ১৫০,৪০৭	বৰি ৩১,৩২,৪১,৪৮,৫৫,
পাট্‌গিৰি ৪১,৪২	পেম্পা ২৫২,৪০৮	বৰুৱা পেণ্ড ৩১,৩৬,৪৩
পাগ্‌ৰ ২৭,২৮,৩৩,৩৬,৩৯,৪০,	পেল্‌গ্‌নাপনাম্ ১৪৬	বল্‌গ্ পূজা ১০১
৬৮,৬৯	পৌদং-আলী ২৪,২৫,২৬,৩৫০,-৮৬	বহাগ বিহ ৯৫,৯৬,৪০৭
পাঃচাৰ ৪১,৪৮	পৌৰ্তিন ৪১,৪৮	বাইলুং ১,৪০৫
পাঃচি-পাঃদাম্ ১,২৫,২৬,২৯,৩০,৫৪,	পৌৰমে ৪১,৪৮	বাংকুং ৮৩
৩০৫,-৫২,-৫৫	পৌৰাব্ ৮৪	বাঃচিং বাঃচুং ৪১,৪৮
পাঃজে ৩১,৩২,৪৮	প্ৰক্ৰম্ ১৬৭	বাচিক কলা ৩-৬,১৬৭-৬৮,২৩৫,
পাঃঞাং ৪১	প্ৰজাপত্য ১০৬,-১১,-১২	৩৬,৪০৩,৩১২
পাঃতিৰ/পাঃতুৰ ৪১,৪৭,৫৭,১১৭	প্ৰবচন ৫,২৫২,৪০৩	বাদক ৫
পাঃদুন ৪১,৪৭,১১৭	প্ৰবাদ ২৫২,৪০৩	বাতি ৭,২০
পাঃমে ৪১	প্ৰতীকী ২৭৯	বাঃণী কীবাং ৭৭
পাব্ ৩১,৩২,৩৭,৪১,৫৭	প্ৰযুদ্ধদন্ত গোস্বামী ২৩৪,-৩৫,-৩৮,-	বাপুং পেণ্ড ১০৩
পাঃয়াং ৪১	৩৯,-৫৩,-৯০,-৯১,-৩৫০,-৬৯,-	বাঁহী ২৫২
পাঃয়েং ৪১,৪৭	৭৭,-৭৮,-৮৩	বাৰগাম্ ৩৮,৩৯
পাঃমু ৫৭	প্ৰসংগ ৫	বাসন্তি ঋতু ২০০
পাঃগুং ৪১,৪৭	প্ৰাৰ্থনা ৫৮,৯৬,৯৮,২৮০,৪০৩	বাহক ৪৫
পিচ চয়াৰ ৮৩	প্ৰাসংগিক ৫৬	বাহৰ টকা ৪০৮
পিতৃ-শ্ৰাদ্ধ ৪৬,৪৭	প্ৰায়শ্চিত্ত ৪০৬	বিবিজি কুমাৰ বৰুৱা ৮১,১৪৩;
পিচিৰি ১৫৭	প্ৰেতাশ্ৰা ৯৯-১০০-০২	৫৮,৩৫৬
পূজা ২৮৪,-৮৭,-৮৯,৩৪৭	ফ	বিউউনচৰি ২০০
পূজা-পাতল ২৮২,-৮৬	ফকৰা ২৫২	বিহিয়া ২৭,৩৬,৩৮,৩০৩

বিনোদ পিপলি ৩০৬,-২২,-৩২

বিবাহ ৬

বিষ্ণু ১৪৯

বুঢ়া-বুঢ়ী সকাম্ ১০১

বেদ-মন্ত্ৰ ১১১,-৪৯

বেণুধৰ শৰ্মা ২৯০

বেবেজীয়া ২৭,৩০,৩৭,৩৮

বানীৰ ৮৩

বৈদিক আৰ্যসংস্কৃতি ২০,২১,১৪৯,

৩৪২,-৪৩,৪০৫

বৈষ্ণৱ ধৰ্ম ৯৯,১৫০

বৃহদগনিঃতম্ ৪০২-০৩

বৃহতী দবুৰ ৯৮

ব্ৰহ্মা ১৪৯,-৭৭,৪০৭

বিষ্ণু ৪০৭

ভ

ভিক্কুক কুণ্ডিন্য ৭৯

ভৌতিক ৭৩,৪০২,-০৯

ভৃগুমণি কাগ্যুং ৫২,৫৯,২৪৮,-
৪৯,-৫১

ভূত-প্ৰেত ২৮৪,৩৫১,-৮৮

ভবেন নাজী ৩৪৯

ভকত ৪০৬

ভকত পূজা ১০১

ম

মংগল ঘট ১০৭

মচুপ ৭৮,৩৪৭

মহাদি ৩৪,৪১,৪৭

মনবুং পাঠৰী ১২৯

মন্ত্ৰ ২৫৩,-৮১,-৮২,-৮৪,-৮৬,-
৮৮,৪০৩

মপুন্ দবুৰ ৯৮

মপিন্ ২০

মৰাং ৩৭,৪০,৪১,৪৭

মংগিৎ ২৭-২৯,৩৫,৬৯

মহ ডাঙৰীয়া সকাম্ ১০১

মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ ১২

মৰুনাৰ্ ১৪৬

মৰুং ১৪৯

মৰাশুচি ৪০৬

মাক্চ চৰ্চনাম্ ১৬৩

মাগবিহ ৯৫,৯৬,৪০৭

মঞিৎ তাগিৰ ১৩৫

মাটি মিৰি ১৪

মাধৱ কন্দলী ৩৭৭

মাধৱ পেণ্ড ৩৩৬

মাদলি ১৫৭

মালিকা ২৯০

মালিতা ২৯০-৯২

মিগম্ ৯৪

মিঞং ৫৪

মিদাং ১০৬-০৯-১২

মিদাং নিঃতম্ ৪০২

মিধি ২০-২২

মিনম্ৰুৰা ৯৩,৯৪

মিপুন্ ৪১,৪৮

মিবুগালোগ্ ১৫২,-৫৩, ৪০৯

মিবু ১০, ৫৮, ৯৪, ১৪২,-৪৬,-
৬৪, ২৮২,-৮৪,-৯২,-৯৫, ৩৩৪,
৪০৫, ৪১০

মিমাং গুপ্ণনাম্ ১২৪

মিৰাং ৩৭,৩৮,৪১

মিচং ৪১

মিচিং ১-৬,৮,১০,১২-১৫,১৭,১৮,
২২-২৮,৩২,৩৪-৪৪,২৩৪-৩৫,-
৩৭-৩৯,-৯২,৩৫৩,-৫৪,-৬৩,-৭০,-
৭৮,-৮৩,-৮৫,-৮৮,৪০২,-৮৫,-০৭,-
০৮,-১০-১২মিৰি ১,৮,১১-১৪,১৭-২৩,৪৪,
২৮২,-৮৪,৩৮৬,৪০২

মিবু ১,২,৯,১০,১২,১৭,১৮,২২,

১৬৪,২৯২-৯৪,৪০৫,৪১০

মিলাদৈ মেদক ৩৪০

মিলি ৩১,৪০,৪১,৪৭,৫৭,১১৭

মিৰি আৰুবাং ১০

মিৰি আৰু ২১

মিৰউ ৯

মিয়ং ২৫,৭৯,৩৫২

মৌদগ/মেদগ্ ৪১

মৌৰাম্ ৮৪,৮৬,১১৯

মেস্তিম্ ৩৯৪-৯৫

মেগেলা ১৮৩-৯১

মেংগু ৪১

মেন্চং ৮৪

মেন্দাৰি কাঁবুং ১২৪

মৈ ৭৪

মুৰং মুৰং ৭৮,৭৯,৯৩

মৃগ্ ১৪

মৃগলুং মিৰীন্ ১৪৯

ম্ৰণ্ড ১৮

ষ

যথ দেৱতা ৩৬৭

যাদু-মন্ত্ৰ ১৩১,-৪৫,-৪৬,২৫৩,-৮১,-
৮২,-৮৩,৪০২

যোজেনা ২৫২,৪০২

য়

য়ক্চা ২,১২৩

য়াৰা ৮২

য়াচি ৩৪৫

য়াম্গুৰ ১১২

য়াৰ ১৫৩

য়াৰান ৪০৩

য়াম্‌নী ১১০,১১৩

য়াম্‌নী কাৰুনাৰ্ ৪০৩

য়াপাপিন্‌না নিঃতম্ ৪০৩

মিৰাং ৪৮

য়েইল ৪১

য়েজুন্ ৪৭

য়েগে ২৪

য়ুম্বাং উই ৪০৬

য়ুল্গনাম্ ১৪৮

য়ুপং ১০০

ৰ

ৰইলা নিঃতম্ ৪০৩

ৰজনীকান্ত ববদলৈ ৪৫

ৰংব ৩৪৪-৪৫

ৰুক্কেল টায়েং ২৯৮

ৰুক্ভক ৯৯

ৰুক্ৰুক্ ১১৮

ৰুক্ৰিণী ৩৫৪

ৰাগ্ ২৯২

ৰাচেং ৭৮

ৰাব্ৰতা ৮৪

ৰাম-কৃষ্ণ ১৯২

ৰিগা ৫৫

ৰিবি গাচেং ১৩৩-৩৯-৫৪,২৫১,

৪০৯

ৰ

ৰুচি ১০৪

ৰীকৃষ্ণ ৩৫৪

স

সনাতন ধৰ্ম ৪০৬

সন্দিকৈ ৪৩

সৰ্গমূৰ্তি ৯৯

সমাহৰণ প্ৰক্ৰিয়া ৭৩

সংগ্ৰেষণ ৪০৪

সক আই ৪০৭

স্তুতি ২৮০

সাংস্কৃতিক অনুসংগ ৩৫৭

সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী ১৩

সাতোলা ৪০৬

সাঁথৰ ৫

সামাজিক আচৰণ ৩৯১

সুধাংশু শশধৰ ৪০৫

সুৰেণ দলে ৫৩,২৪৩

সোণাবাম পাঞাং কটকী ২৫৯

সোমেশ্বৰ কুলি ৩৫

সূৰ্যদেবী ৩৬৮

সূৰ্য-সাবিত্ৰী ৪০৫

হ

হৰি ১৯২

হৰিনাম ৩৪

হৰিনাবায়ণ দত্তবৰুৱা* ১৩

হাতী ডাঙৰীয়া সকাম্ ১০১

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ২৯০

জঁচৰি ৭৮, ৯৫, ১৬৪, ২০০



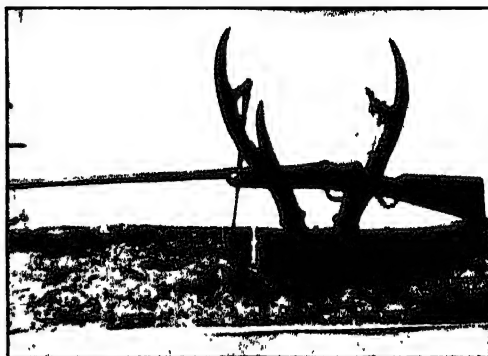
১. চাংখাবৰ সম্মুখ



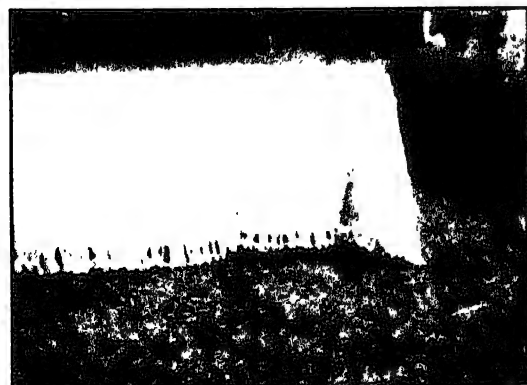
২. চাংখাবৰ পিছফাল



৩. আধুনিক চাংখাব



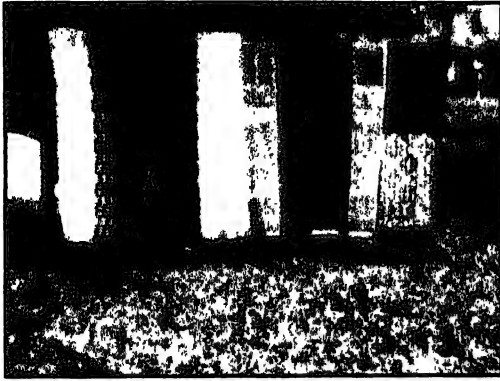
৪. পাহৰ শিক্তৰ ওপৰত বন্দুক খোলাৰ দৃশ্য (দুই সঙ্কেত)



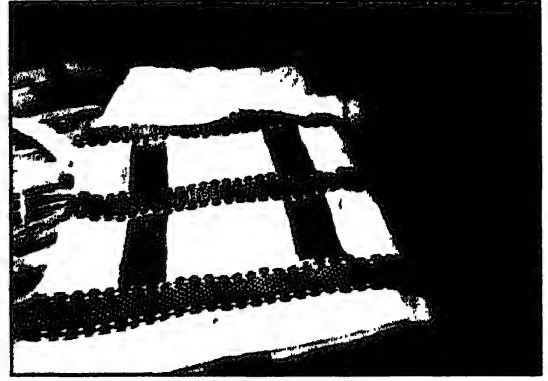
৫. গাদু (জীৱ কাপোৰ)



৬. গাদু তৈৰীৰ প্ৰক্ৰিয়া



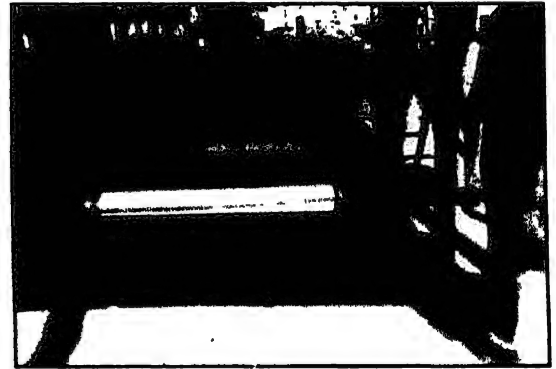
৯. কেনবাগ, গেল, বিগনি গাচেং, গাপাগালে আরু
মচাংনাম এগে



১০. মিবু গাংলোক



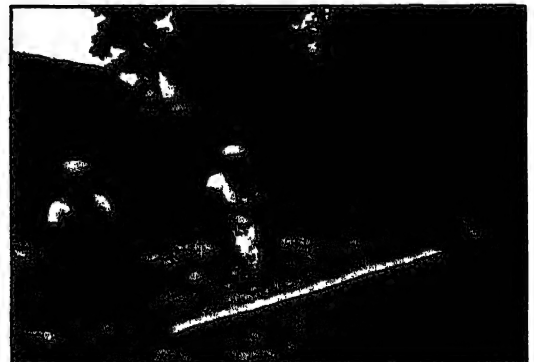
১১. এগে পাংনাম (বাট কবা পদ্ধতি)



১২. এগে চুমনাম (কাপোব বোবা পদ্ধতি)



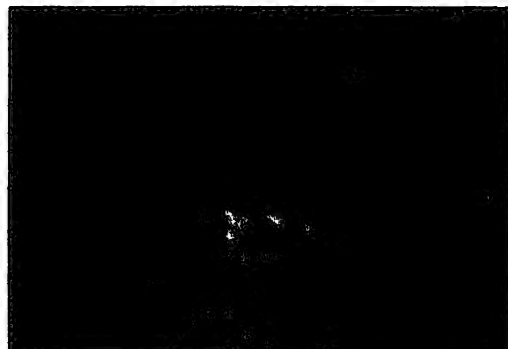
১৩. লোক কলা (আল্না আরু অগুন নির্মাণ প্রক্রিয়া)



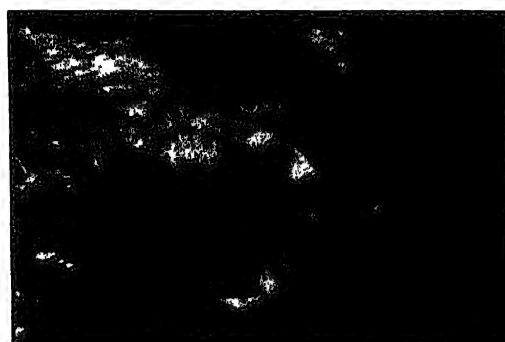
১৪. লোক কলা (মৈ আরু অগুন নির্মাণ প্রক্রিয়া)



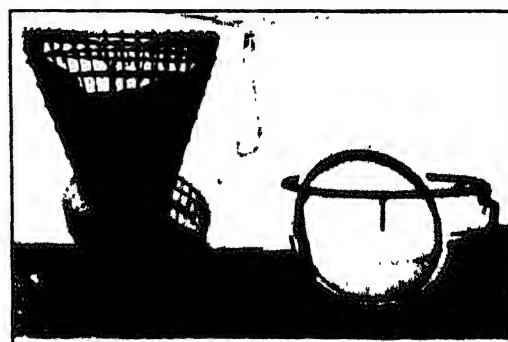
১৭. পূর্ণিমা কালক বাদ্যযন্ত্র



১৮. পূর্ণিমাগত বাদ্যযন্ত্র



১৯. মণ্ডল, মণ্ডল



২০. চক্ৰ মণ্ডল (অষ্টক, মণ্ডল) আৰু আনান



২১. অম্ব অলংকাৰ



২২. পূর্ণিমাগত পোছাক পৰিহিতা গাভৰু



২১. পরম্পরাগত পোছাক পরিহিতা গাভরু



২২. পরম্পরাগত পোছাক-পরিচ্ছদ পরিধানকরী পুরুষ



২৩. পরম্পরাগত আভরণ পরিহিতা মহিলা



২৪. দগনী পরিহিতা গাভরু



২৫. পরম্পরাগত আভরণ পরিহিতা গাভরু



২৬. বান্ধনীঘরত বস্তু মহিলা



୨୫. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



୨୬. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ କଳିଆହାତ୍



୨୭. କଳିଆହାତ୍ ଶ୍ରୀମତୀ କଳିଆହାତ୍



୨୮. କଳିଆହାତ୍ (କଳିଆହାତ୍) କଳିଆହାତ୍ (କଳିଆହାତ୍)



୨୯. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



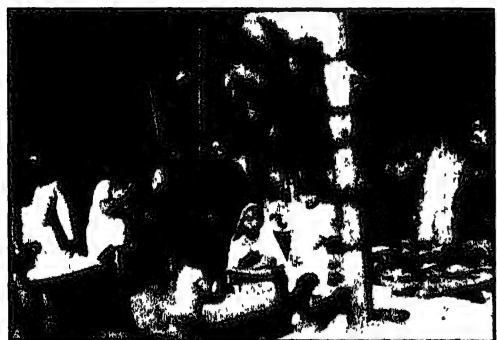
୩୦. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



১. ভঁবাল ও গচি ধান থোরাৰ দৃশ্য



৩৪. কুলাৰে ধান জাৰিছে



৩৫. খুবলিত ধান বানিছে



৩৬. পলু-কাড়েৰে মাছ মৰা দৃশ্য



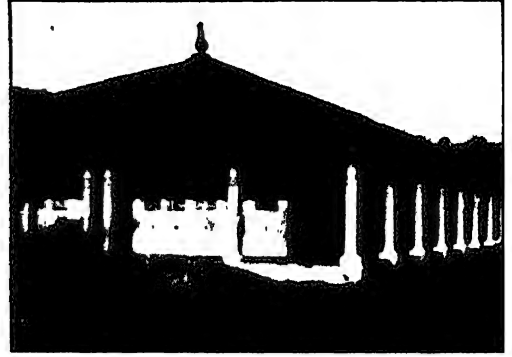
৩৭. পঁচাবে মাছ মৰা দৃশ্য



৩৮. চালনীৰে মাছ মৰা দৃশ্য



৩৯. কুচিয়া মাছ মকা দৃশ্য



৪০. নামিঘর



৪১. দপুৰ পূজা



৪২. দু'তলক জুজানোঁলৈ নিয়াব দৃশ্য



৪৩. দু'তলক জুজানোঁলৈ নিছে



৪৪. জুজানোঁলৈ



৪৫. মৰিশালি (আগ)



৪৬. মৰিশালি (আগ)



৪৭. পঃৰ আপং প্ৰস্তুত কৰিছে



৪৮. পাঃবৰ (আপং চেকিছে)



৪৯. মহিলাই আপং পান কৰিছে



৫০. বিহু উপলক্ষে আপং পান কৰিছে



୧୧. ମିବୁ ଆଂବାଂ କ୍ରିୟାବତ୍ ଅବସ୍ଥା



୧୨. ମିବୁ ଦାବନ୍ନାମ ଅନୁଷ୍ଠାନ



୧୩. କାବାନ ନିଃତମ ଗାହିତ୍ୱେ



୧୪. ଆଲି ଆଇ ଲୁଗାଢ଼ର ପ୍ରସଙ୍ଗେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବାଉଁଶ ସିଞ୍ଚା କୃତ୍ତି



୧୫. ଲୁଗାଂ ନୂଆ (ସନ୍ତୁଧନ ପର୍ବା)



୧୬. ଲୁଗାଢ଼ର ମଙ୍ଗଳ ଡାକିତ ଗୁମବାଗ ନୂଆ



৫৭. চঃমান্ নিঃতন্ অনুষ্ঠানৰ অংশবিশেষ কৃত্য



৫৮. পাক্চ চঃমান অনুষ্ঠানৰ এটি বিশেষ মুহূৰ্ত



৫৯. কাপৌ ফুলিছে— বিহুৰ বতৰত



৬০. বিহুতাৰ এটি বিশেষ মুহূৰ্ত



৬১. বিহুতাৰ আন এটি মুহূৰ্ত



৬২. বহাগ বিহুৰ প্ৰসংগত গাভৰুৰে নচা নাচ



১. বিয়াৰ প্ৰসংগত অনুষ্ঠিত পানী তোলা কৃত্ৰ



৬৪. কইনাক আনুষ্ঠানিকভাৱে নোদাইছে



৬৫. য়ামলী কব্ৰীম্ (কইনাই আনুষ্ঠানিকভাৱে কন্দা)



৬৬. দৰা কইনাই আনুষ্ঠানিকভাৱে একেলগে ভাত খাইছে



৬৭. দৰা-কইনাই আনুষ্ঠানিকভাৱে সেৱা কৰিছে

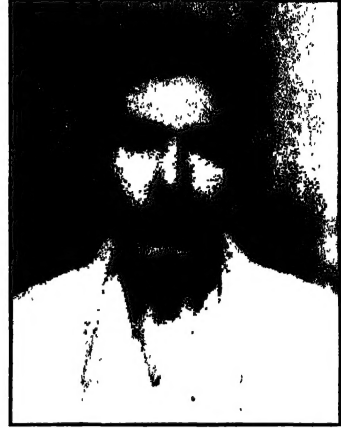


৬৮. ন-কইনাই আনুষ্ঠানিকভাৱে পানী আনিছে

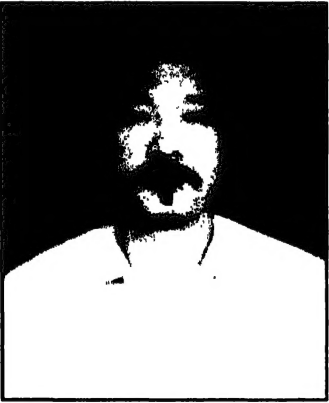
সংবাদদাতা/দাত্রী



৫৭. শ্রীদেবেন দলে



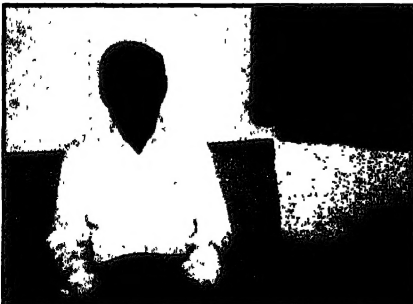
৫৮. শ্রীমাধব পেগু



৫৯. শ্রীবসন্ত কুমার দলে



৬০. শ্রীসুরেন দলে



৬১. শ্রীডিপাম কুমার



৬২. শ্রীঅশোক মিলি



৭৫. শ্রীবাণী পেণ্ড (নাট্যশিল্পী সৈত্বে)



৭৬. শ্রীমতী ছোবালী পেণ্ড (নাট্যশিল্পী সৈত্বে)



৭৭. শ্রীমতী তেমা কামল (সখী সৈত্বে)